DALAYRAC

47-MAISON à VENDRE.

partition

maison à Vendre

47

MAISON

A VENDRE

Comédie en un acte et en prose

PAROLES

Du Cen Alexandre Duval,

Representée pour la premiere fois, sur le Théâtre de l'Opéra comique de la rüe Favart le premier Brumaire, An 9.

MISE EN MUSIQUE

Par N. Dalayrac?

Membre de L'académie royale de Musique de Stockholm

Prix 30f

Gravées par Me Leroy

A PARIS

Chez l'Auteur Rue de la Michaudiere, N.o 7.

A Bordeaux chez Augustin Filliatre & Neveu, Marchands d'Estampes de Musique &c. Rue du Chapeau Rouge N.o 2. près la Bourse.

CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC,

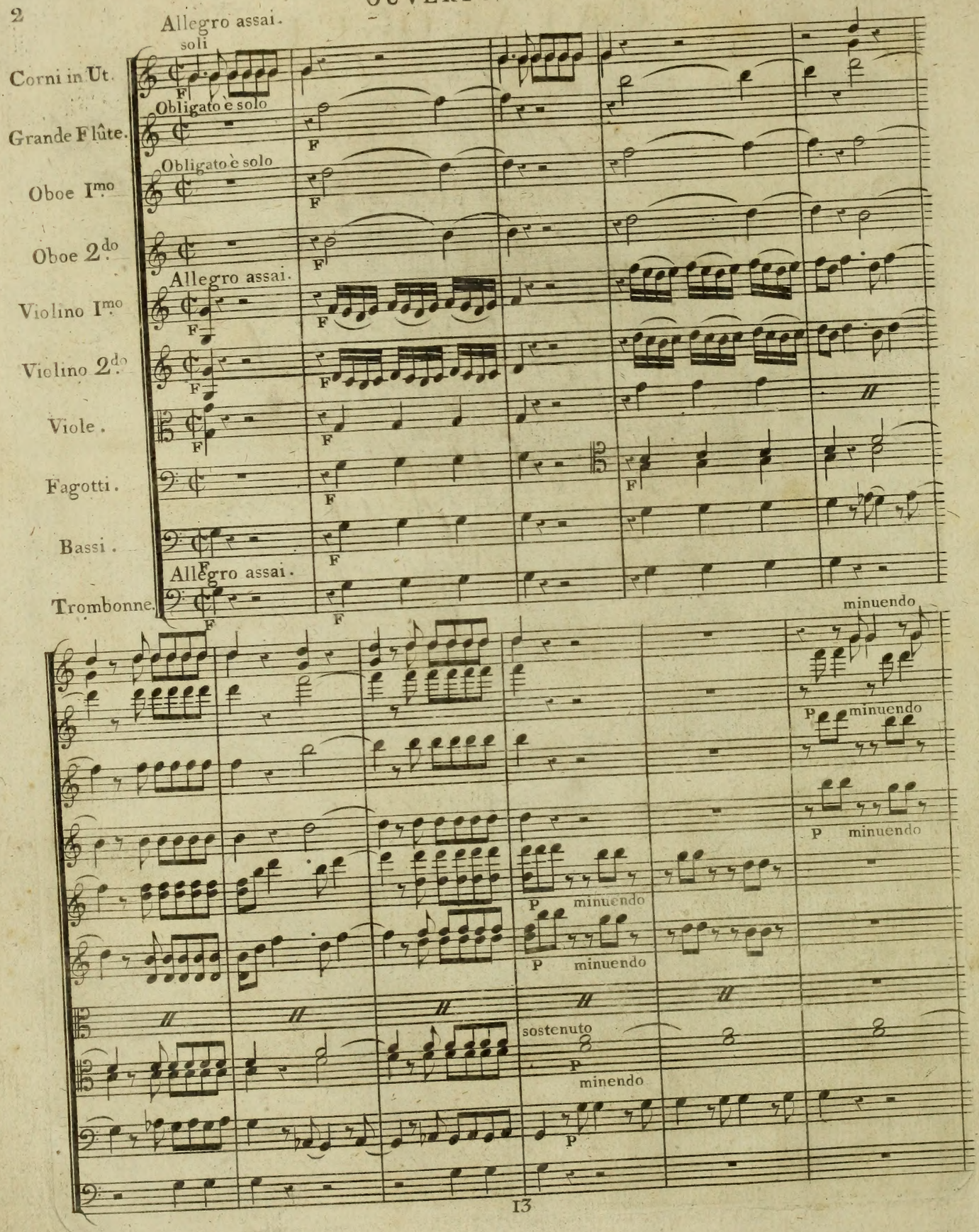
Qui se trouvent Chez lui Rue de la Michaudiere, N.° 7. ou 810.

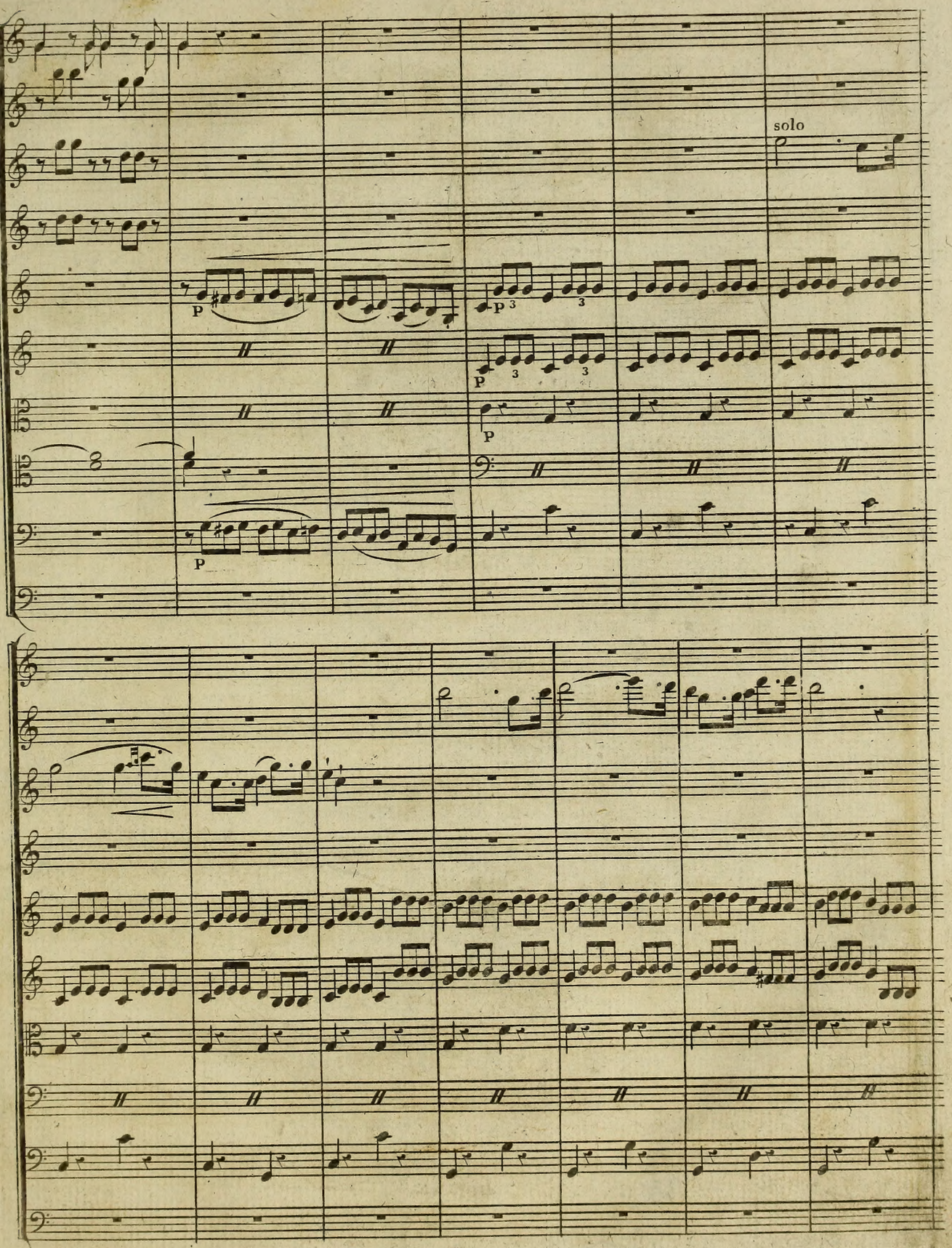
Partition.

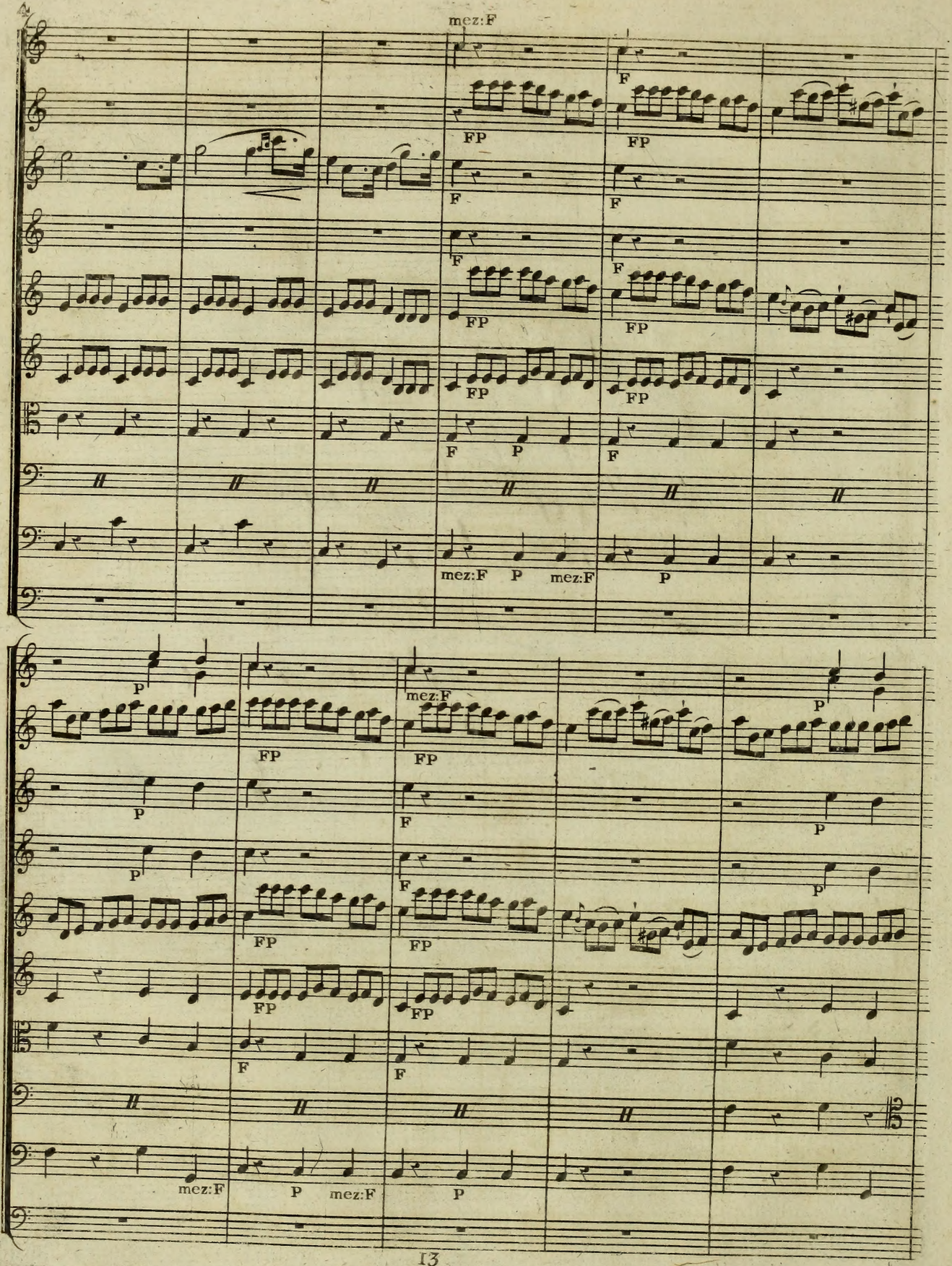
Le Corsaire 30.ft
Les Parties . . . . . 18.
La Soirée Orageuse . . . . . 20.
Les Parties . . . . . 12.
Philippe et Georgette . . . . . 24.
Les Parties . . . . . 16.
Sargines . . . . . 30.
Les Parties . . . . . 18.
Camille ou le Souterrain . . . . . 30.
Les Parties . . . . . 18.
Les Deux Tuteurs . . . . . 24.
Les Parties . . . . . 16.
L'Amant Statue . . . . . 20.
Les Parties . . . . . 12.
La Dot . . . . . 30.
Les Parties . . . . . 18.
Azémia . . . . . 30.
Les Parties . . . . . 18.
Nina . . . . . 20.
Les Parties . . . . . 12.
Renaud d'Ast . . . . . 24.
Les Parties . . . . . 16.
Les petits Savoyards . . . . . 20.
Les Parties . . . . . 12.
Raoul Sire de Créqui . . . . . 30.
Les Parties . . . . . 18.
Adele et Dorsan . . . . . 30.
Marianne . . . . . 24.
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges 30.
La Tasse de Glace ou la Leçon . . 24.
Gulnare ou l'Esclave Persanne 30.
Les Parties . . . . . 18.

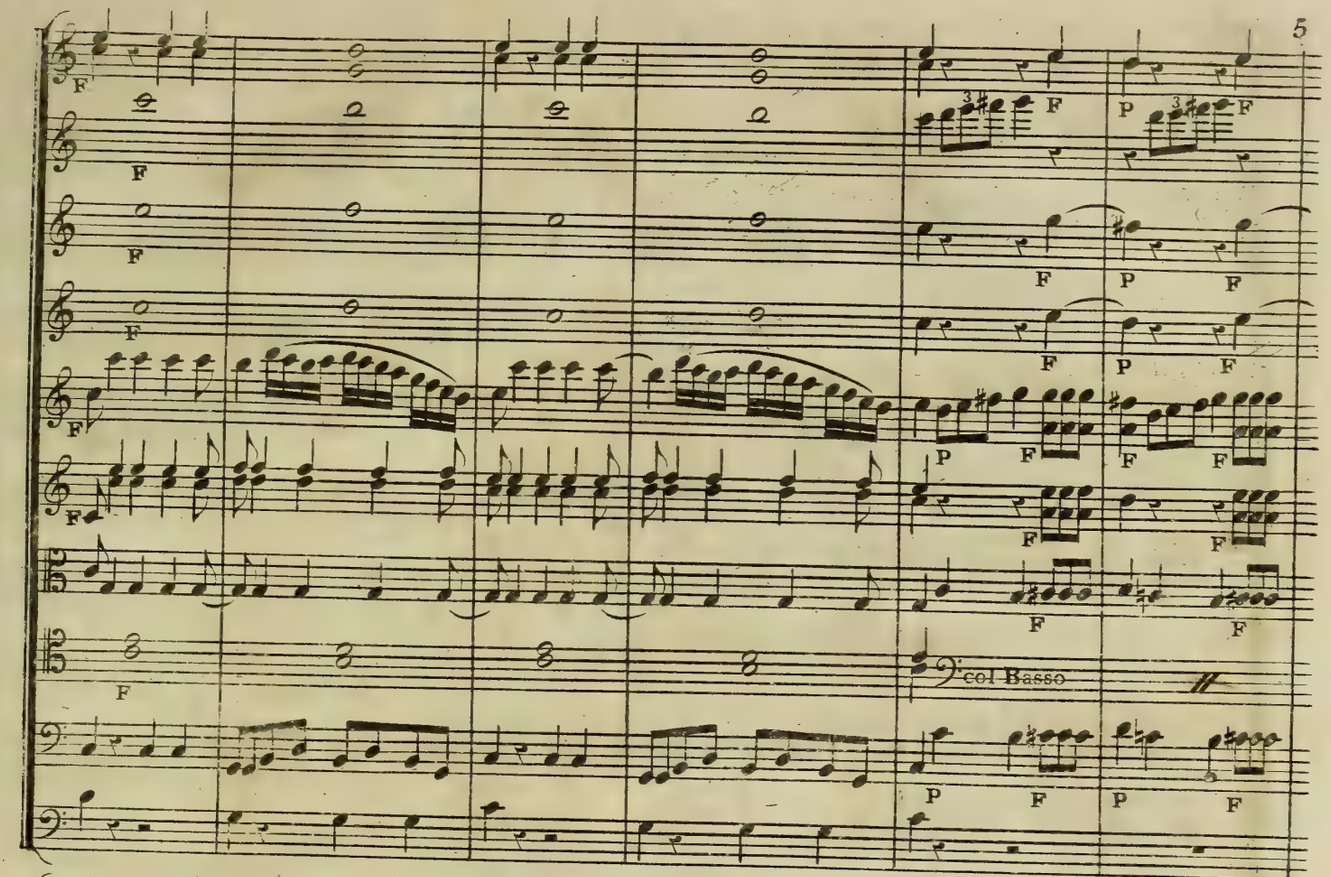
Alexis ou l'erreur d'un bon Pere . . 24.ft
Les Parties . . . . . 16.
Ambroise, ou Voilà ma journée . 24.
Les Parties . . . . . 16.
La Famille Américaine . . . . . 24.
Les Parties . . . . . 12.
Leon ou le Château de Montenero . . 36.
Les Parties . . . . . 20.
Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers. 30.
Les Parties . . . . . 16.
Catinat ou le Tableau . . . . . 30.
La Maison à vendre . . . . . 30.
Les Parties . . . . . 16.
Les Parties de Catinat . . . . . 16.

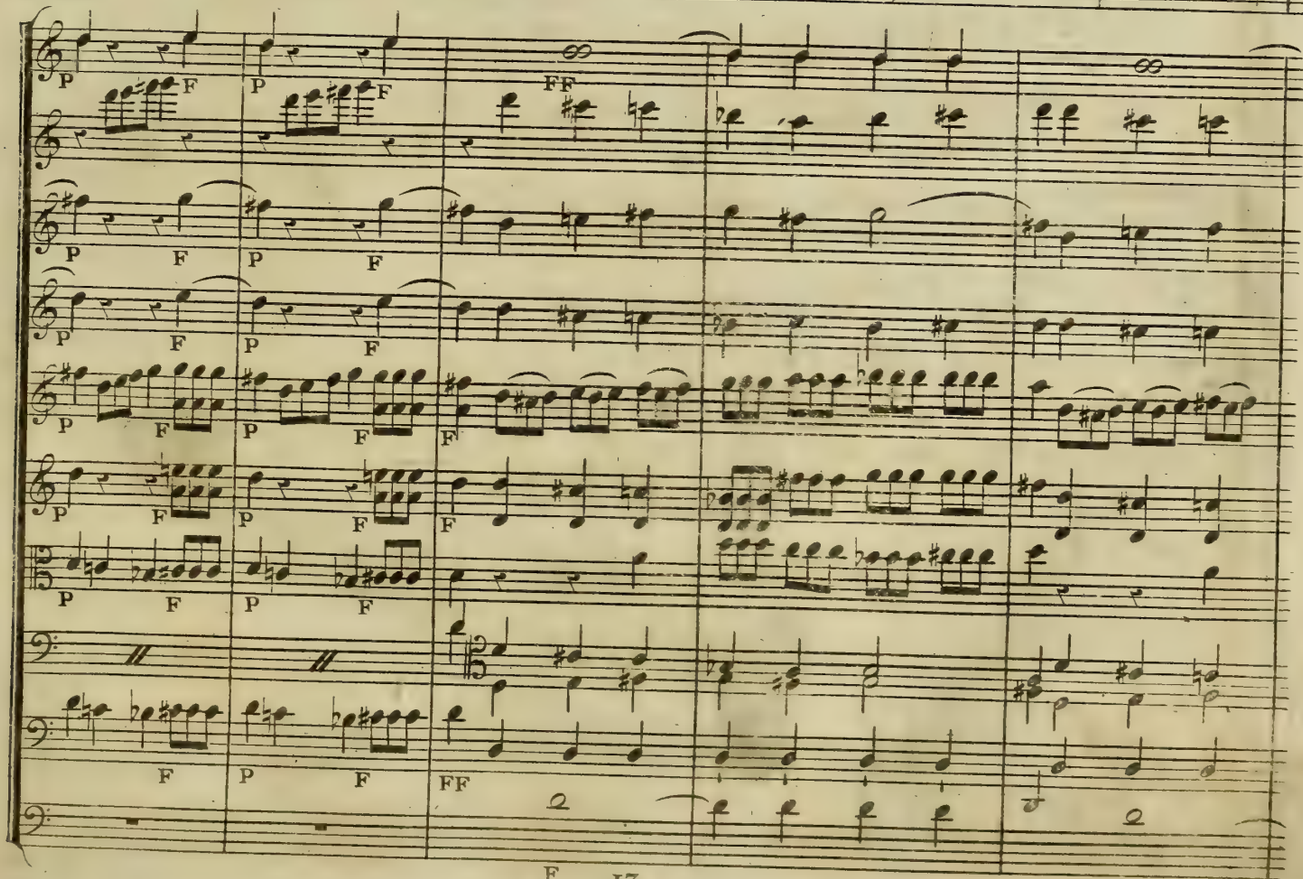
OUVERTURE.

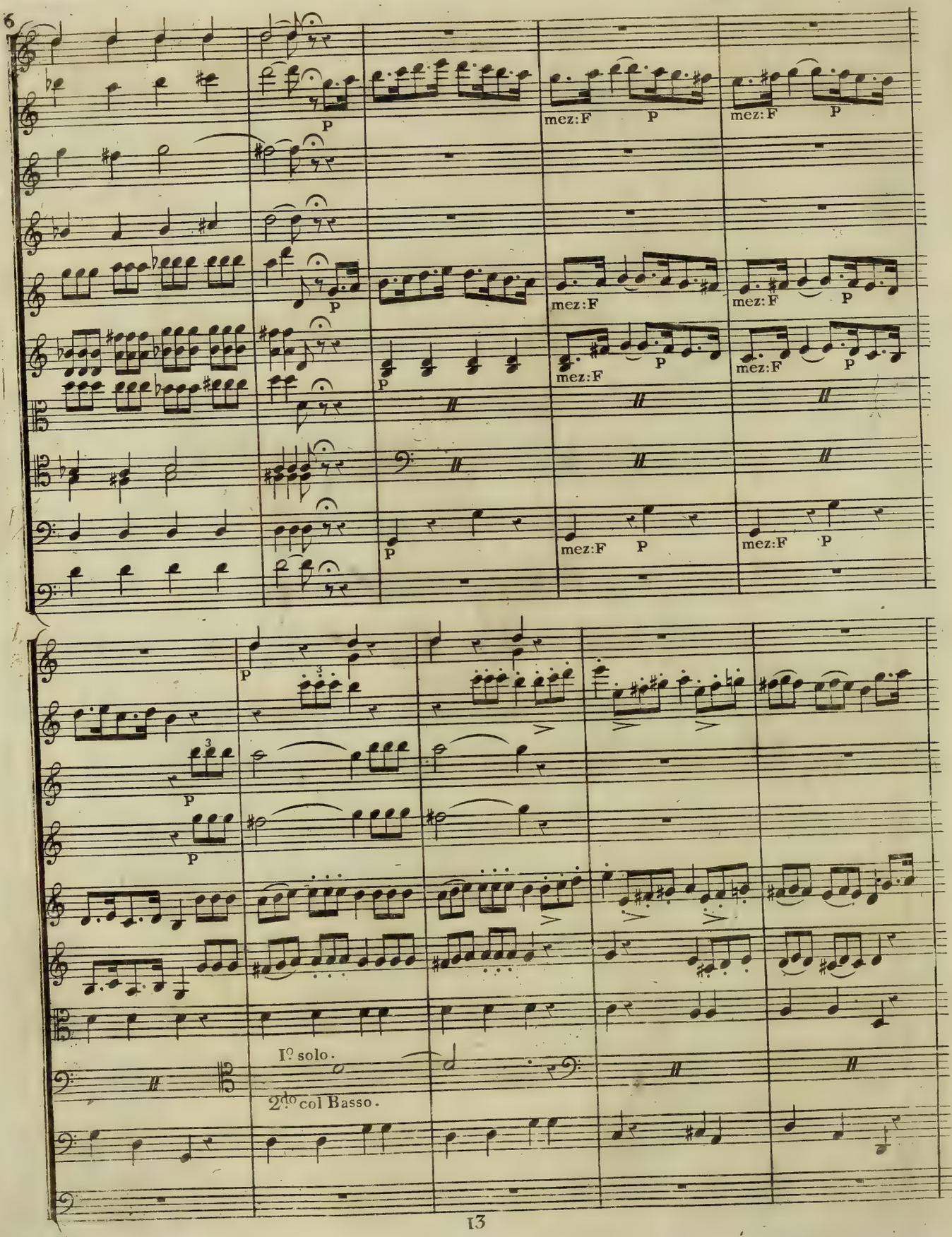

Allegro assai.
soli
Corni in Ut.
Obligato è solo
Grande Flûte.
Obligato è solo
Oboe Imo
Oboe 2do
Allegro assai.
Violino Imo
Violino 2do
Viole.
Fagotti.
Bassi.
Allegro assai.
Trombonne.
F
minuendo
P
sostenuto
minendo

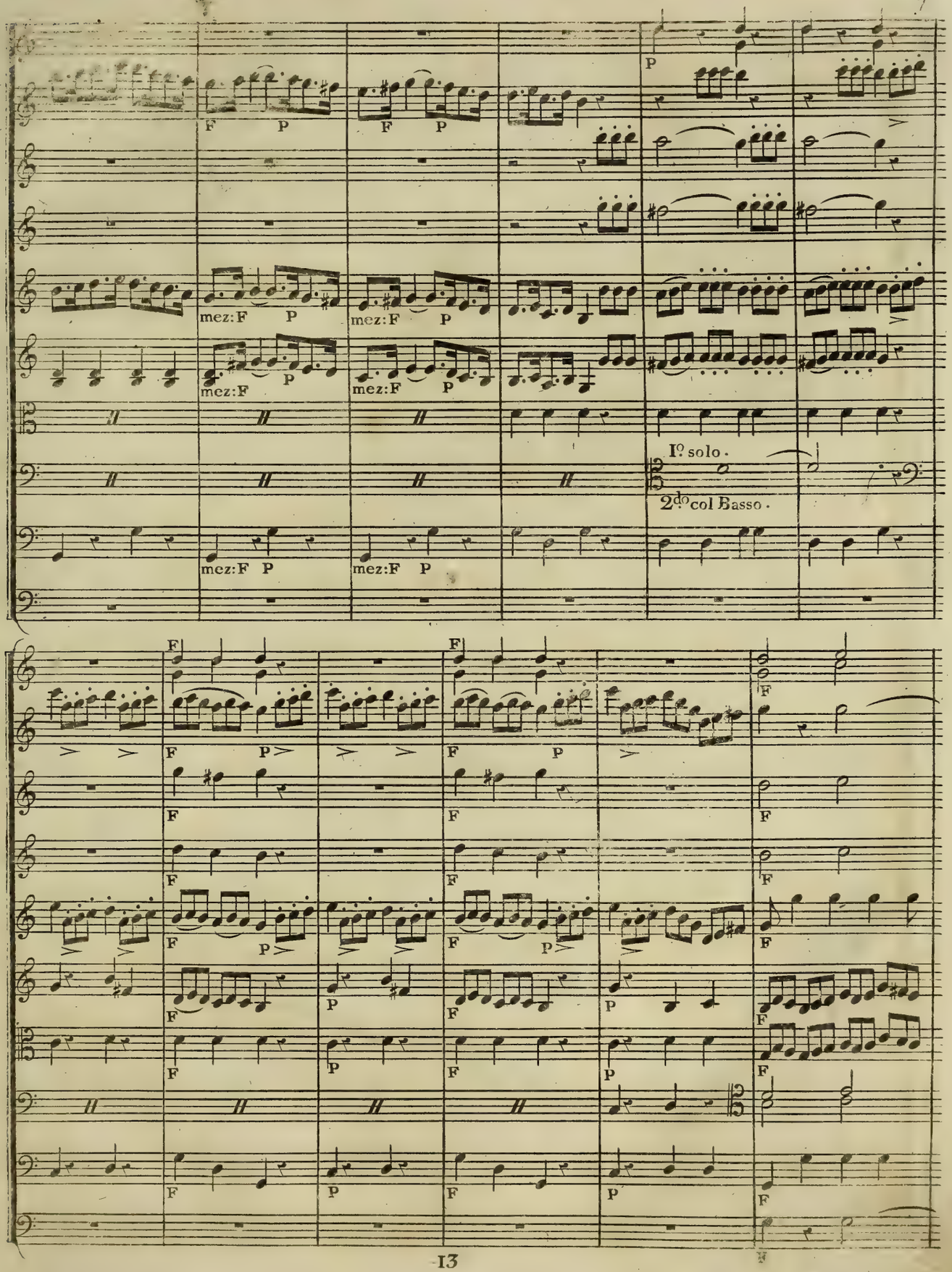

solo
p
p
p
p
p

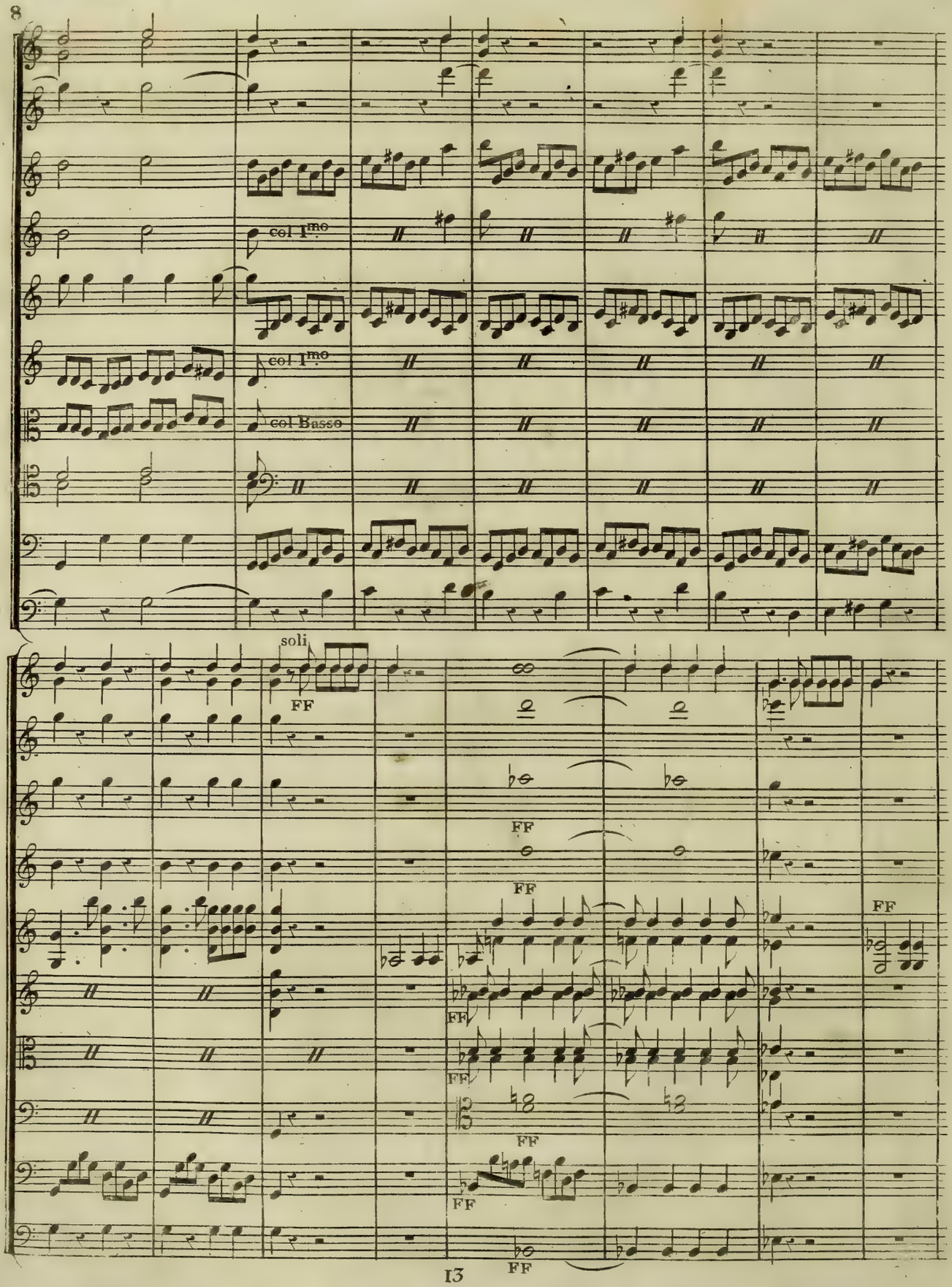

mez:F
F
FP
P
mez:F
P
mez:F
P

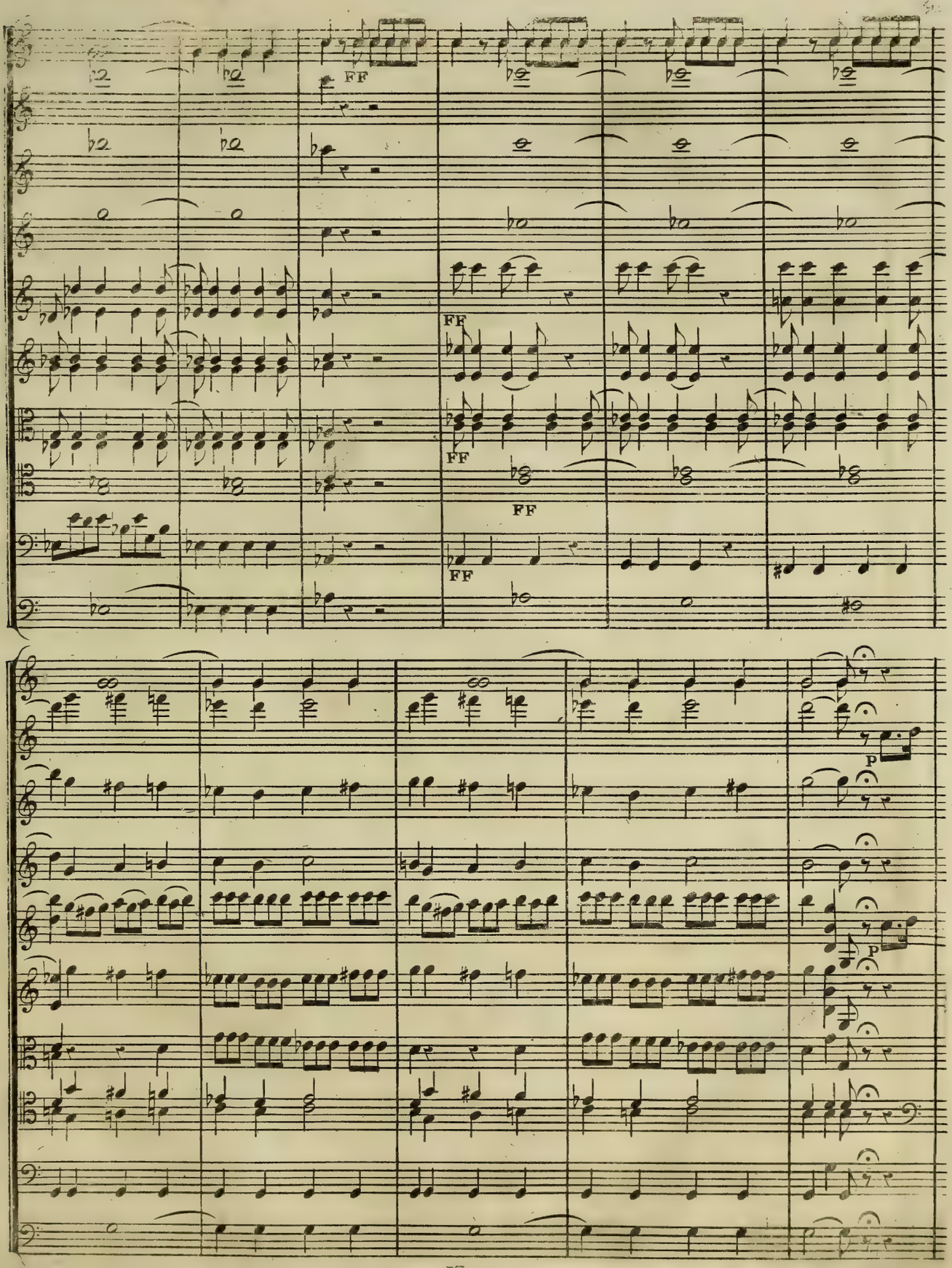

col Basso

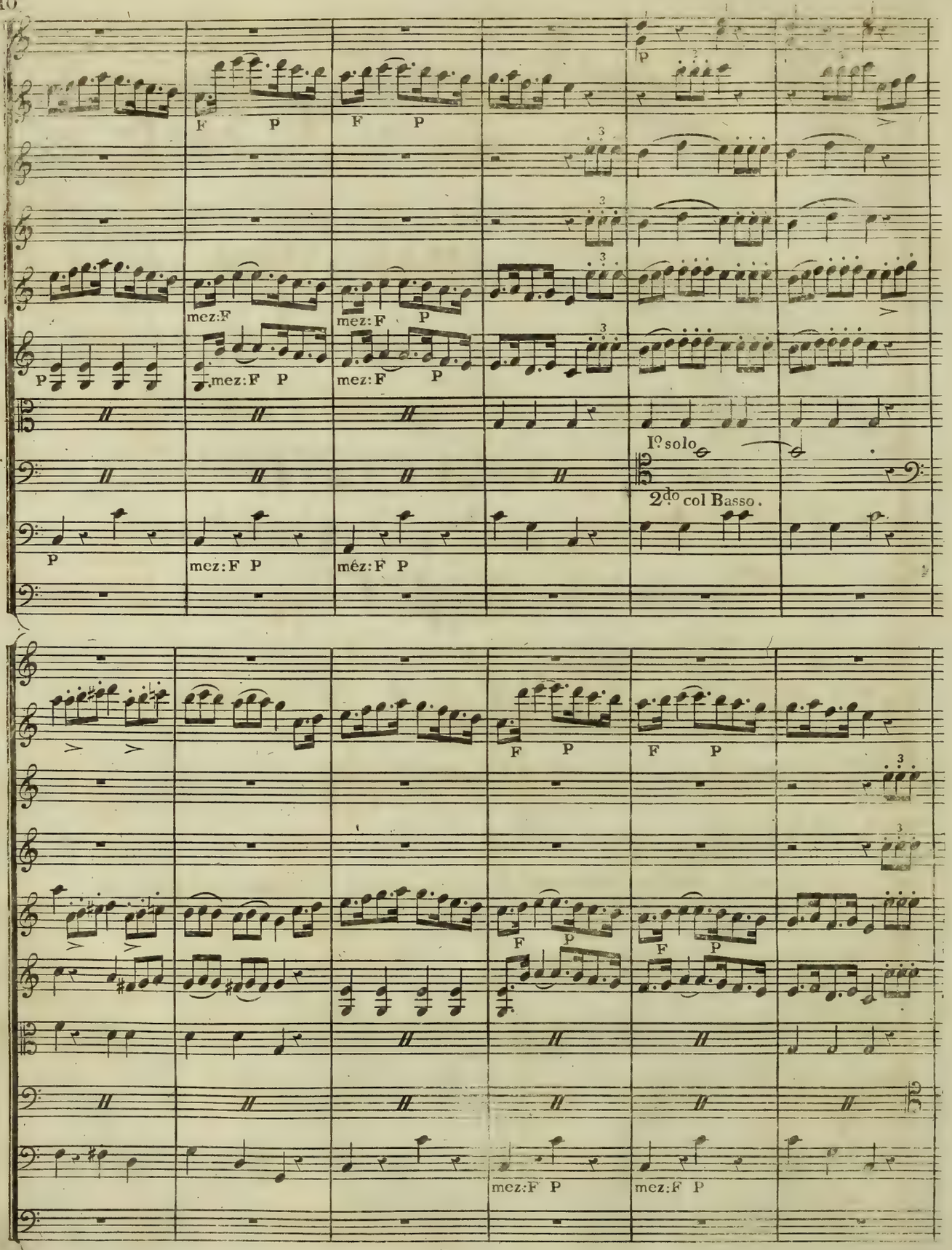


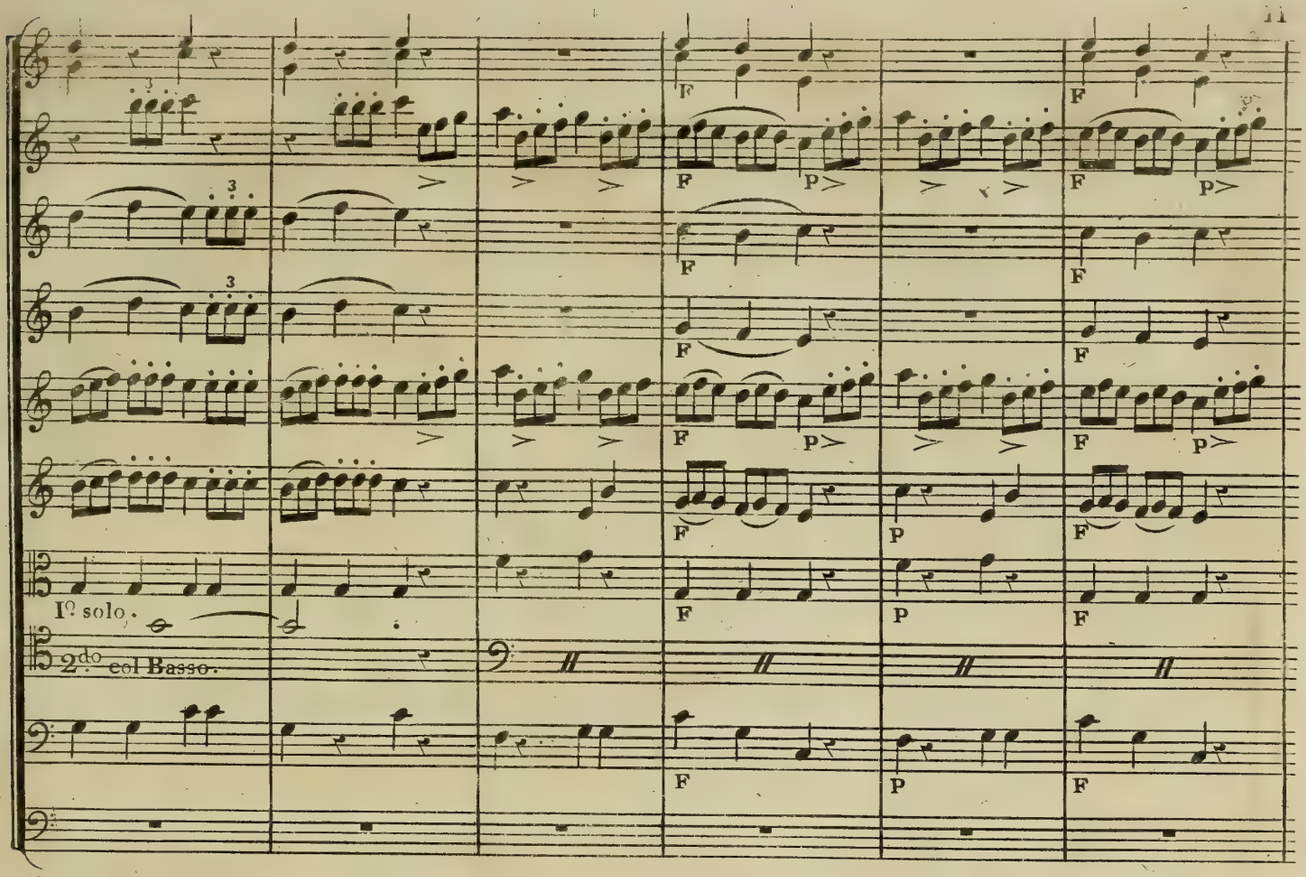

P
mez:F
P
mez:F
P
P
mez:F
mez:F
P
P
mez:F
P
mez:F
P
P
mez:F
P
mez:F
P
P
P
P
P
Iº solo.
2do col Basso.

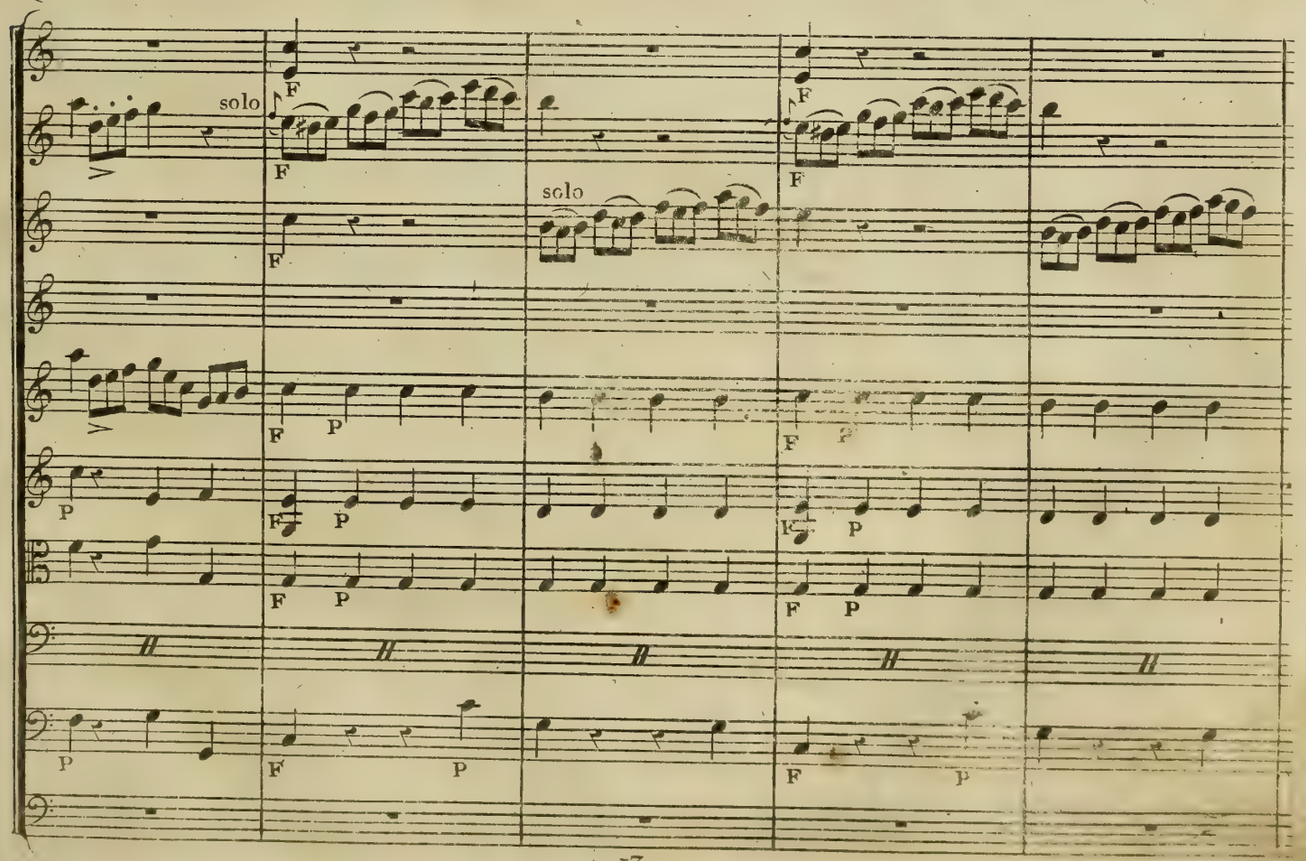

mez:F
P
F
Iº solo.
2do col Basso.

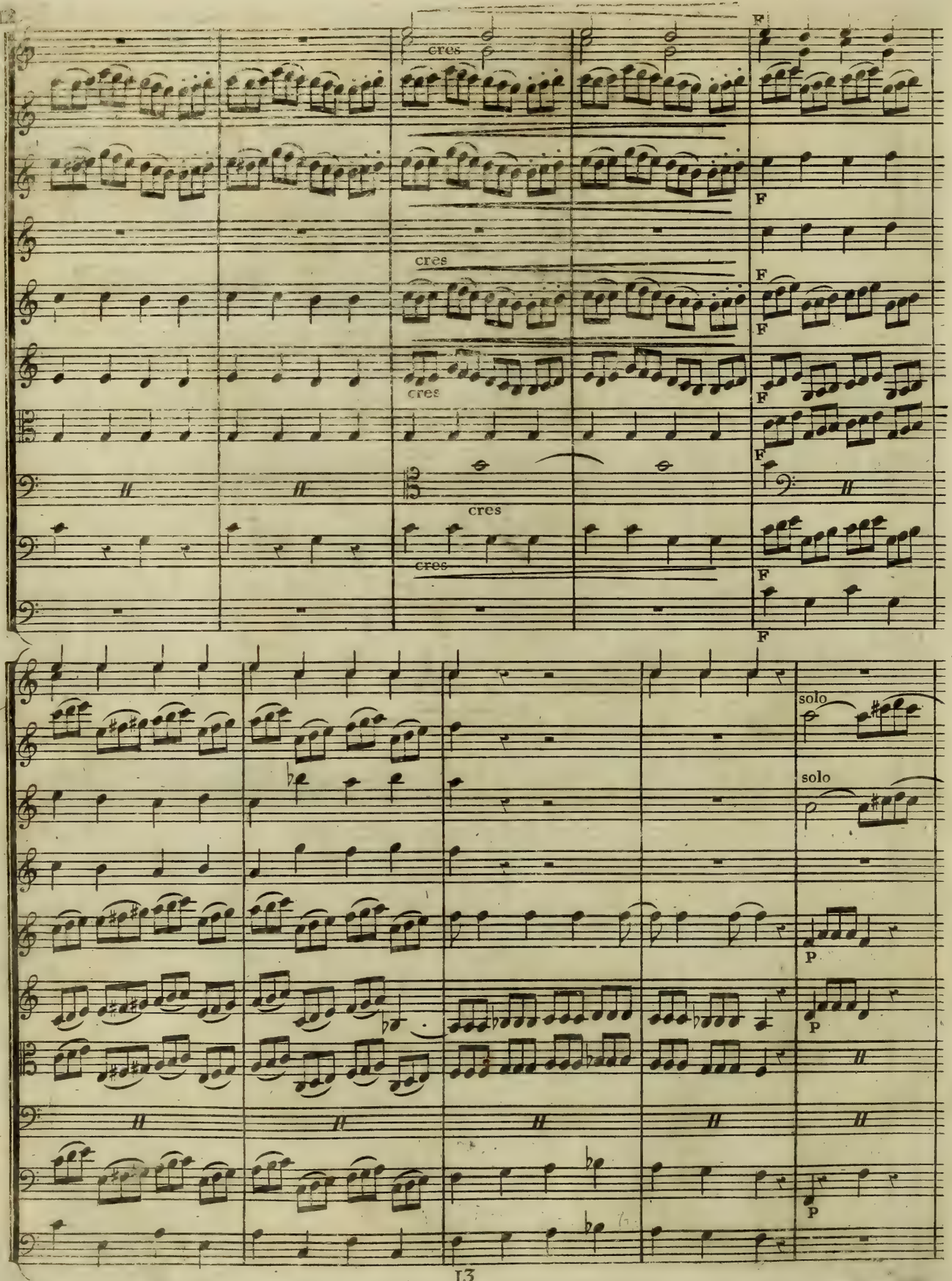

col 1mo
col 1mo
col Basso
soli
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

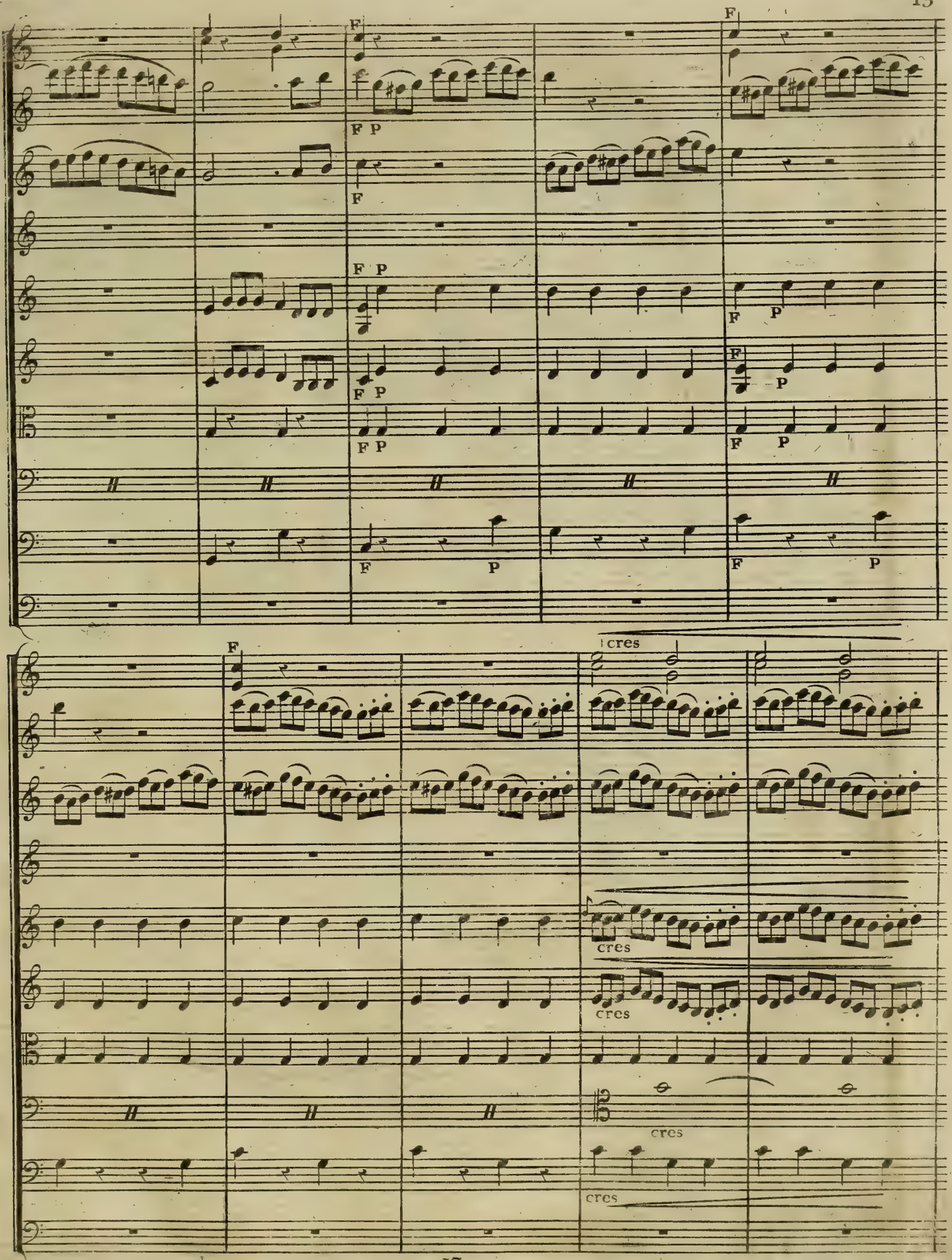

FF
FF
FF
FF
FF
P
P

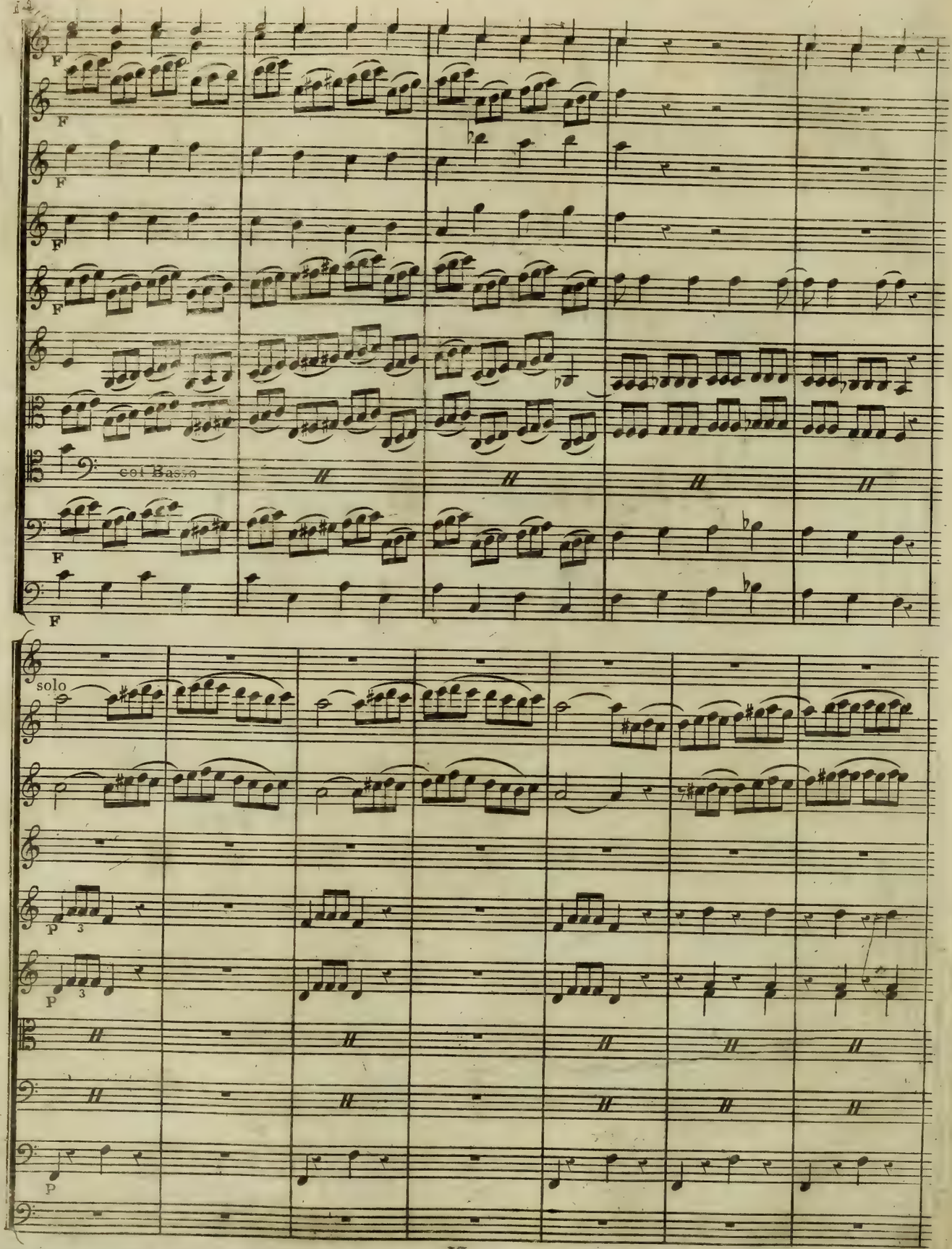

F P
F P
mez:F
mez:F P
P
mez:F P
mez:F P
P
mez:F P
mez:F P
Iº solo
2do col Basso.
F P
F P
F P
F P
mez:F P
mez:F P

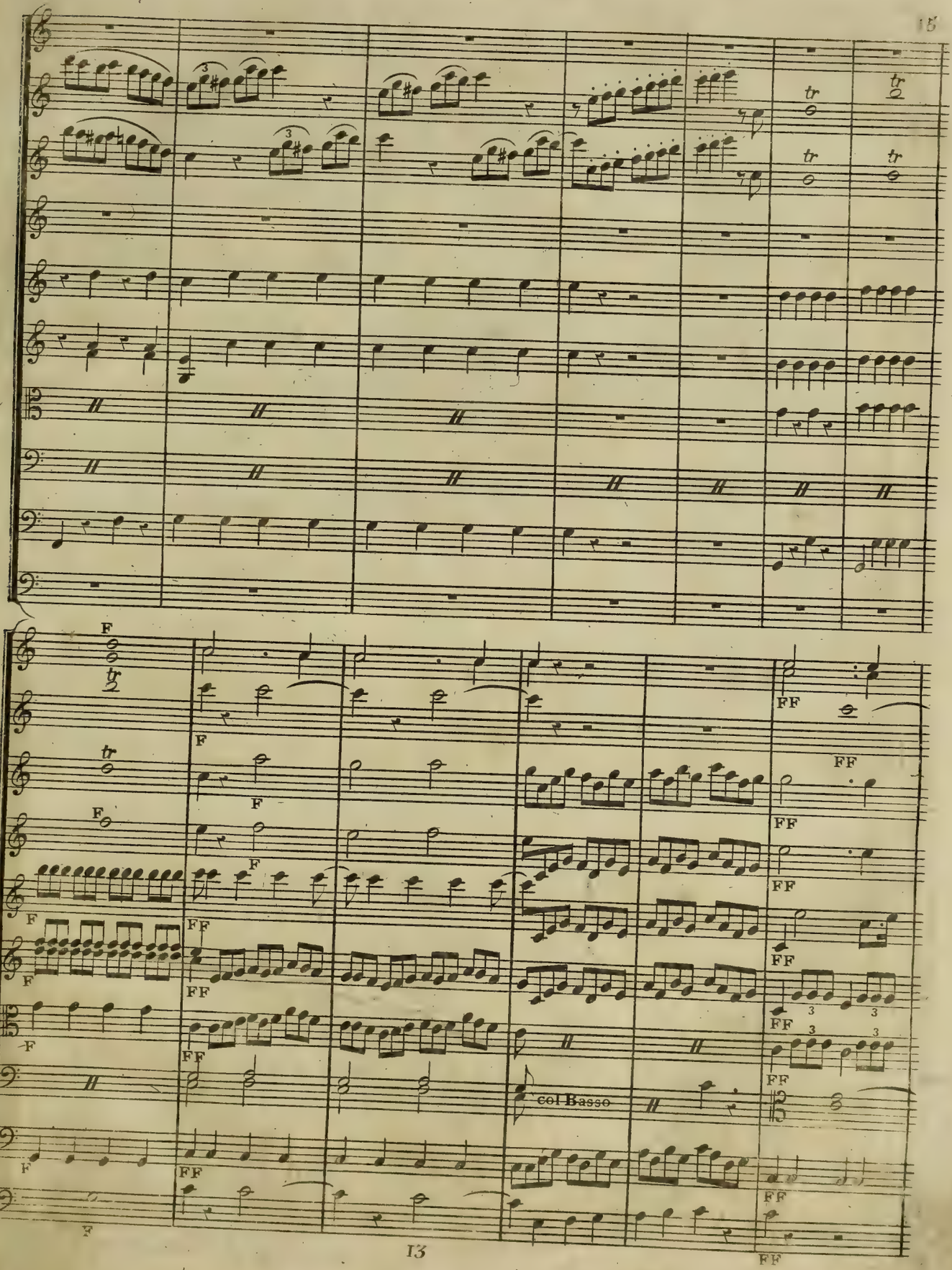

1º solo.
2.do col Basso.

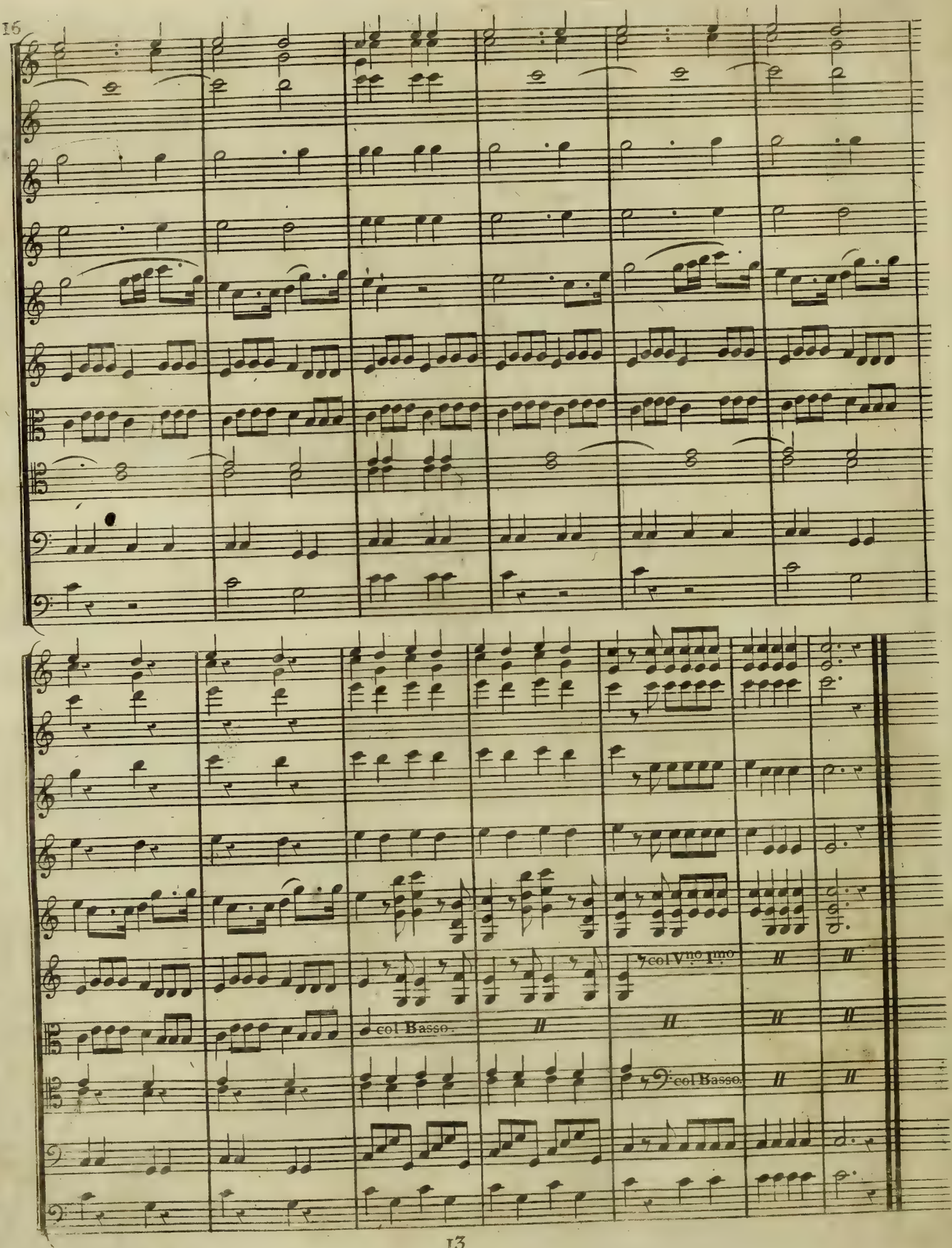

solo
solo


cres
F
cres
F
cres
F
cres
F
cres
F
solo
solo
P
P
P


F
F P
F
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F
cres
cres
cres
cres
cres


F
F
F
F
F
col Basso
F
F
solo
P
P
P


tr
tr
tr
tr
F
FF
col Basso


col Basso.
col Vno 1mo
col Basso.

Juré qui l'Aimeroit toujours

Allegretto

Corni.in Fa.

Flauto. I°.

Flauto. 2°.

Violino.I°.

Violino.2°.

Viola.

Fagotti.

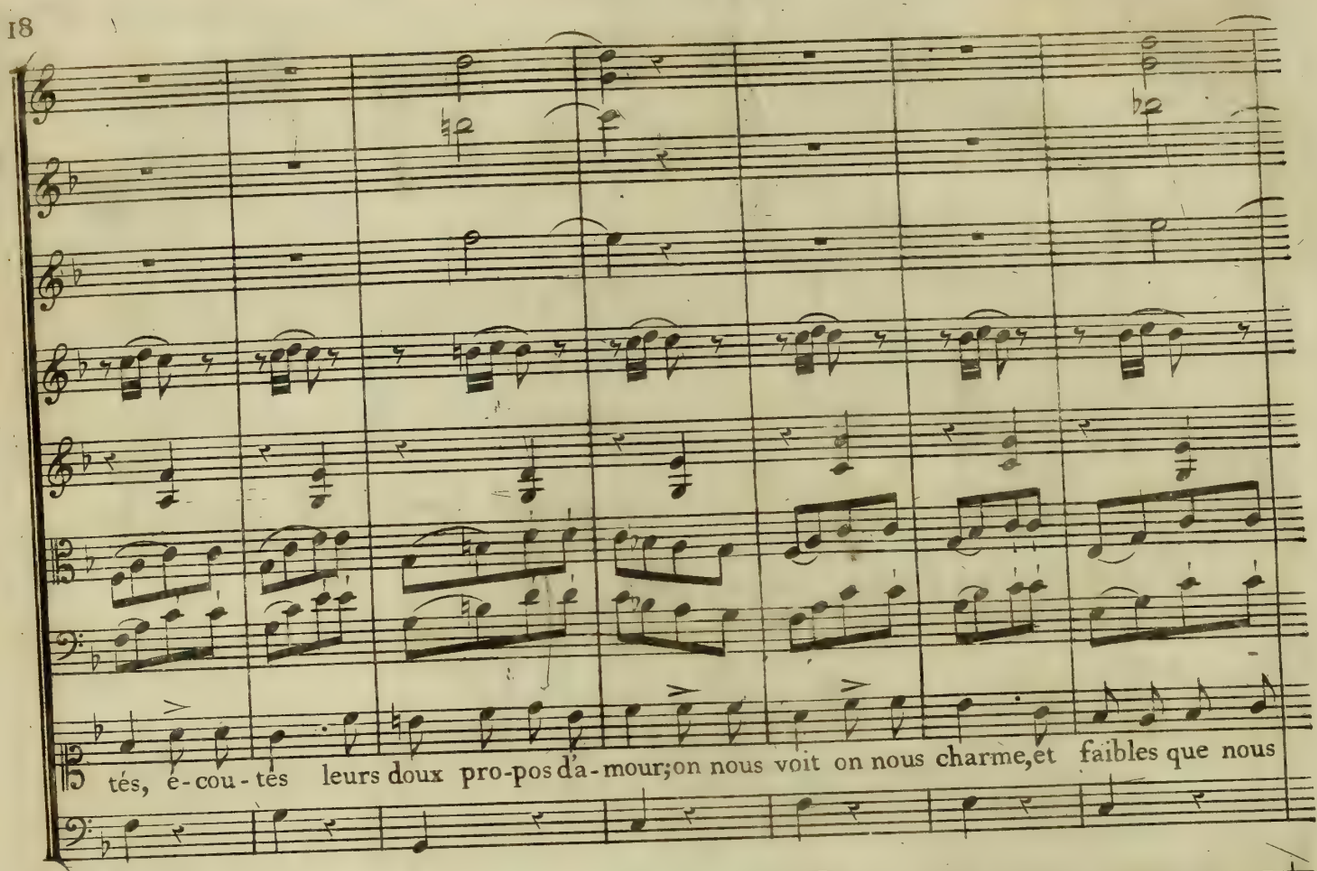
LISE.

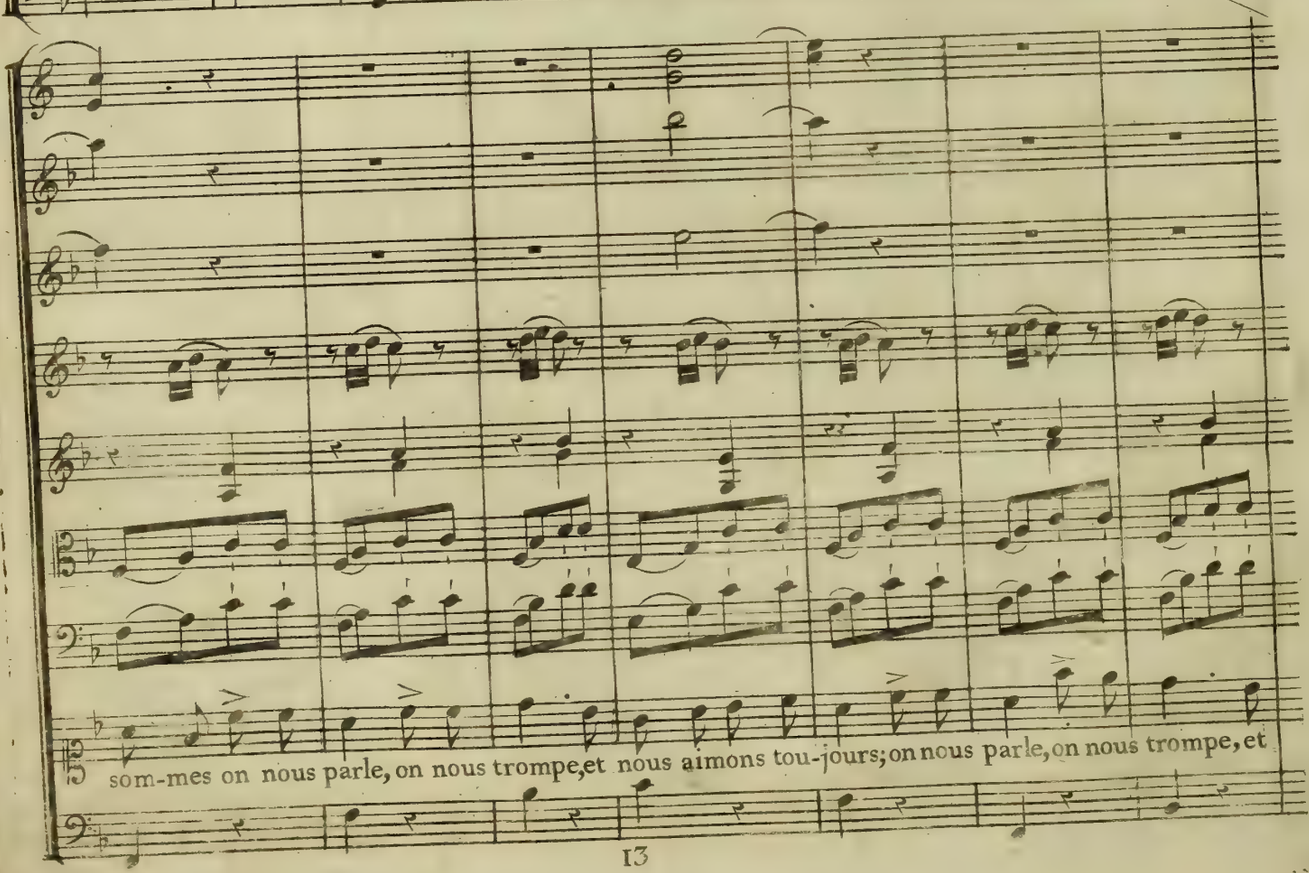
Basso.

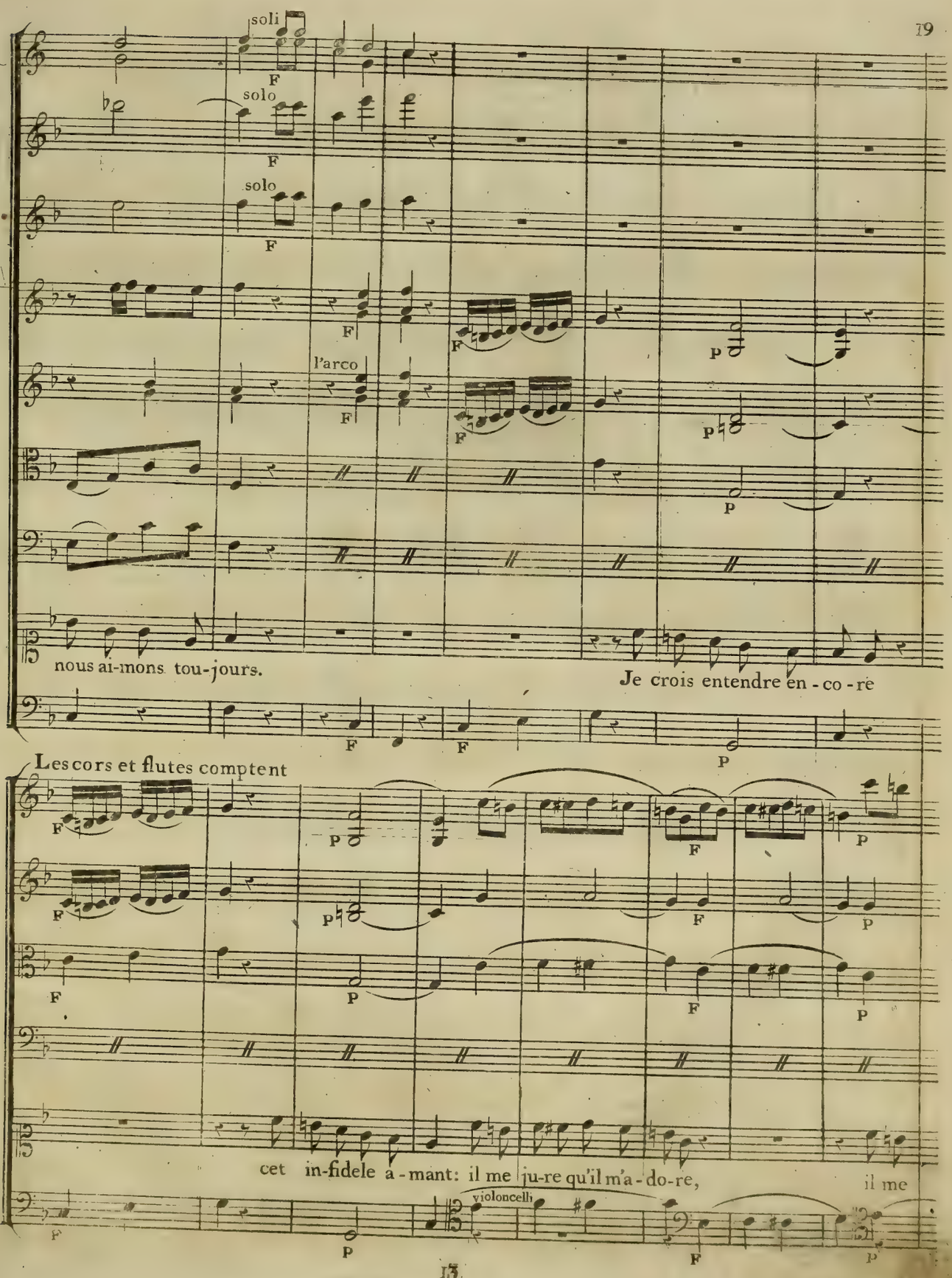
pizzi

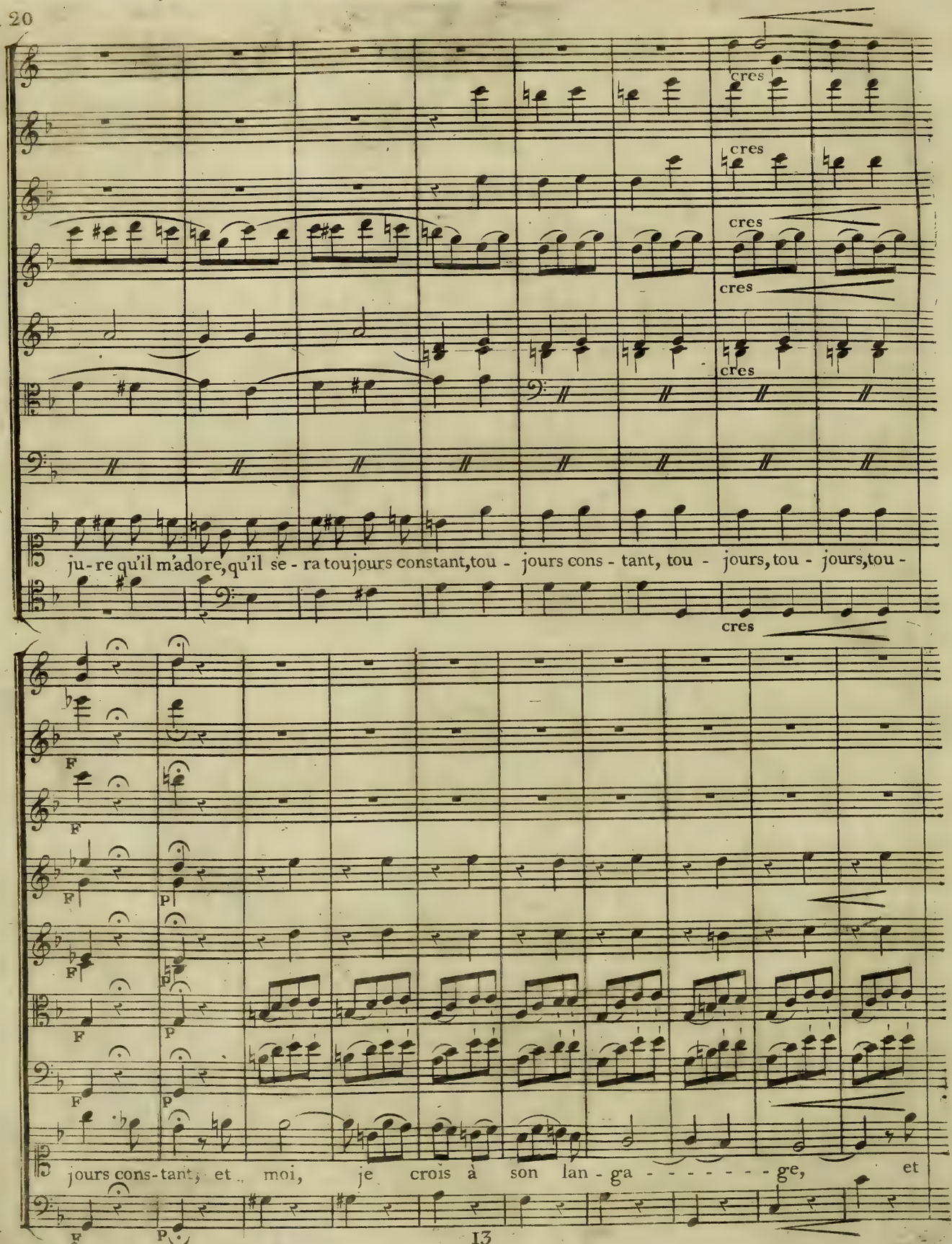
= dun ton et dun air boudeur

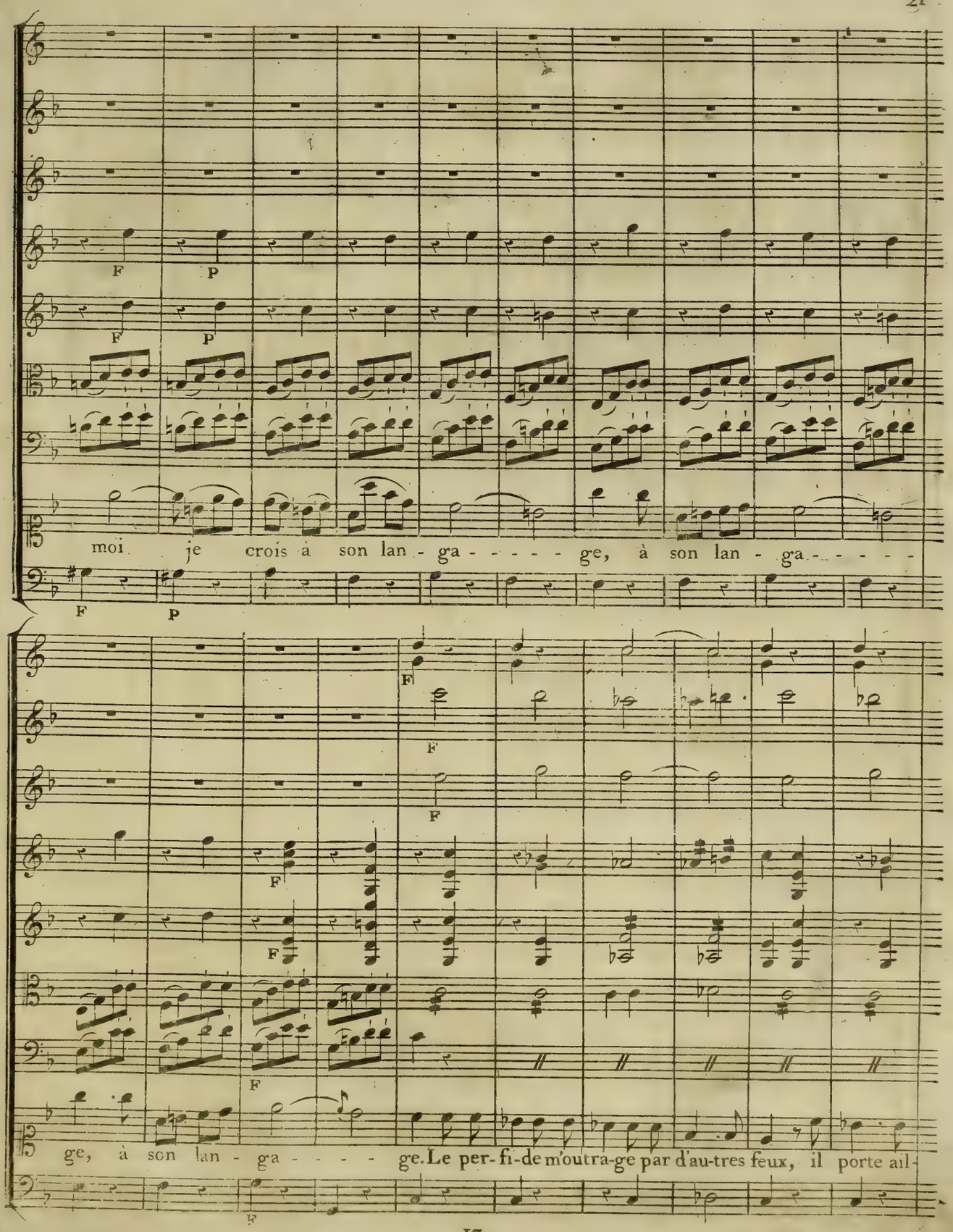
Fi - és - vous, fi-és - vous aux vains dis-cours des hom-mes, é - cou -

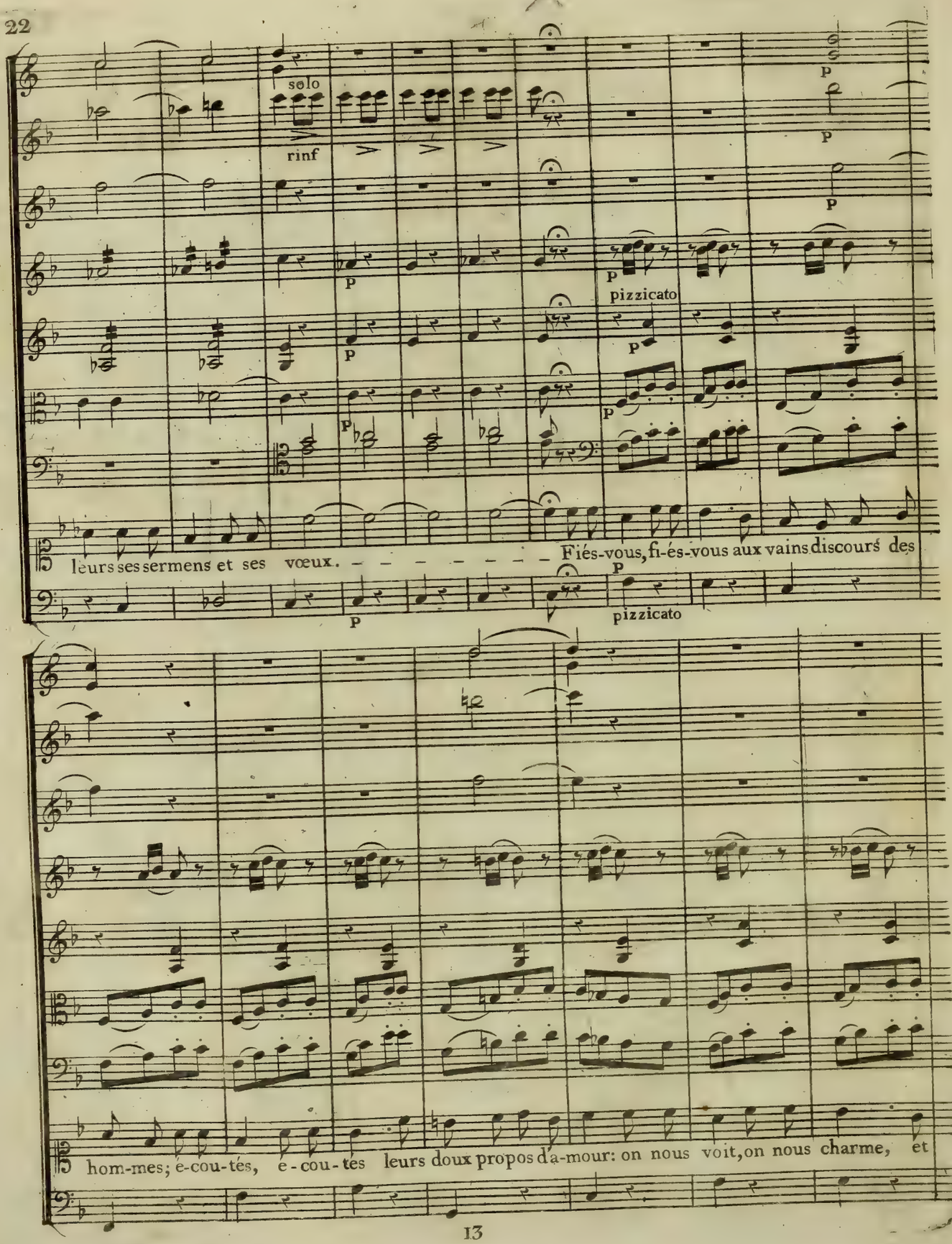

tés, é-cou-tés leurs doux pro-pos d'a-mour; on nous voit on nous charme, et faibles que nous

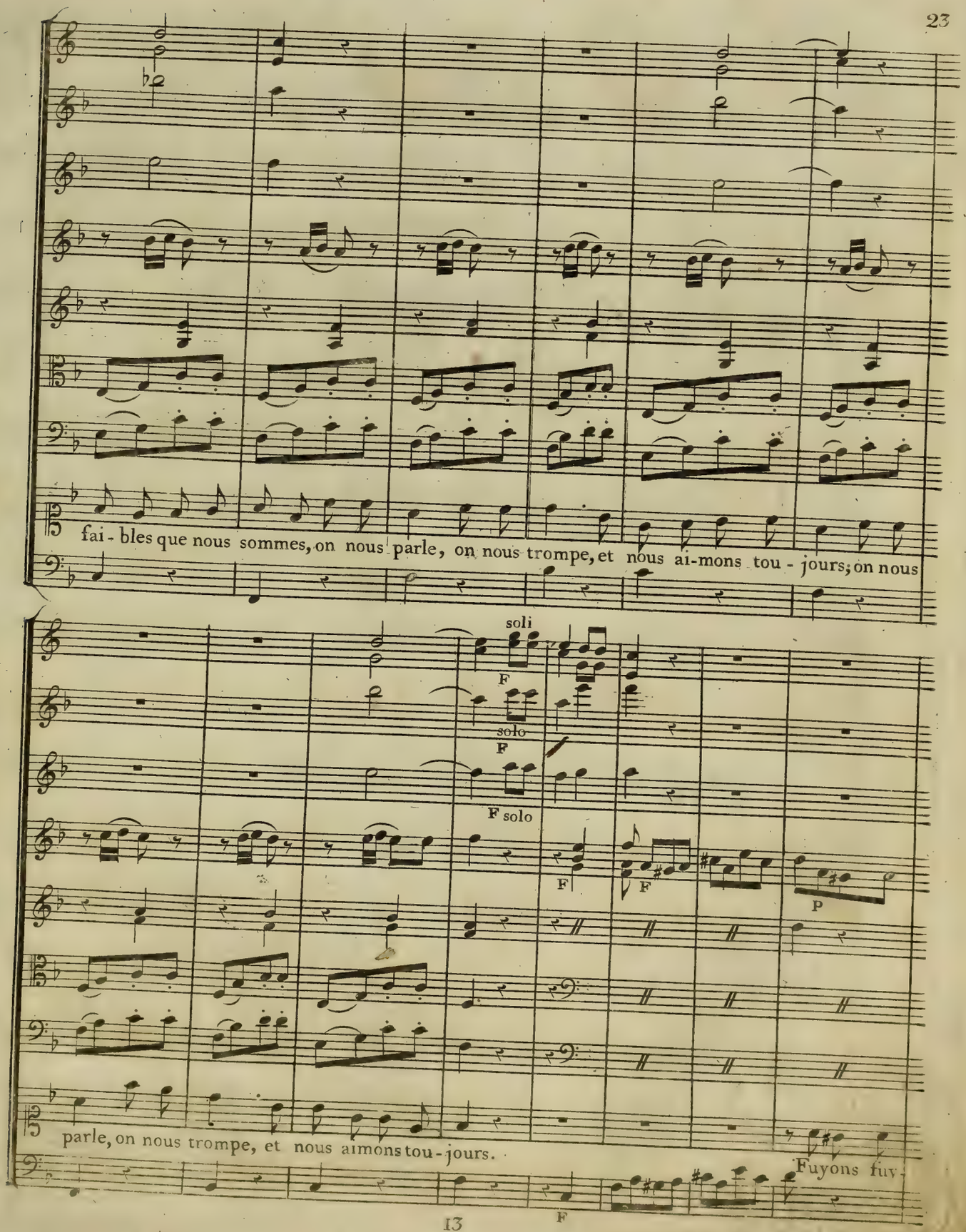

som-mes on nous parle, on nous trompe, et nous aimons tou-jours; on nous parle, on nous trompe, et

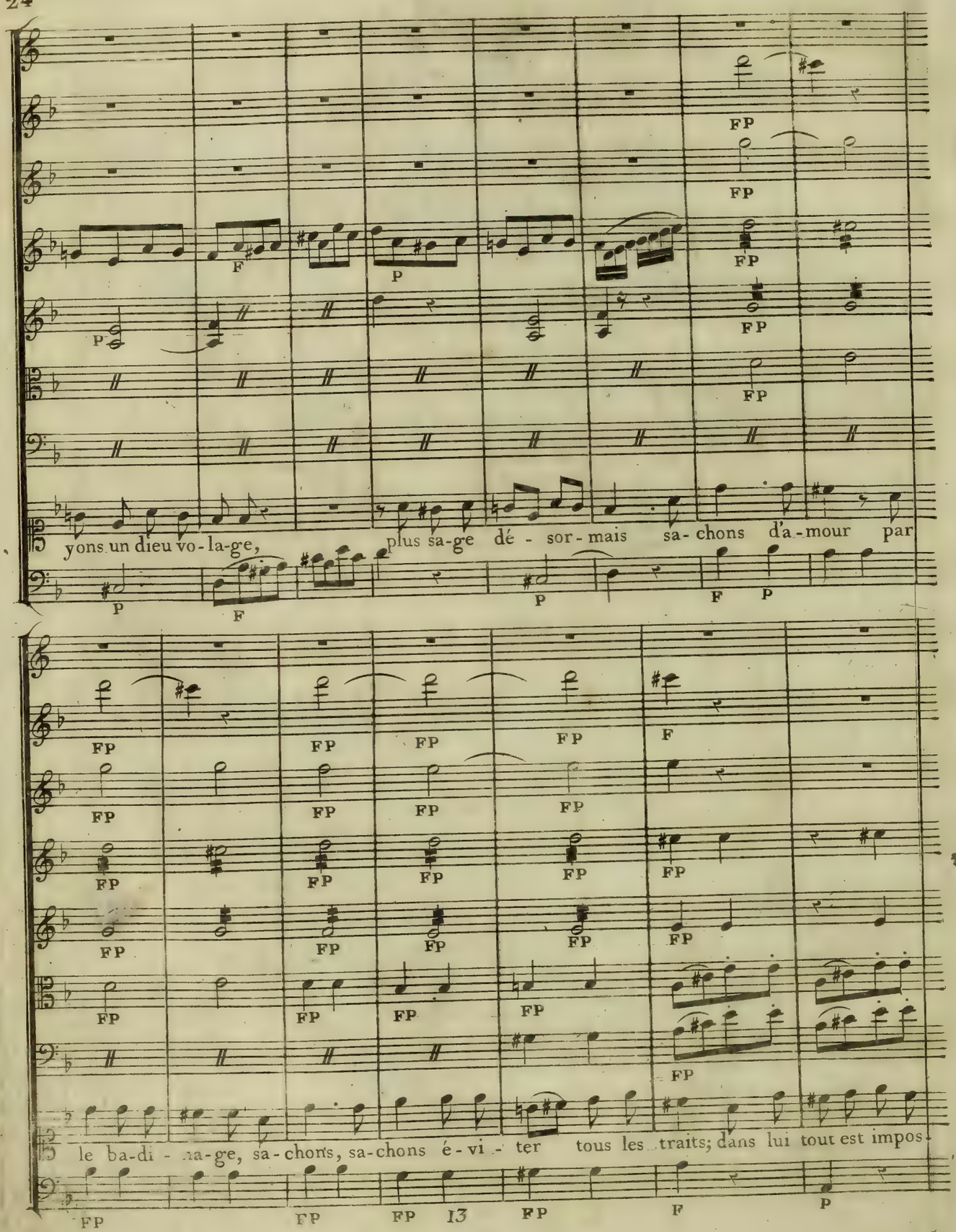

soli
solo
solo
l'arco
nous ai-mons tou-jours.
Je crois entendre en-co-re
Les cors et flutes comptent
cet in-fidele a-mant: il me ju-re qu'il m'a-do-re,
il me
violoncelli

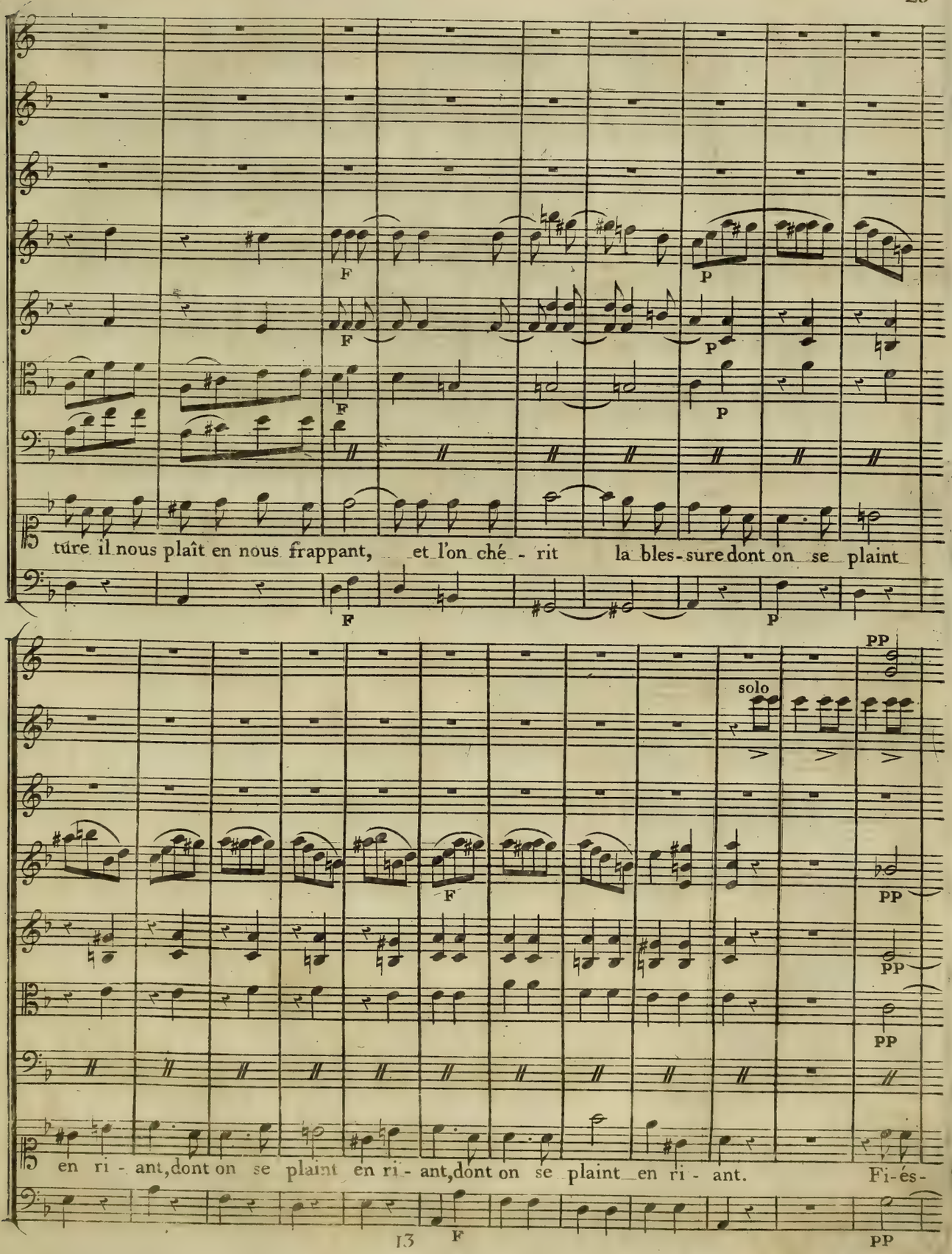

cres
cres
cres
cres
cres
ju-re qu'il m'adore, qu'il se-ra toujours constant, tou-jours cons-tant, tou-jours, tou-jours, tou-
cres
F
F
F
P
F
P
F
P
jours cons-tant, et moi, je crois à son lan-ga-ge, et
F
P

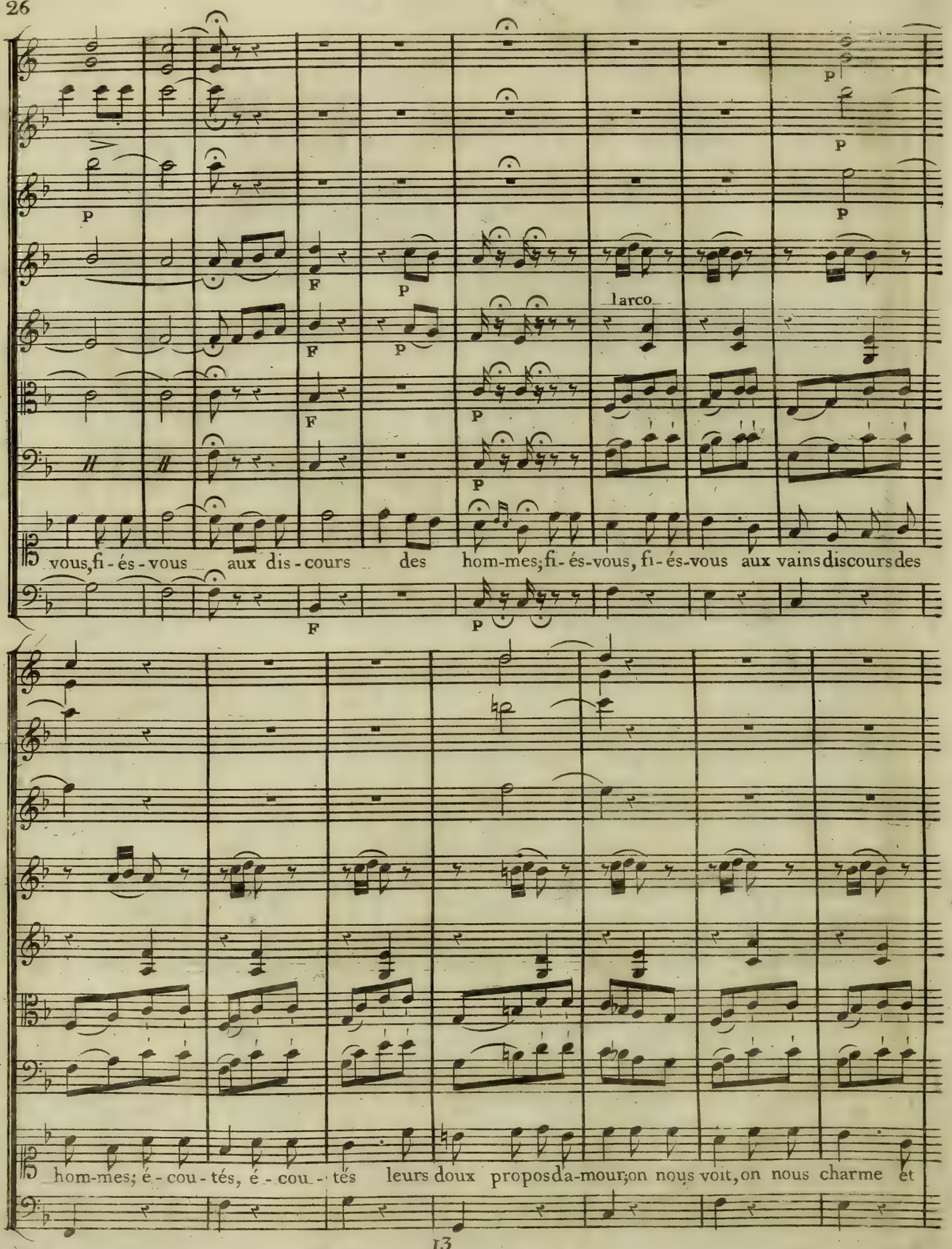

F
P
F
P
moi je crois à son lan - ga - - - - - ge, à son lan - ga - - - - -
F
P
F
F
F
F
F
ge, à son lan - ga - - - - - ge. Le per-fi-de m'outra-ge par d'au-tres feux, il porte ail-
F

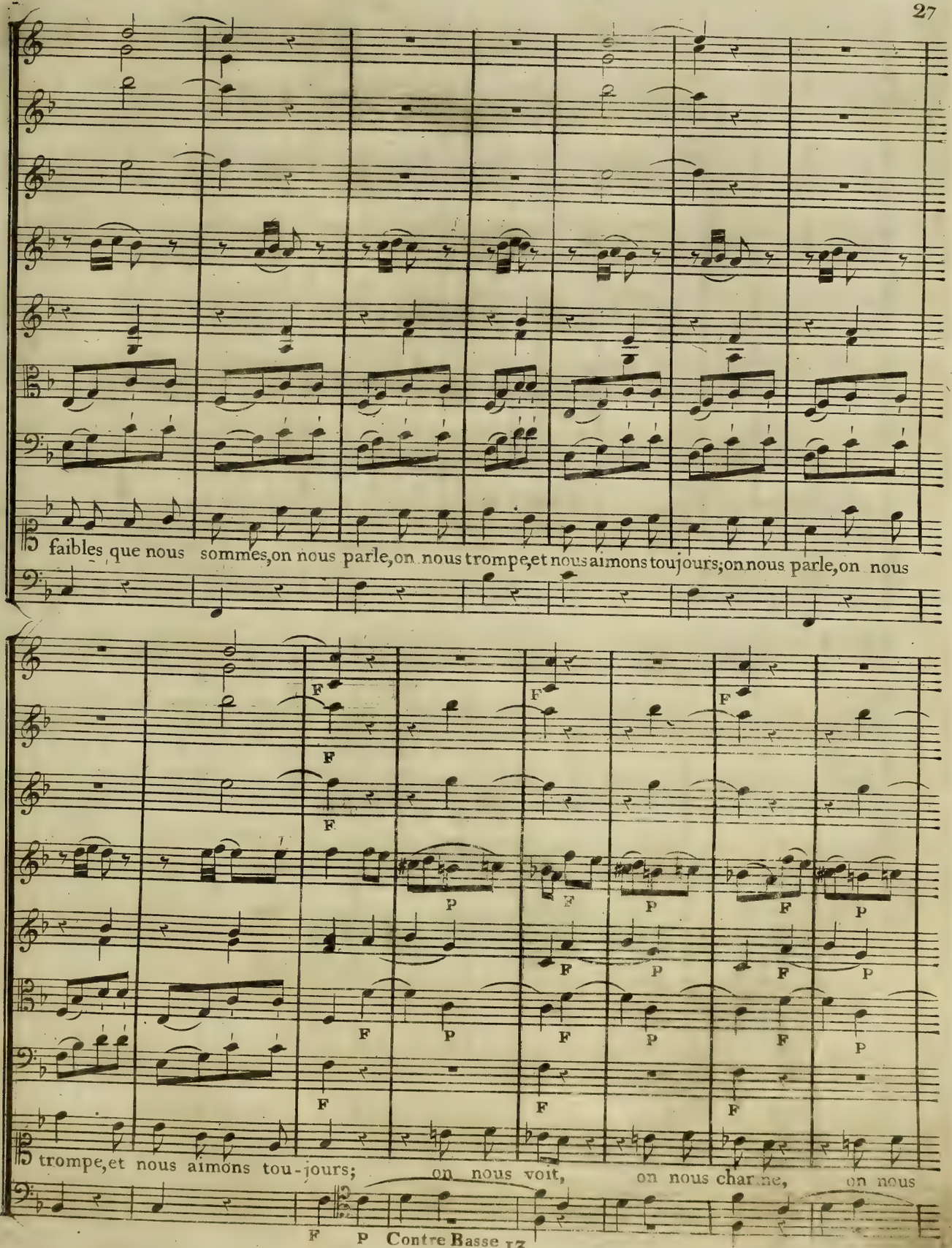

solo
rinf
p
pizzicato
leurs ses sermens et ses vœux. – – – – – – – – – Fiés-vous, fi-és-vous aux vains discours des
hom-mes; é-cou-tés, e-cou-tés leurs doux propos d'a-mour: on nous voit, on nous charme, et

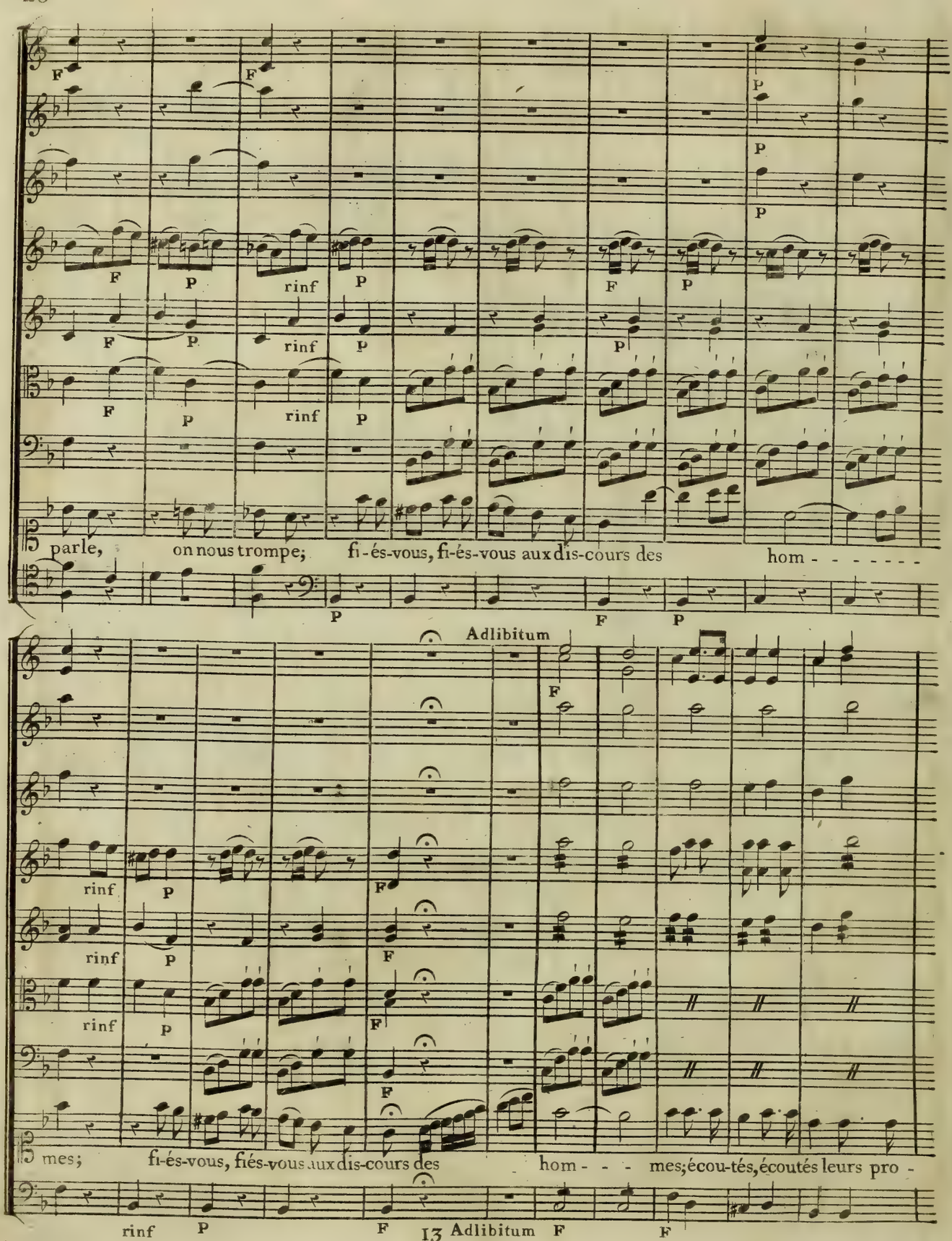

fai - bles que nous sommes, on nous parle, on nous trompe, et nous ai-mons tou - jours; on nous
soli
F
solo
F
F solo
F
F
P
parle, on nous trompe, et nous aimons tou-jours.
Fuyons fuy
F

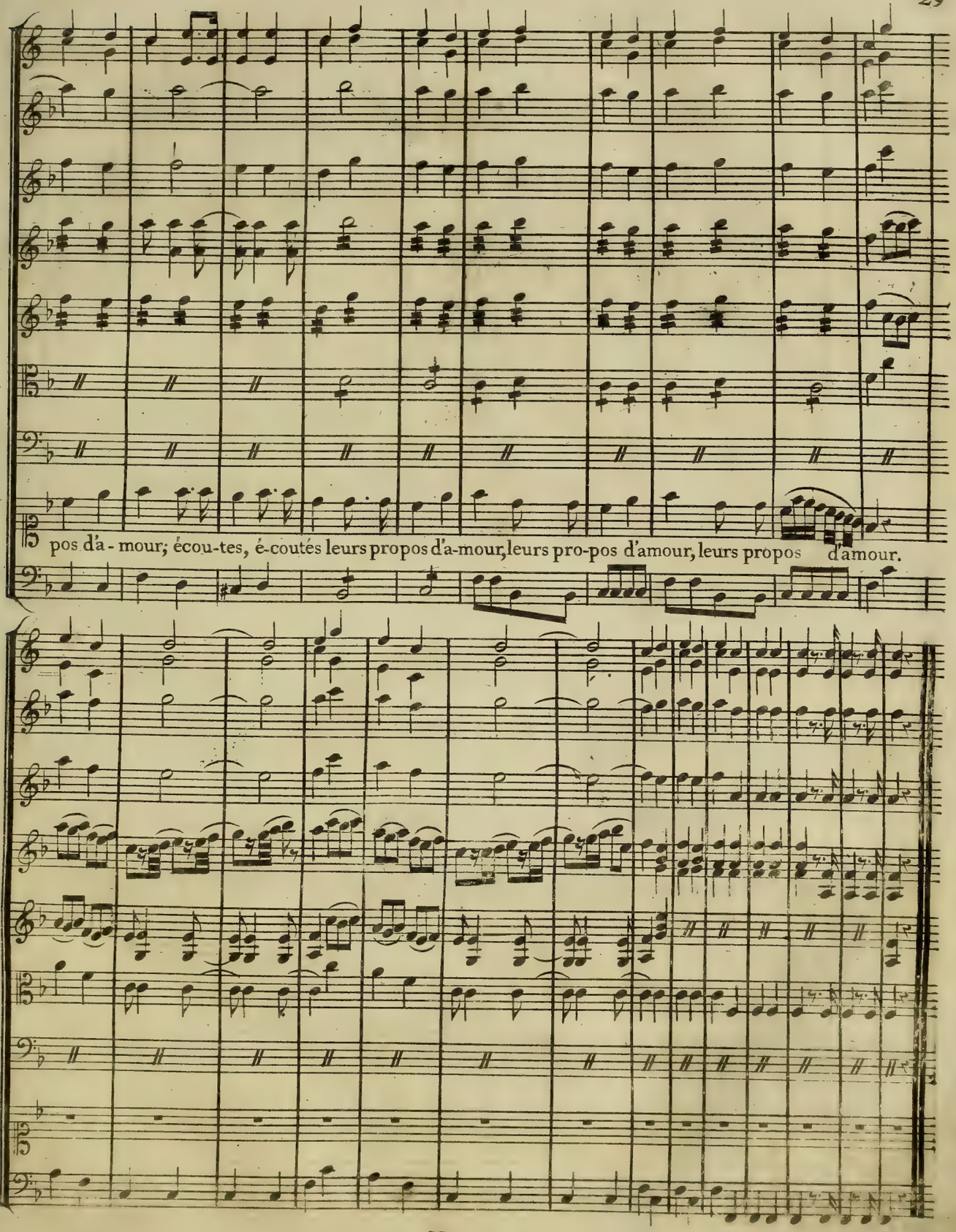

yons un dieu vo-la-ge, plus sa-ge dé - sor-mais sa-chons d'a-mour par
le ba-di - na-ge, sa-chons, sa-chons é-vi - ter tous les traits; dans lui tout est impos-
13


F
F
F
P
P
P
F
P
ture il nous plaît en nous frappant, et l'on ché - rit la bles-sure dont on se plaint
PP
solo
F
PP
PP
PP
en ri - ant, dont on se plaint en ri - ant, dont on se plaint en ri - ant. Fi-és-
13
F
PP

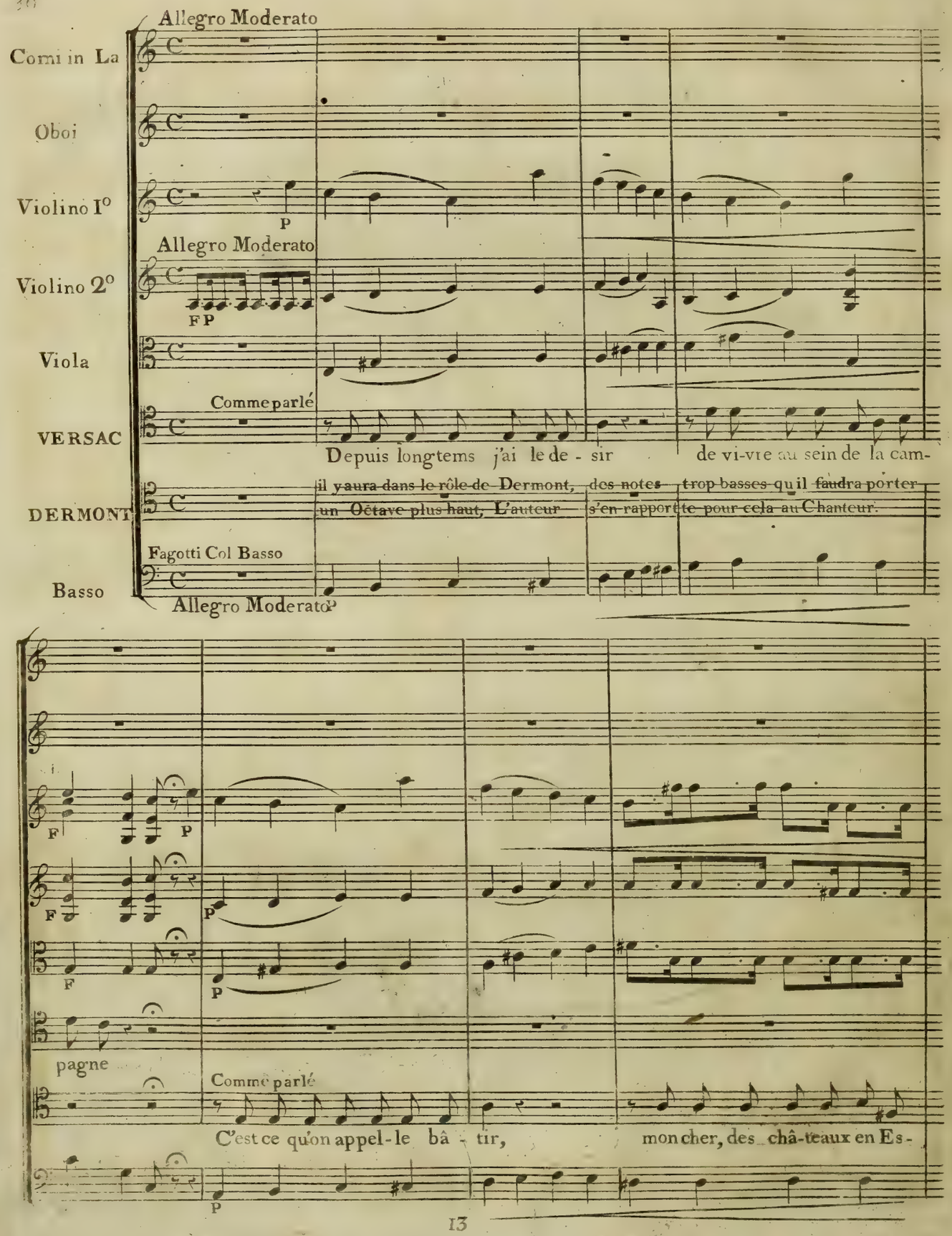

P
F
larco
vous, fi-és-vous aux dis-cours des hom-mes; fi-és-vous, fi-és-vous aux vains discours des
hom-mes; é-cou-tés, é-cou-tés leurs doux propos d'a-mour; on nous voit, on nous charme et

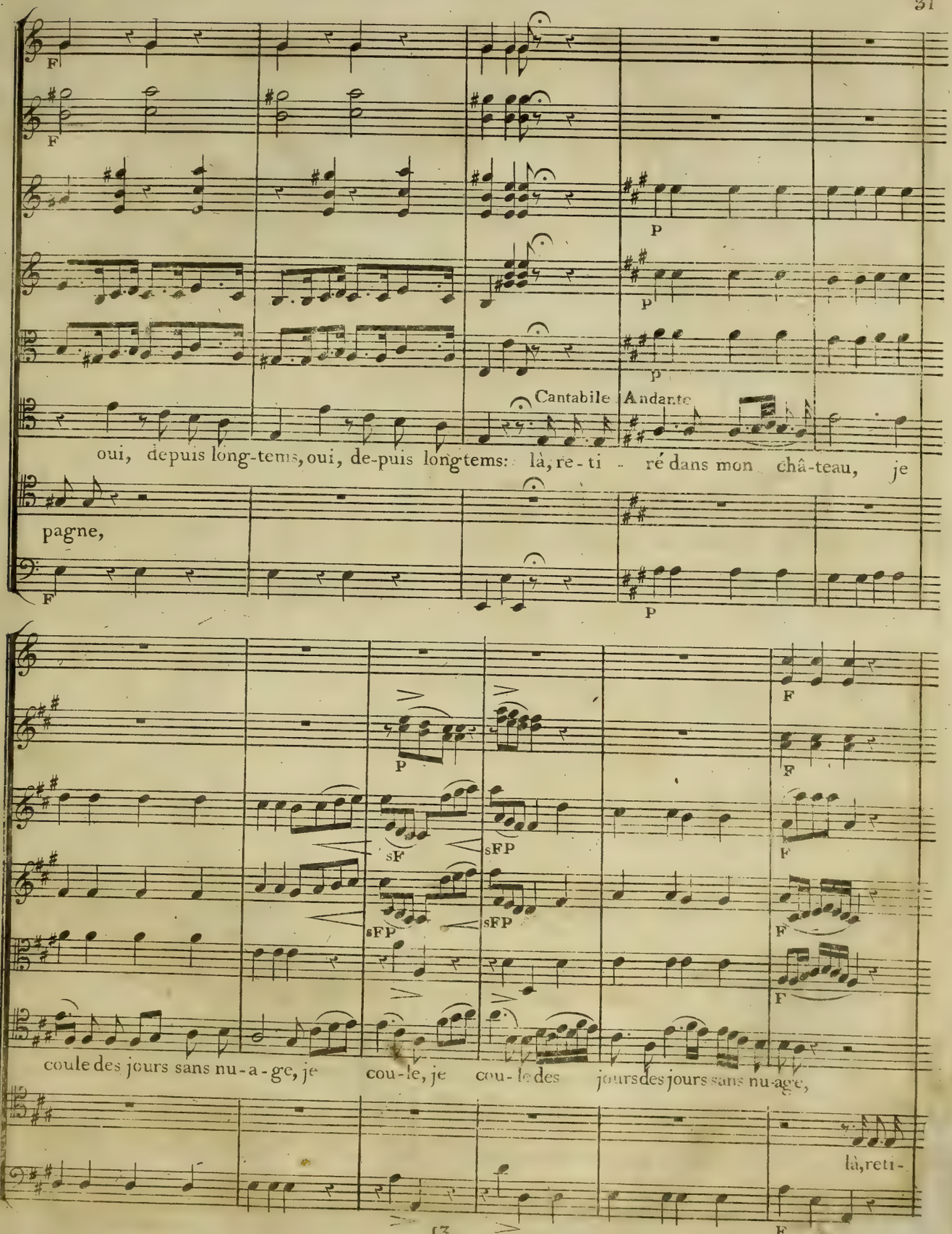

faibles que nous sommes, on nous parle, on nous trompe, et nous aimons toujours; on nous parle, on nous
trompe, et nous aimons tou-jours; on nous voit, on nous charme, on nous
F P Contre Basse 13

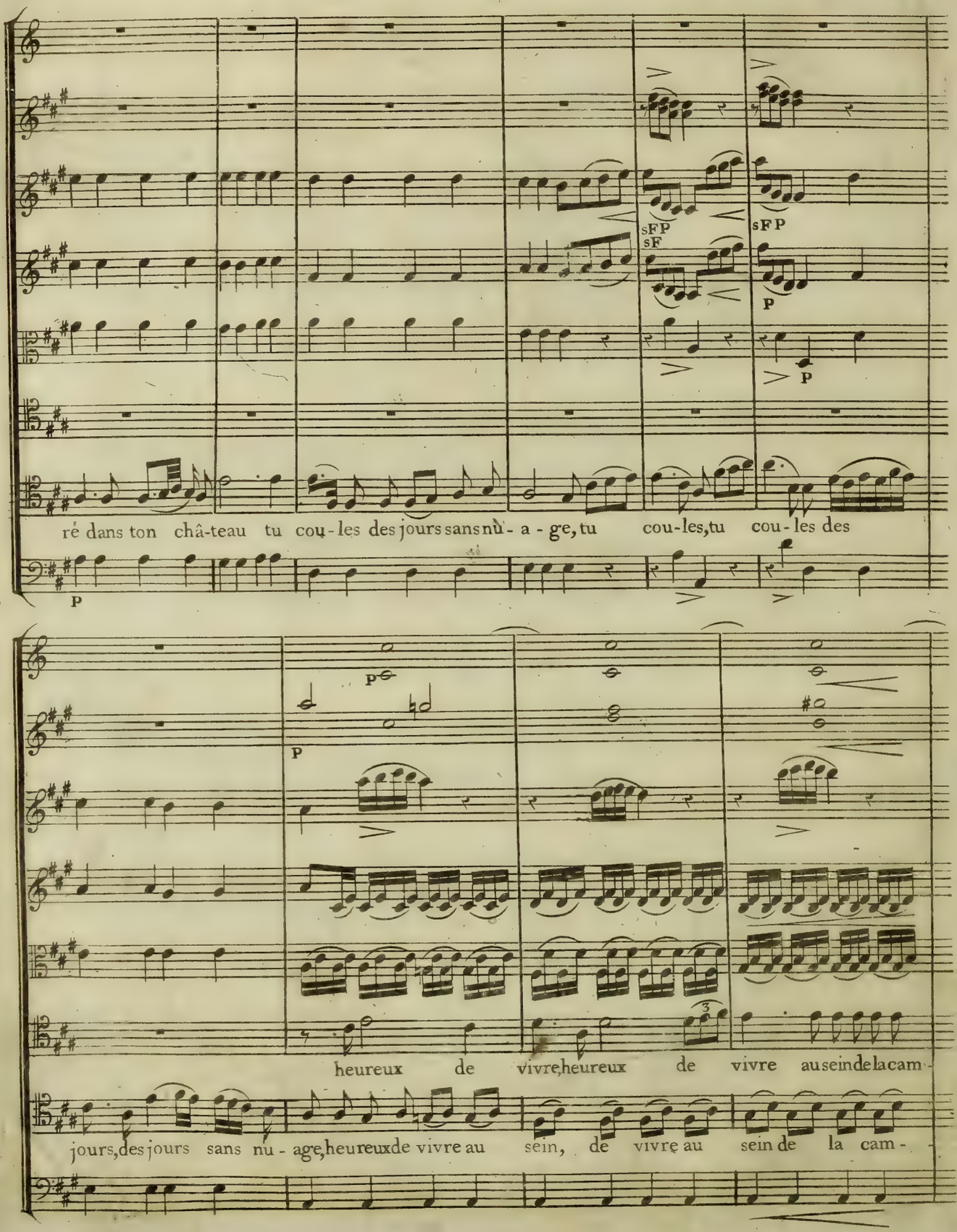

parle, on nous trompe; fi-és-vous, fi-és-vous aux dis-cours des hom - - - - - -
Adlibitum
mes; fi-és-vous, fiés-vous aux dis-cours des hom - - - mes; écou-tés, écoutés leurs pro -
13 Adlibitum


pos d'a - mour; écou-tes, é-coutés leurs propos d'a-mour, leurs pro-pos d'amour, leurs propos d'amour.

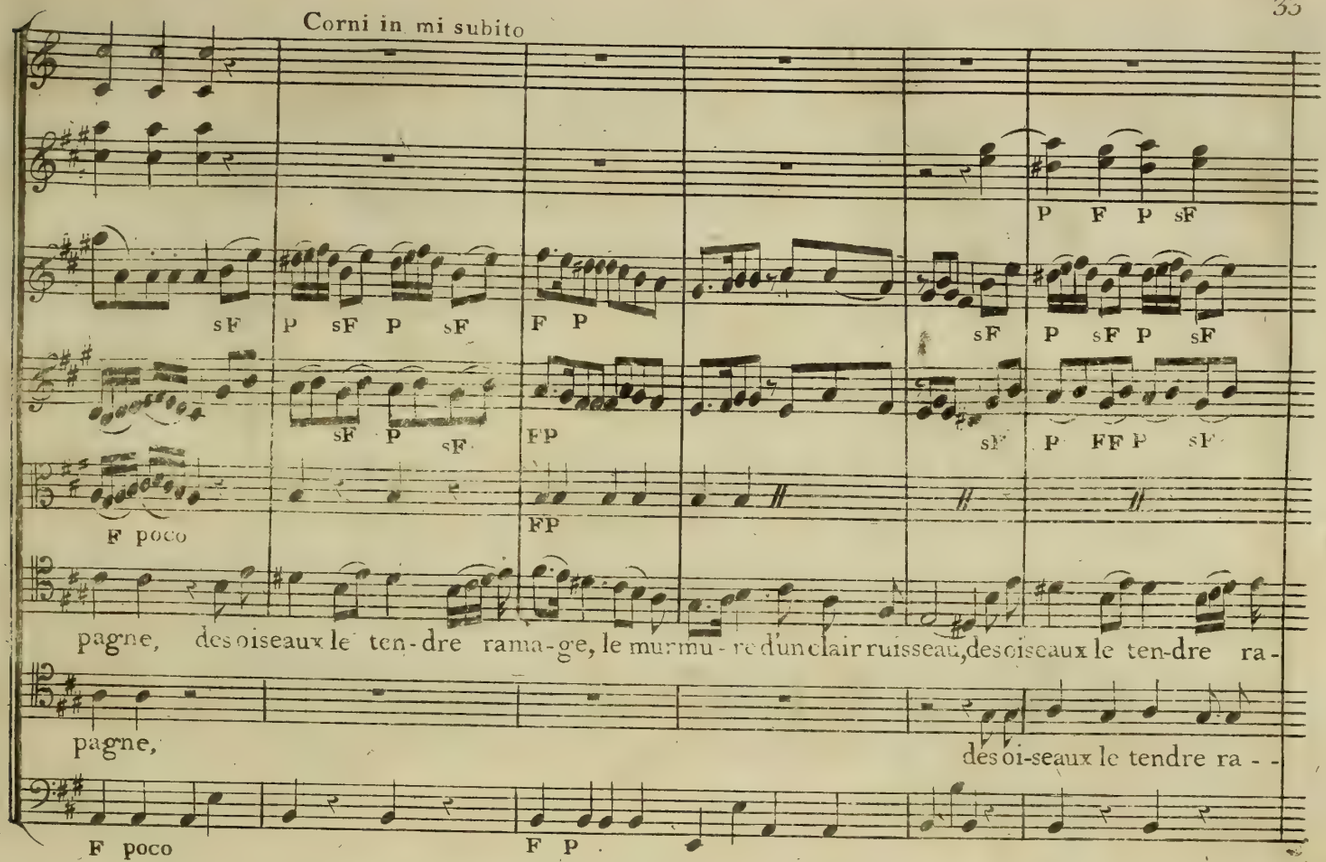
Ah! tu vas continuer tes plaisanteries

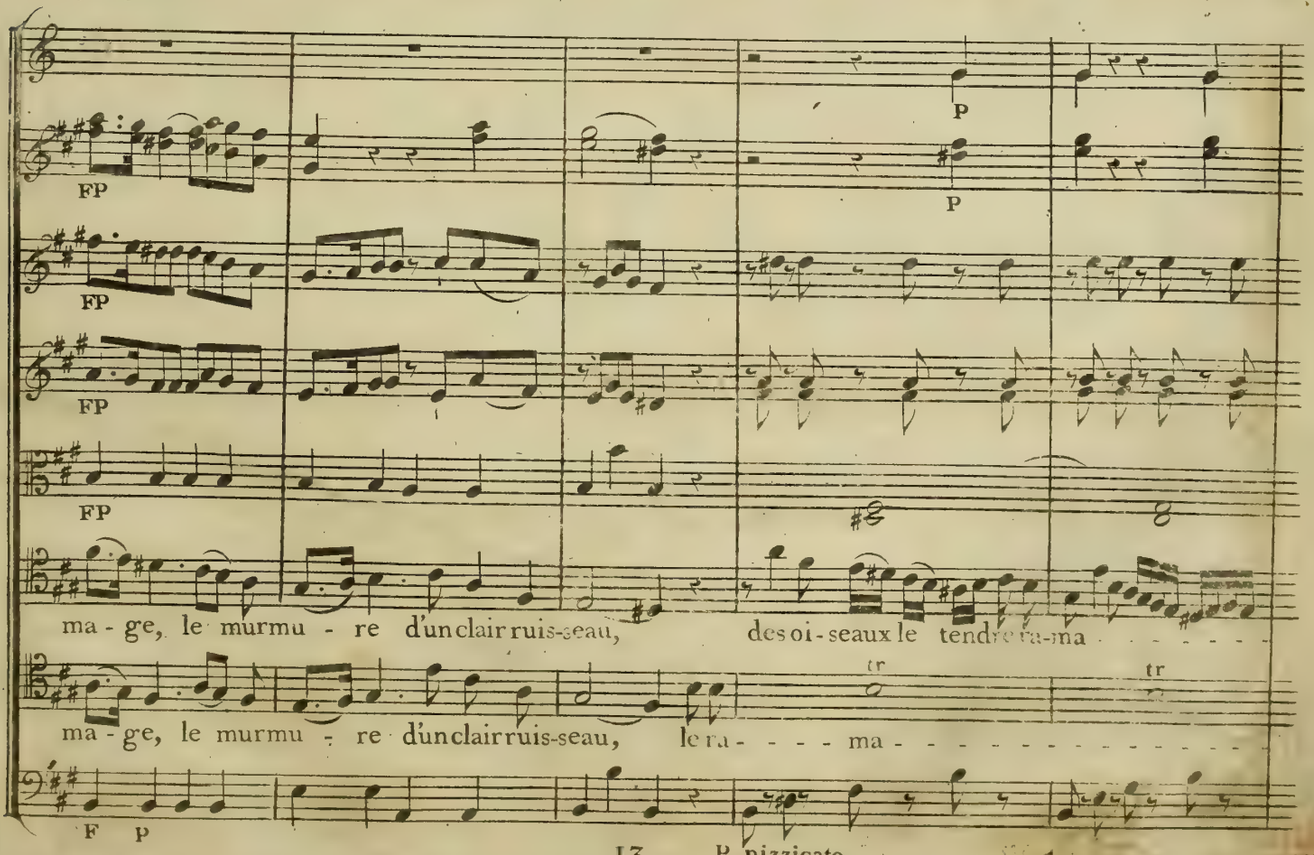



F
F
P
P
p
Cantabile Andante
oui, depuis long-tems, oui, de-puis long-tems: là, re-ti - ré dans mon châ-teau, je
pagne,
F
P
P
F
F
F
sF
sFP
sFP
sFP
F
F
F
coule des jours sans nu-a-ge, je cou-le, je cou-le des jours des jours sans nu-age,
là, reti-
F

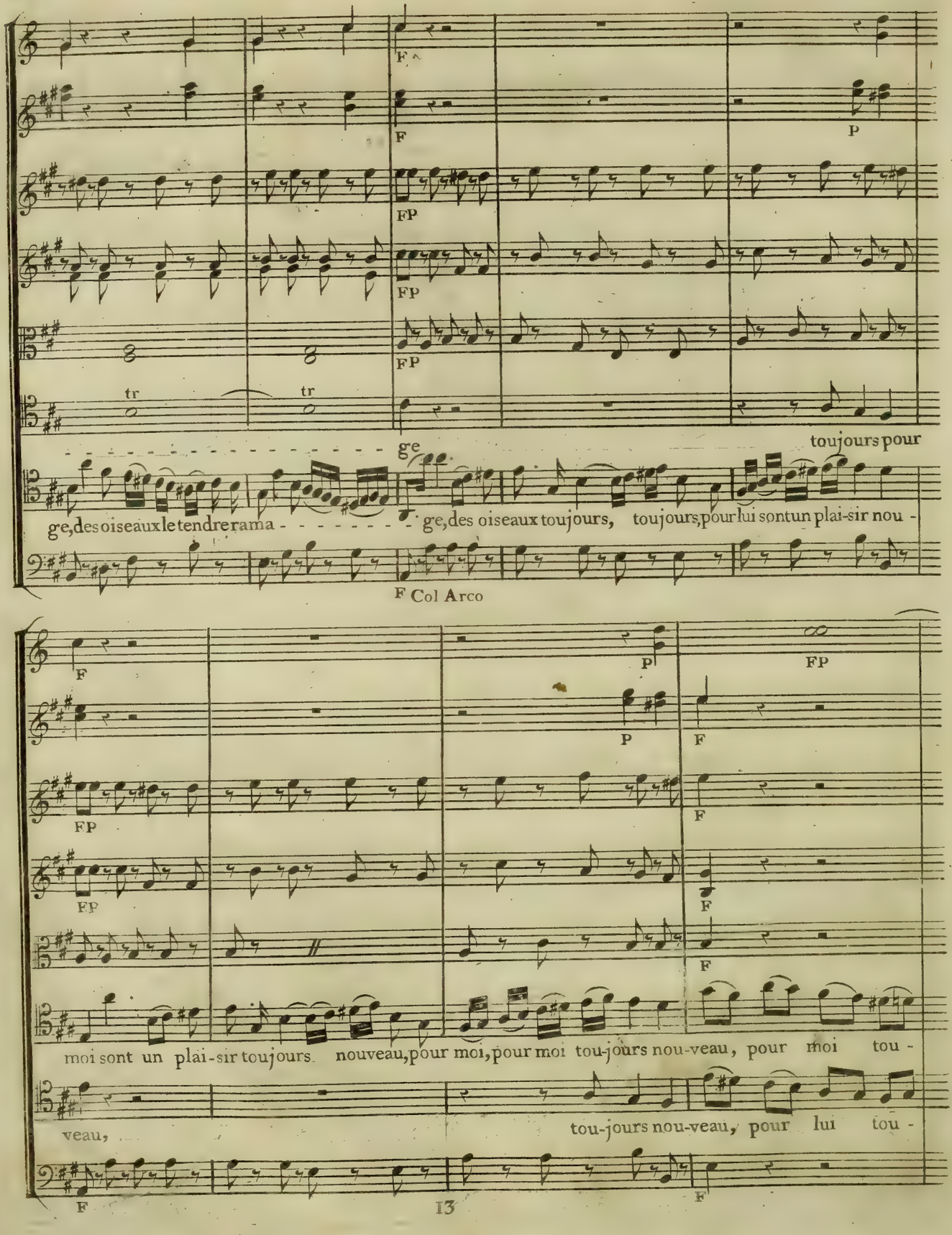

sFP
sF
sFP
P
P
P
ré dans ton châ-teau tu cou-les des jours sans nù - a - ge, tu cou-les, tu cou-les des
P
P
heureux de vivre, heureux de vivre au sein de la cam -
jours, des jours sans nu - age, heureux de vivre au sein, de vivre au sein de la cam -

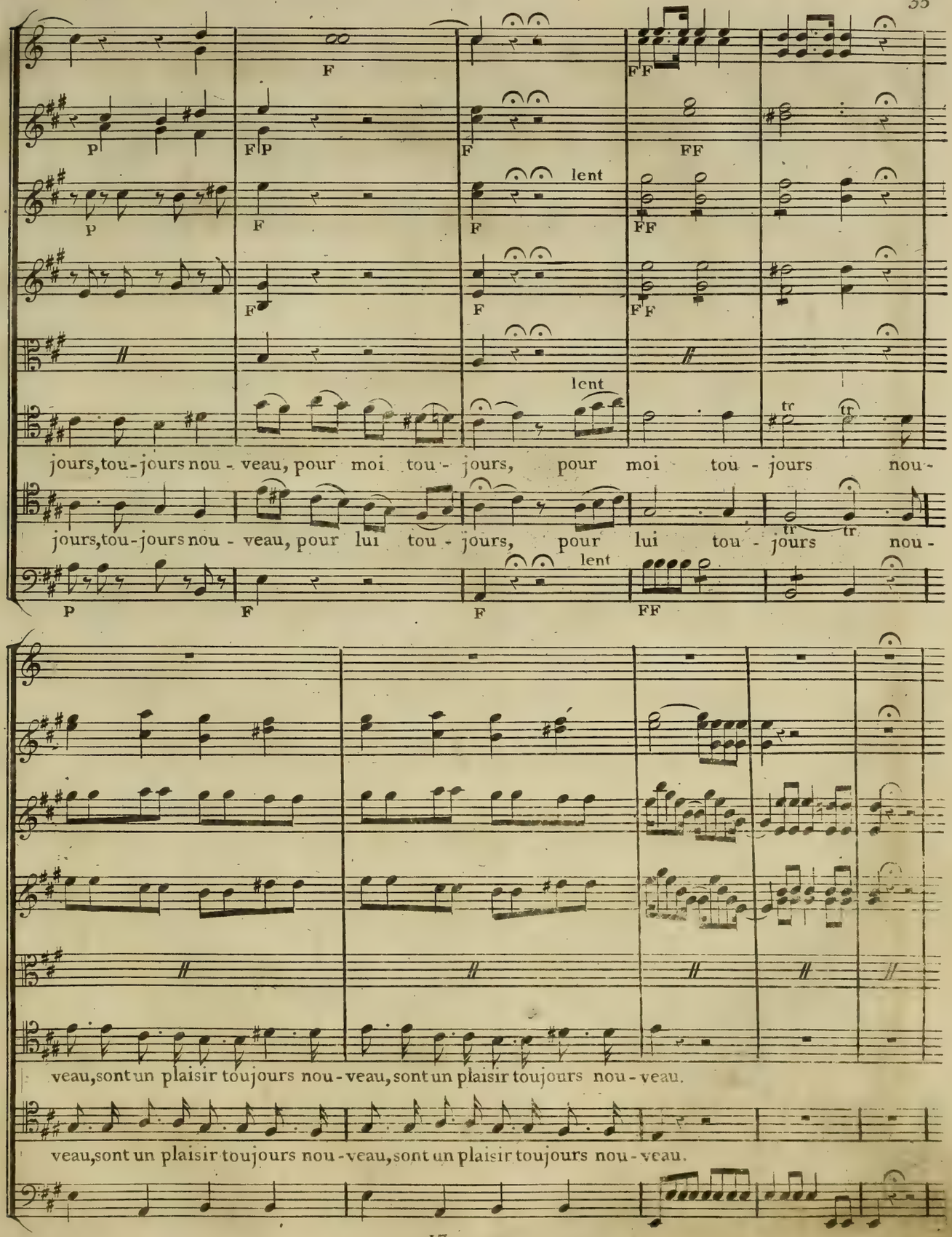
Corni in mi subito

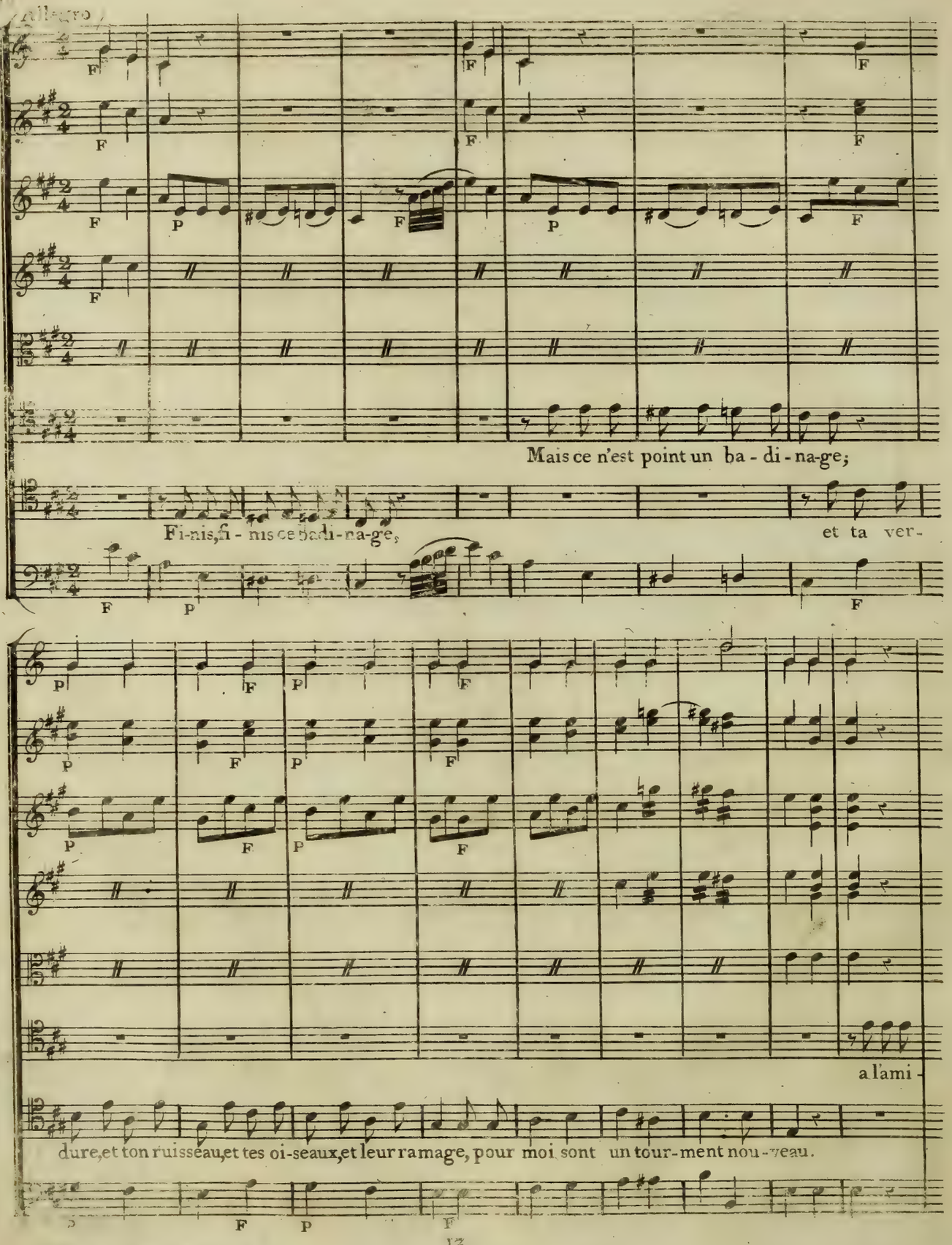


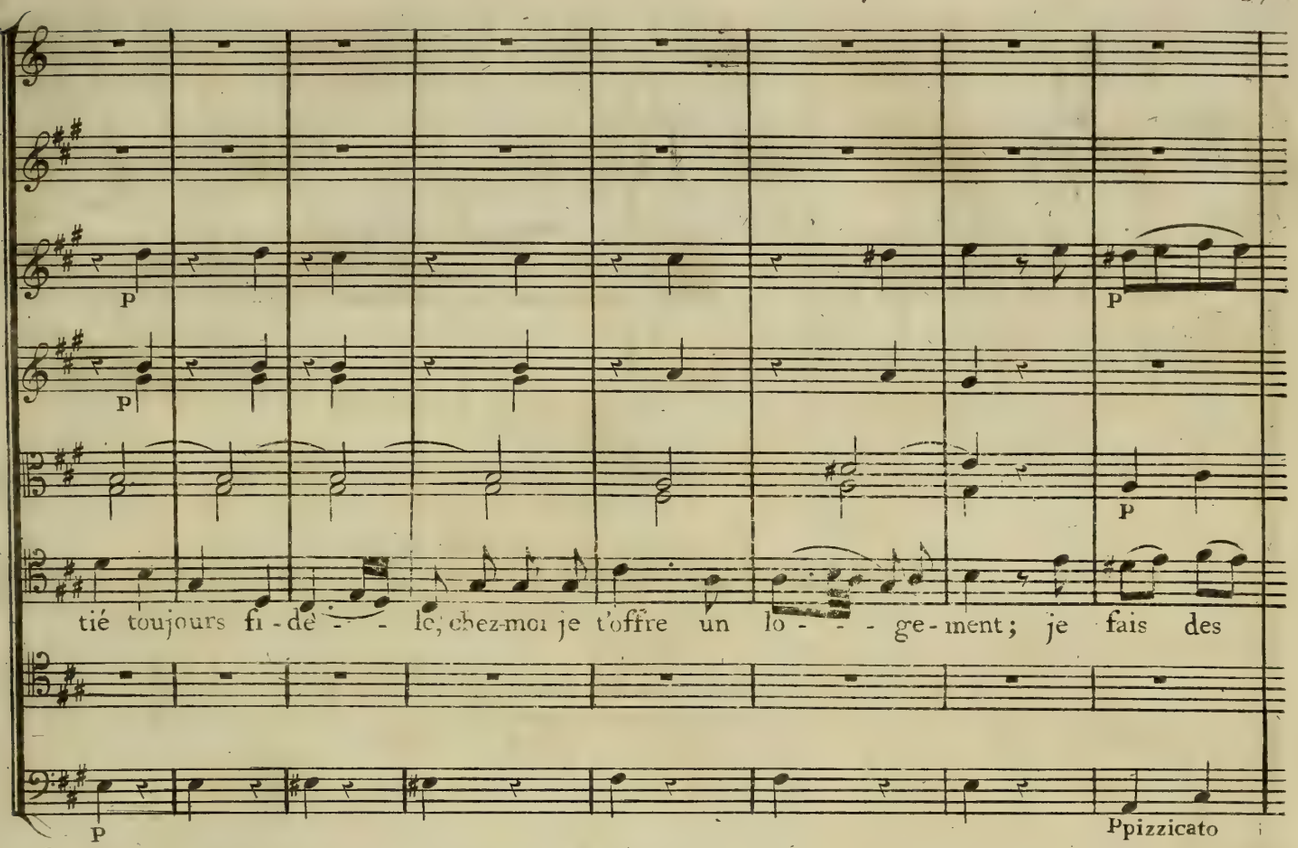


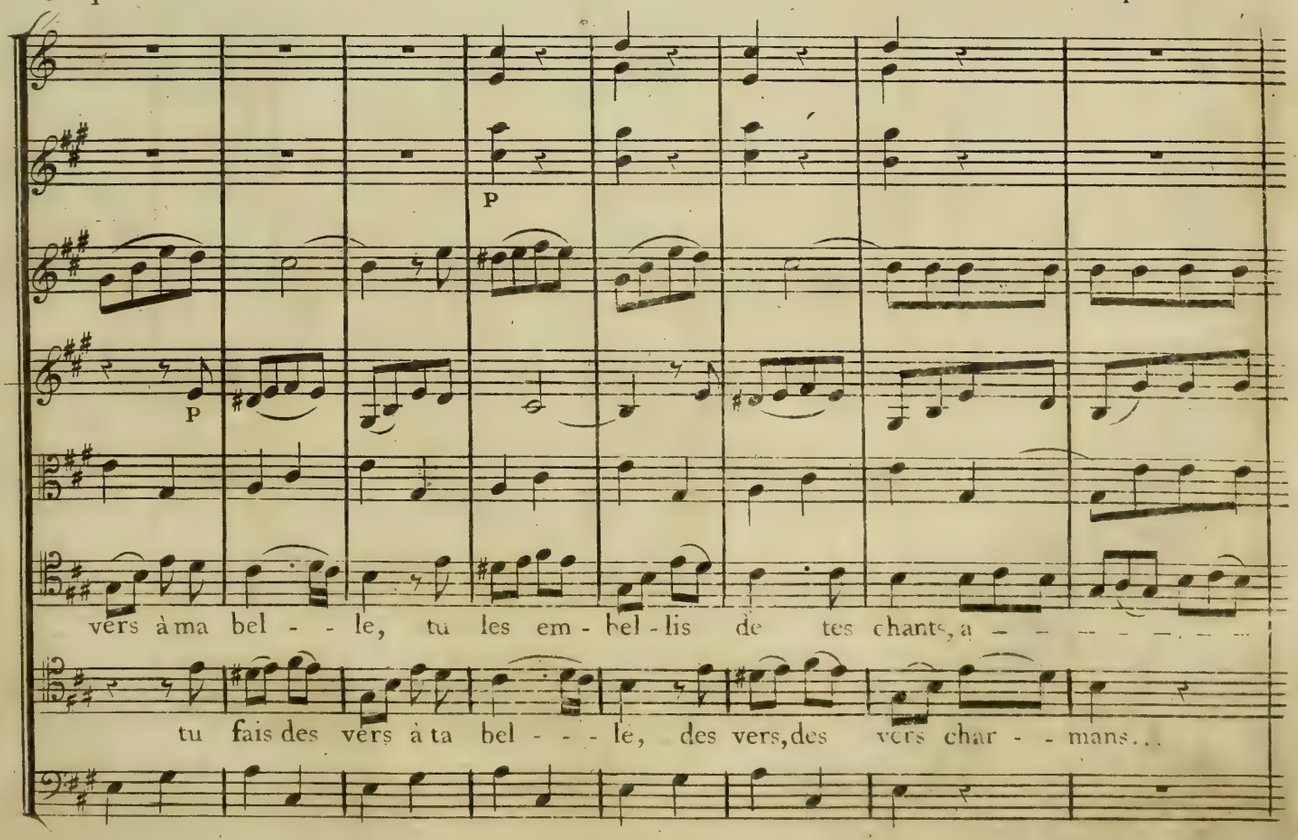
13 P pizzicato

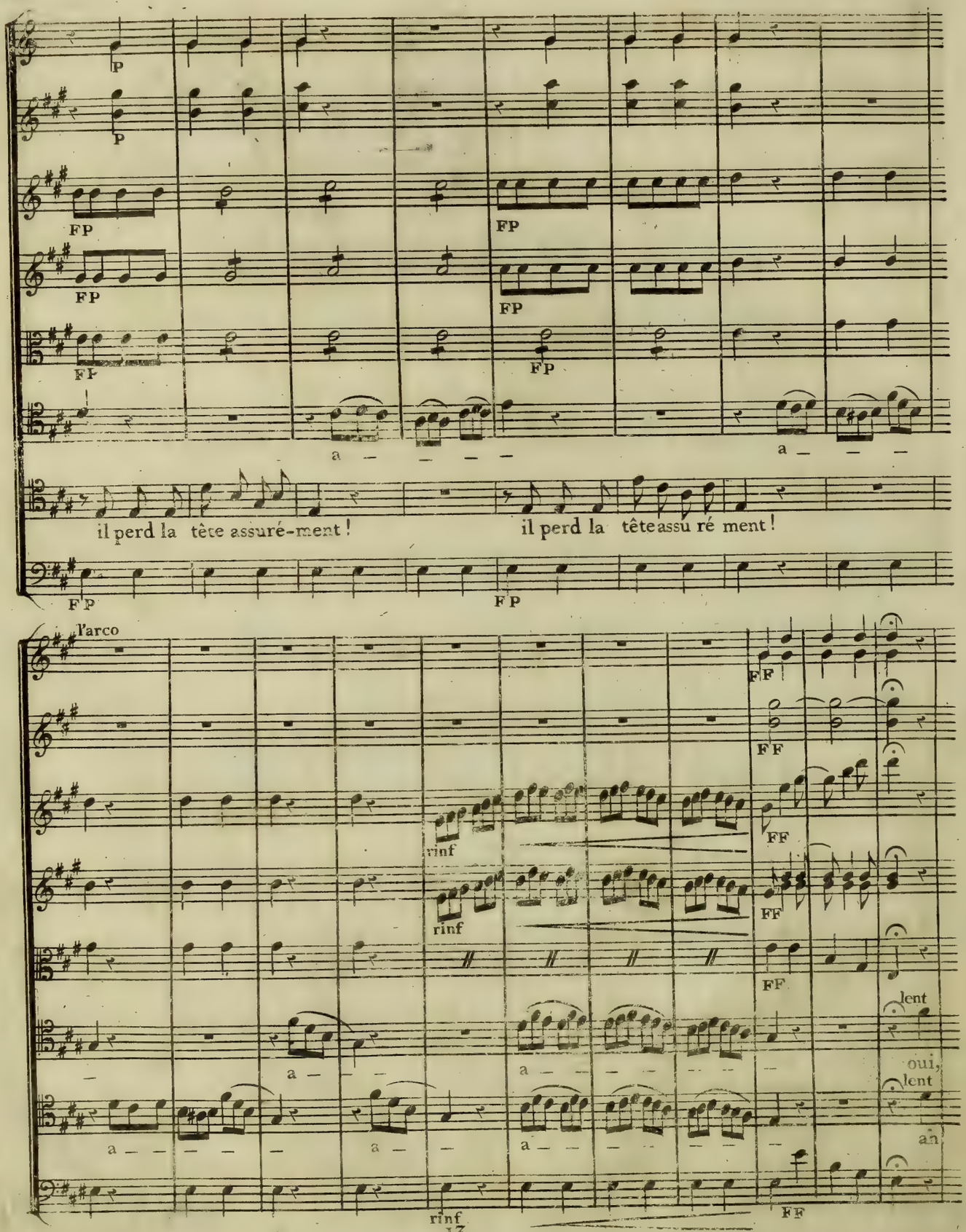

F
F
P
FP
FP
FP
tr
tr
ge
toujours pour
ge, des oiseaux le tendre rama - - - - - - - - ge, des oiseaux toujours, toujours, pour lui sont un plai-sir nou -
F Col Arco
F
P
P
FP
FP
FP
F
F
F
F
moi sont un plai-sir toujours nouveau, pour moi, pour moi tou-jours nou-veau, pour moi tou -
veau,
tou-jours nou-veau, pour lui tou -
F
F

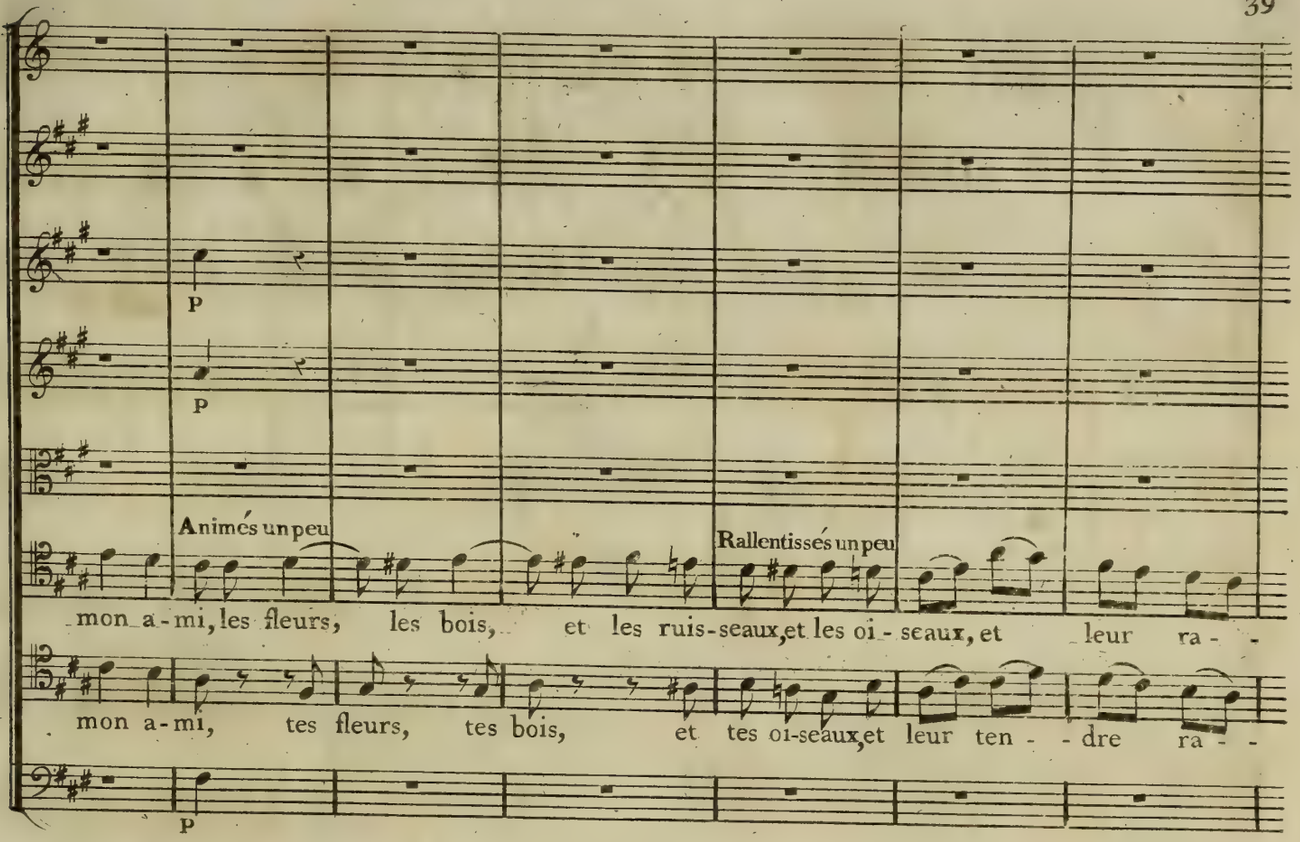

F
FF
P
F P
F
FF
lent
P
F
F
FF
F
F
FF
lent
tr
tr
jours, tou-jours nou - veau, pour moi tou - jours, pour moi tou - jours nou-
jours, tou-jours nou - veau, pour lui tou - jours, pour lui tou - jours tr tr nou -
lent
P
F
F
FF
veau, sont un plaisir toujours nou-veau, sont un plaisir toujours nou-veau.
veau, sont un plaisir toujours nou-veau, sont un plaisir toujours nou-veau.

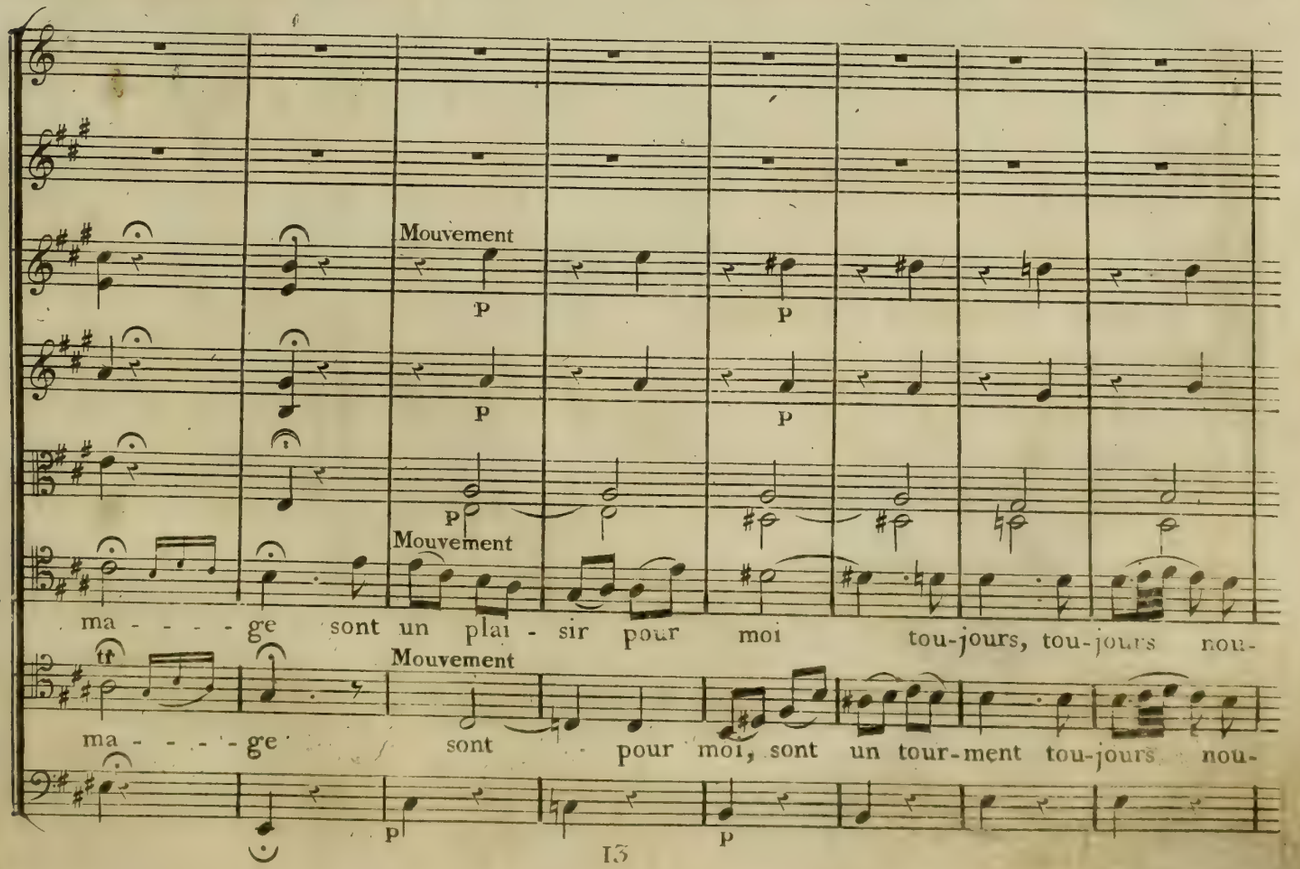

(Allegro)
Mais ce n'est point un ba - di - na-ge;
Fi-nis,fi - nis ce badi-na-ge,
et ta ver-
a l'ami -
dure,et ton ruisseau,et tes oi-seaux,et leur ramage, pour moi sont un tour-ment nou-veau.

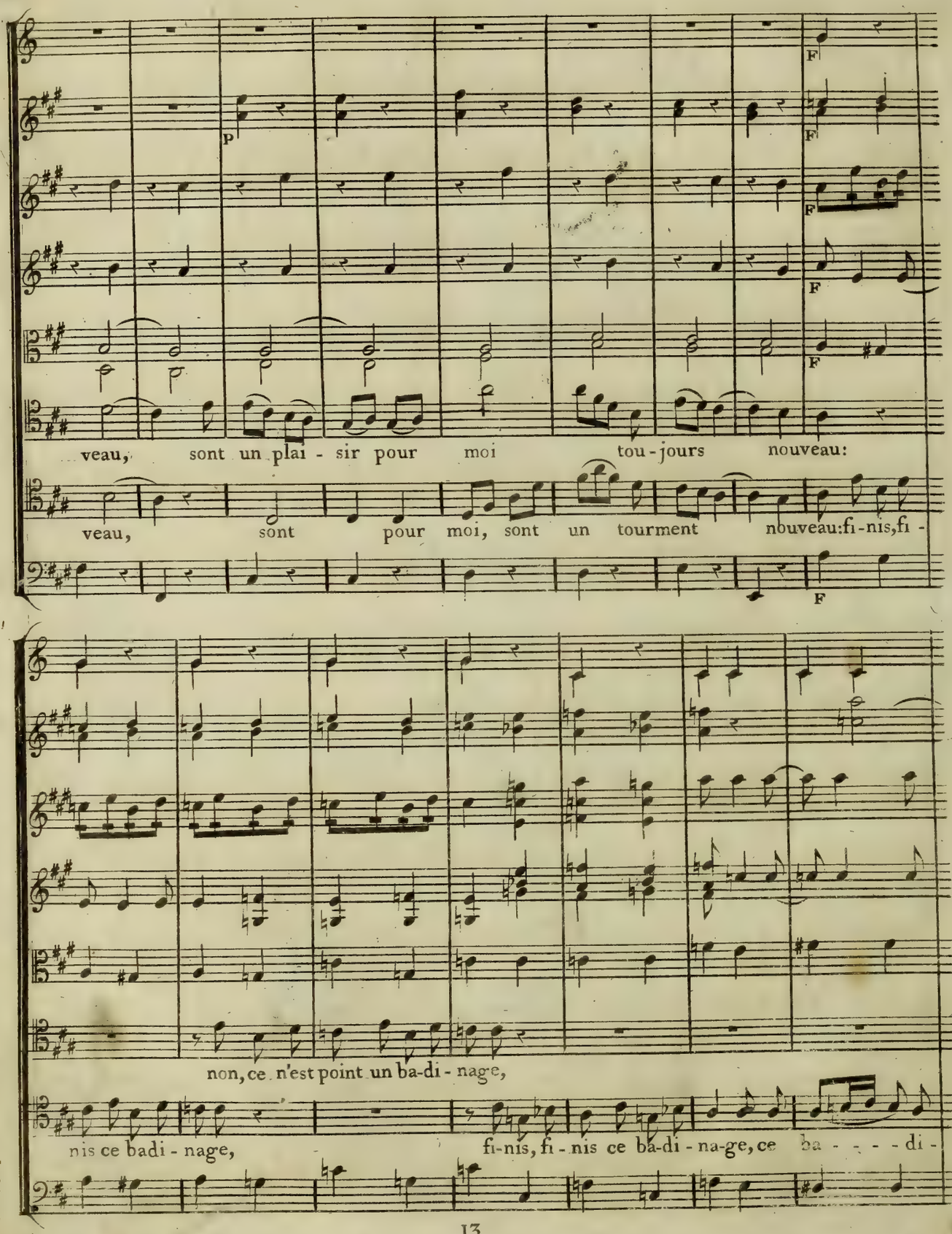

P
P
P
P
tié toujours fi-dè - - le, chez-moi je t'offre un lo - - - ge-ment; je fais des
P
Ppizzicato

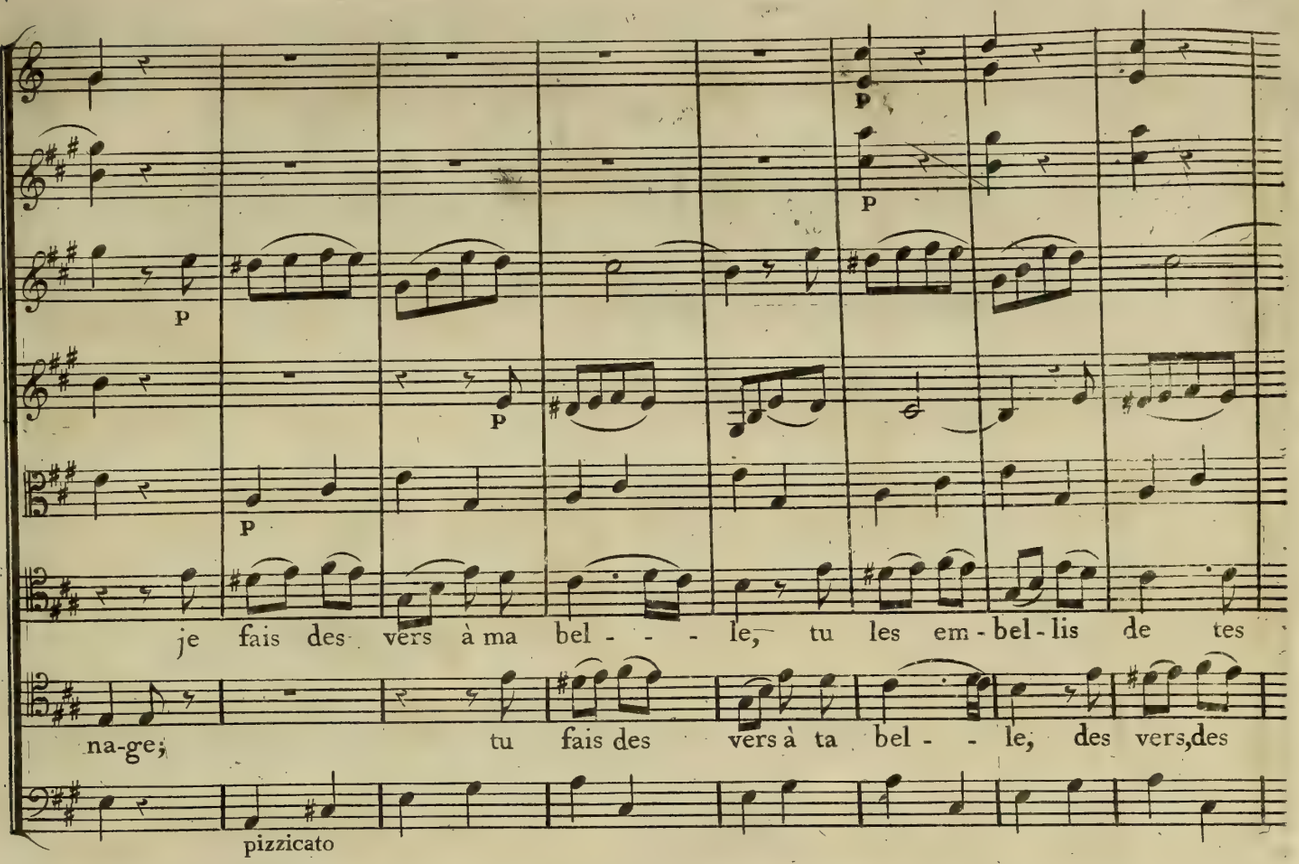

P
P
vers à ma bel - - le, tu les em-bel-lis de tes chants, a - - - - - - - -
tu fais des vers à ta bel - - - le, des vers, des vers char - - mans...

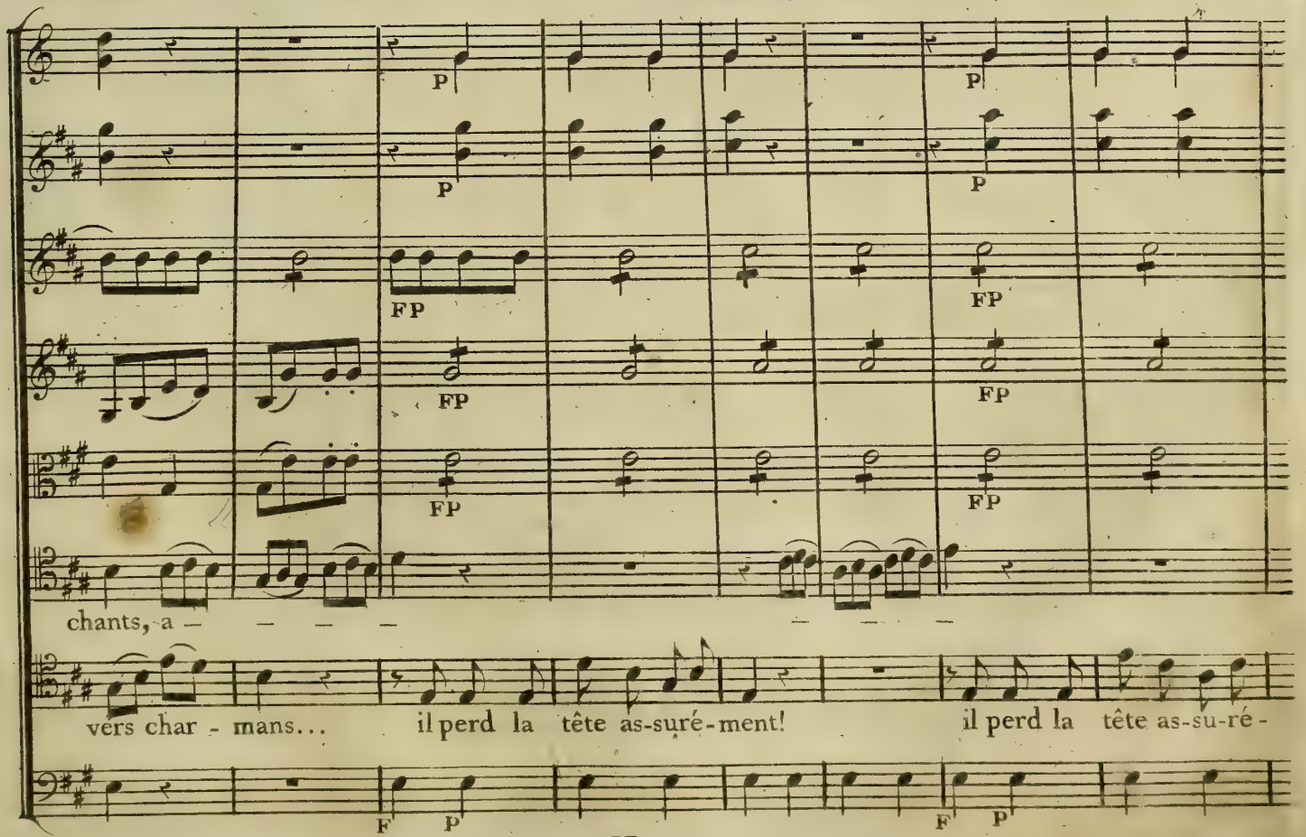

P
P
FP
FP
FP
FP
FP
FP
a
a
il perd la tête assuré-ment!
il perd la tête assu ré ment!
FP
FP
l'arco
FF
FF
FF
FF
FF
rinf
rinf
rinf
lent
oui,
lent
an
a
a
a
a

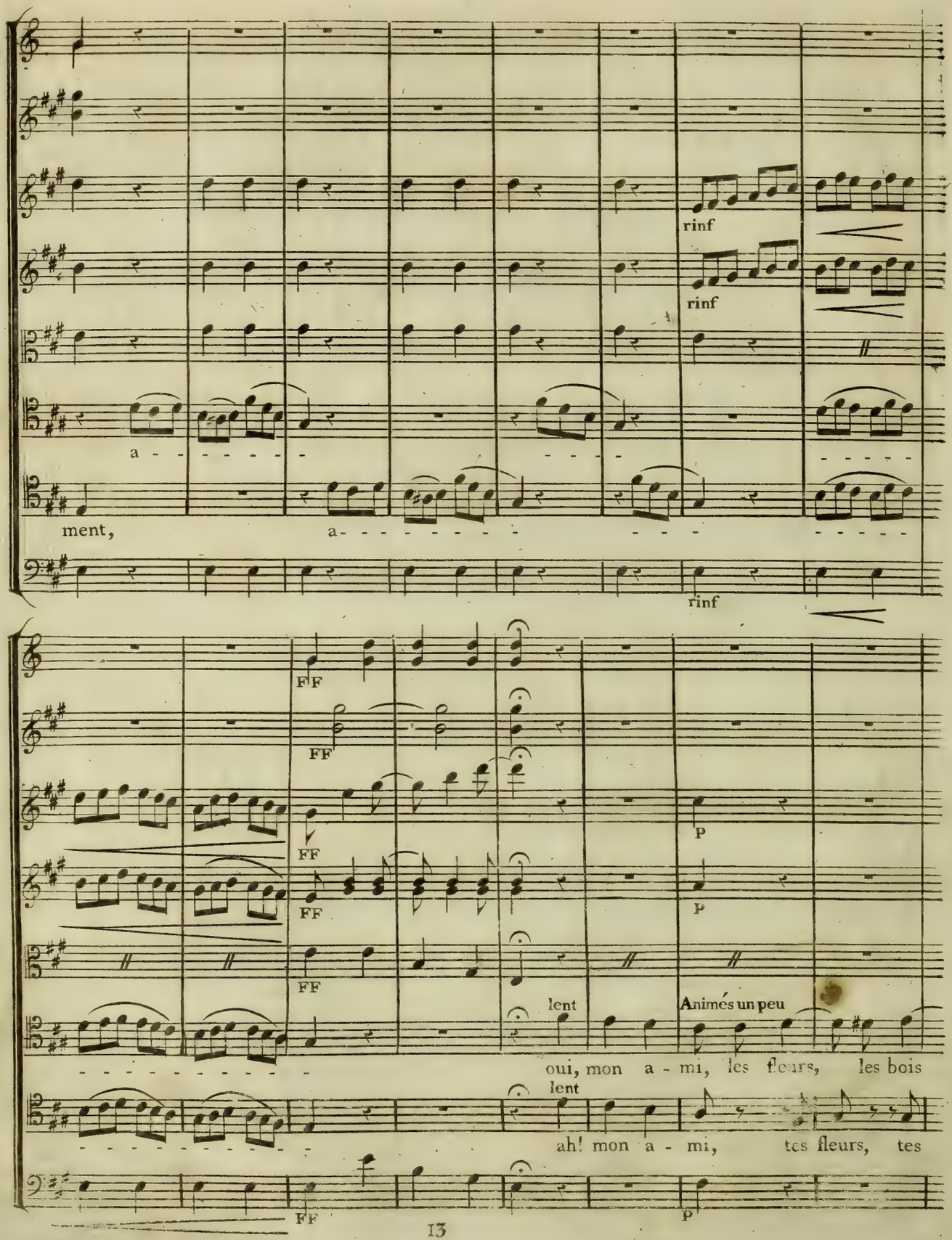

Animés un peu
Rallentissés un peu
mon a-mi, les fleurs, les bois, et les ruis-seaux, et les oi-seaux, et leur ra- -
mon a-mi, tes fleurs, tes bois, et tes oi-seaux, et leur ten- -dre ra- -

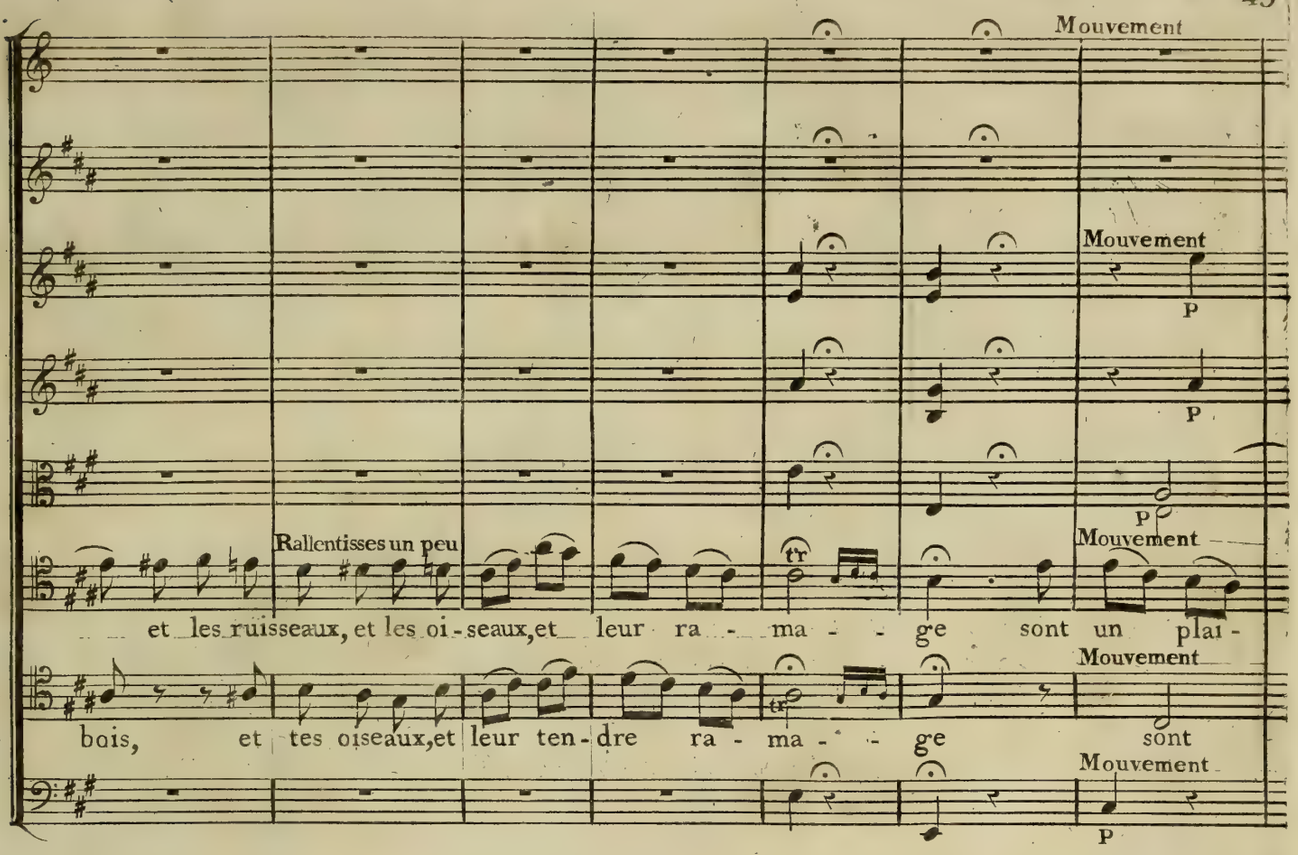

Mouvement
Mouvement
Mouvement
ma- - - - ge sont un plai- sir pour moi tou-jours, tou-jours nou-
ma- - - - ge sont pour moi, sont un tour-ment tou-jours nou-

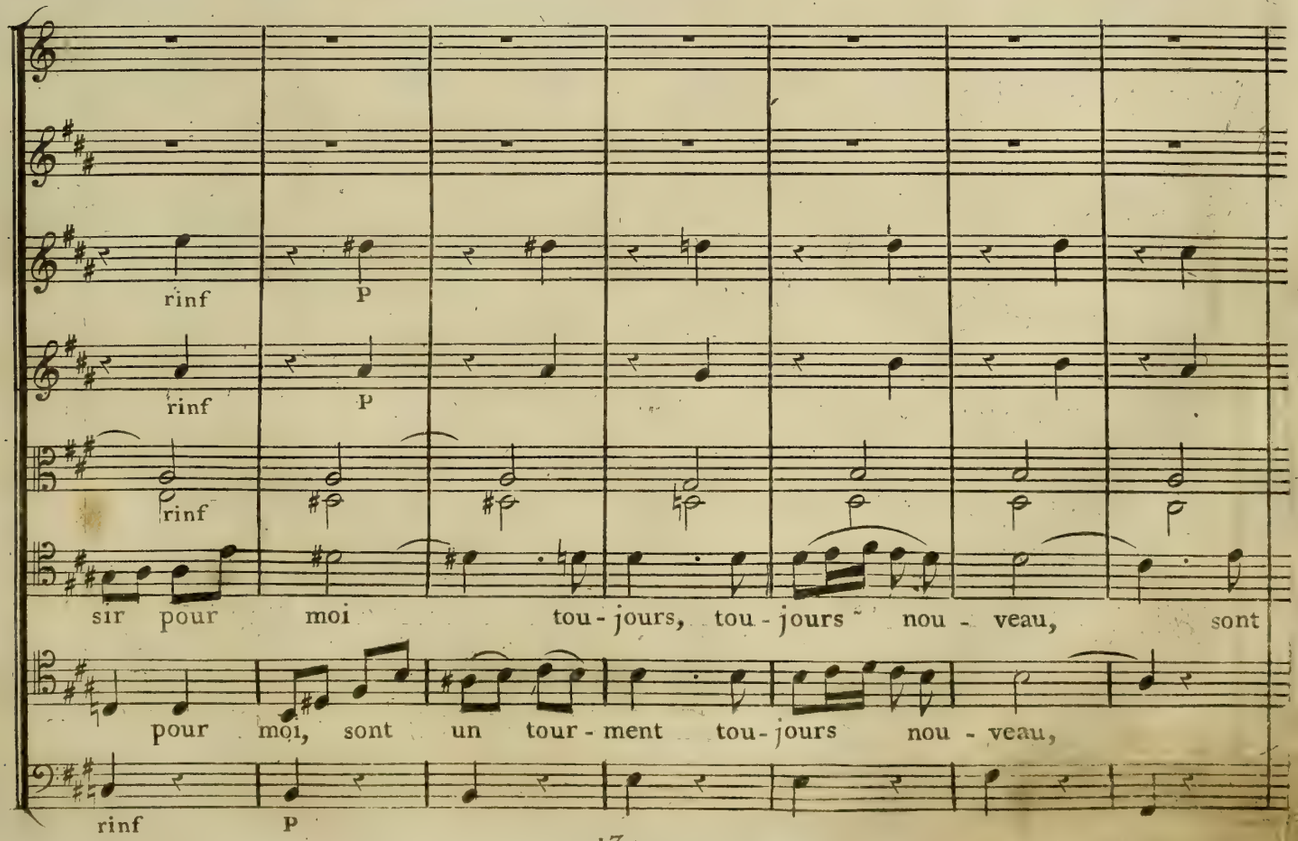

P
F
F
F
F
F
veau, sont un plai - sir pour moi tou - jours nouveau:
veau, sont pour moi, sont un tourment nbouveau:fi-nis,fi -
non, ce n'est point un ba-di - nage,
nis ce badi - nage, fi-nis, fi - nis ce ba-di - na-ge, ce ba - - - - di -

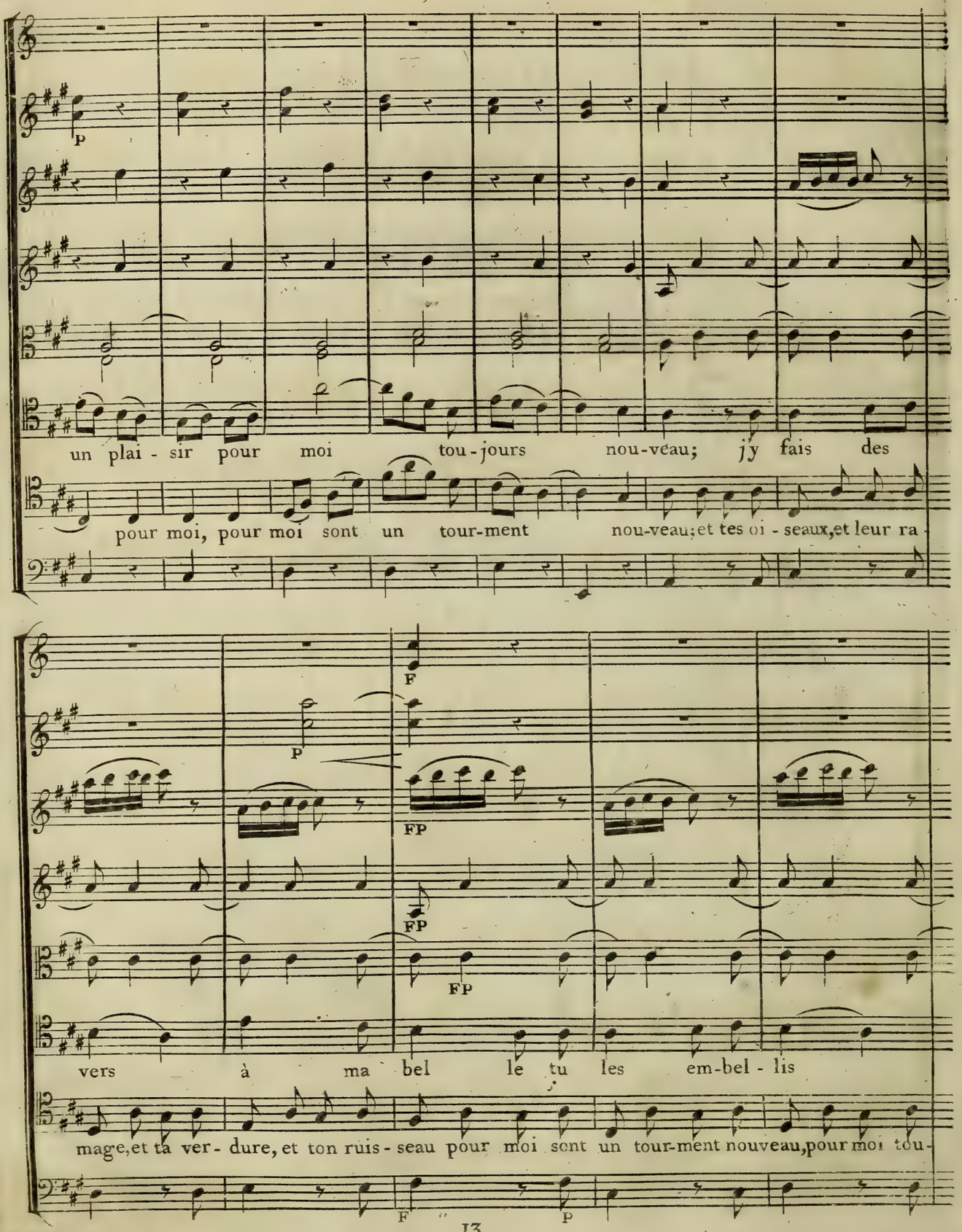

P
P
P
P
P
je fais des vers à ma bel - - - le, tu les em - bel - lis de tes
na-ge; tu fais des vers à ta bel - - le, des vers, des
pizzicato

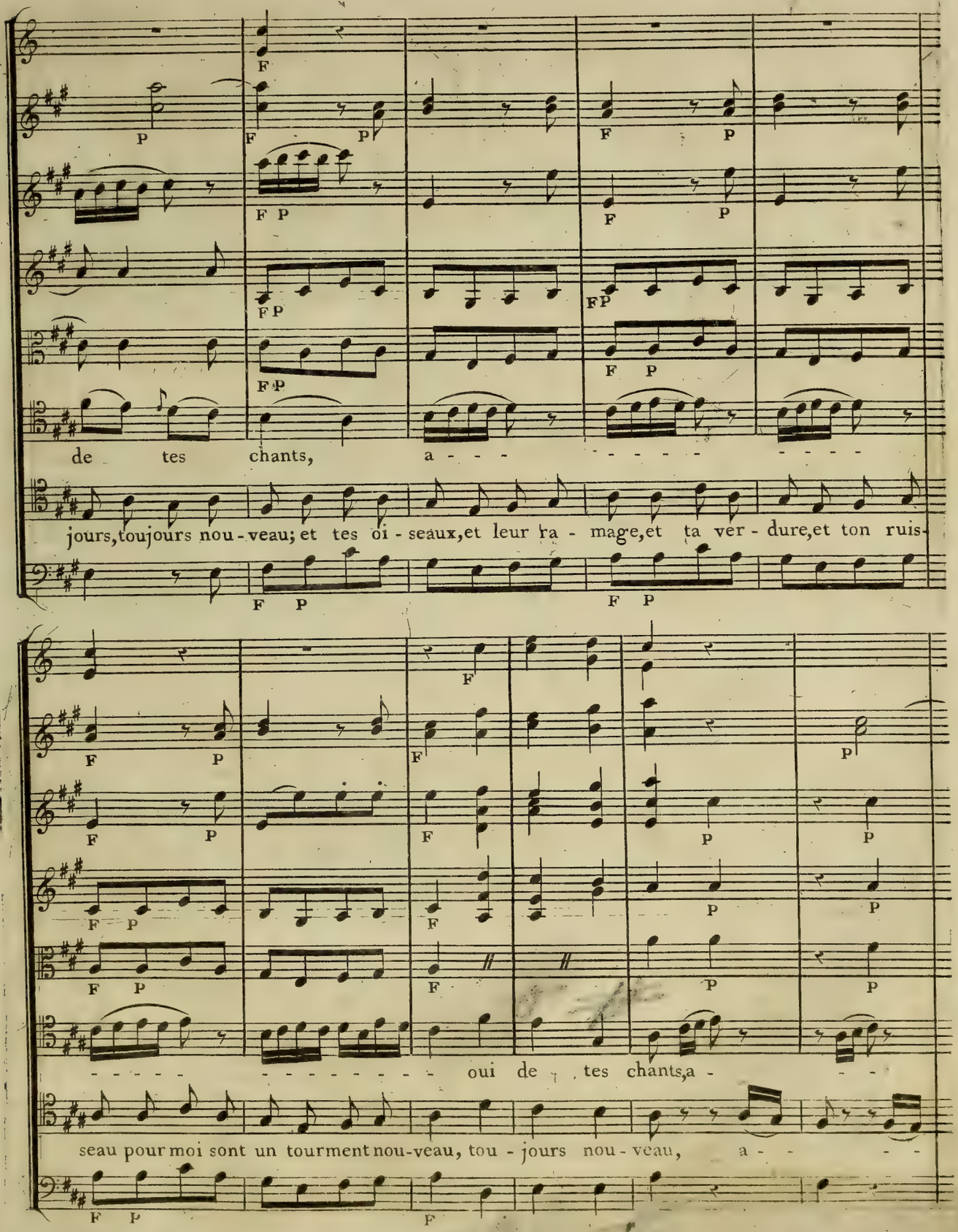

P
P
P
P
FP
FP
FP
FP
FP
chants, a - - - - - - - -
vers char - mans... il perd la tête as-suré-ment! il perd la tête as-su-ré -
F P
F P

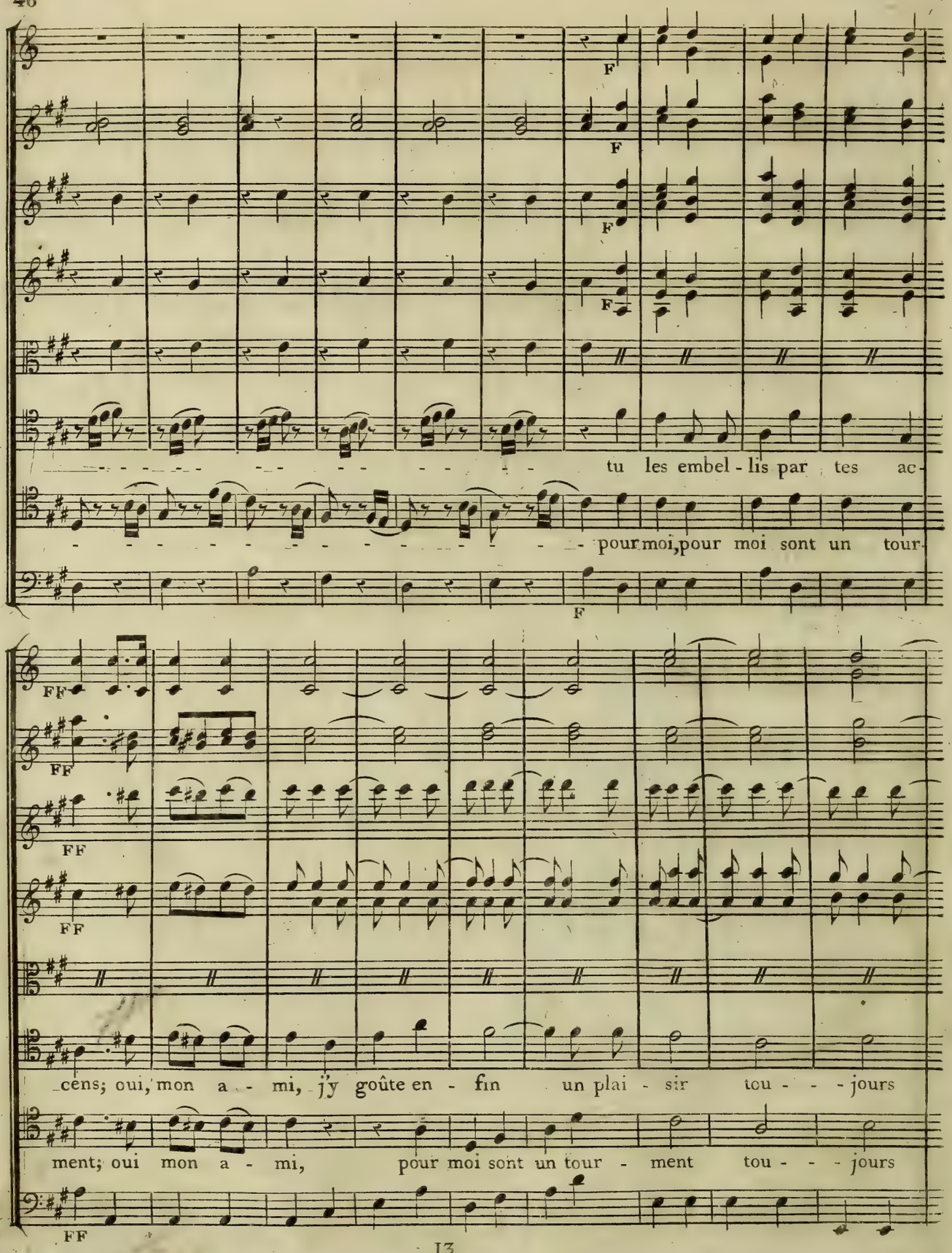

rinf
rinf
a - - - - - -
ment,
a- - - - - - - -
rinf
FF
FF
FF
FF
FF
p
p
lent
Animés un peu
oui, mon a - mi, les fleurs, les bois
lent
ah! mon a - mi, tes fleurs, tes
FF
p

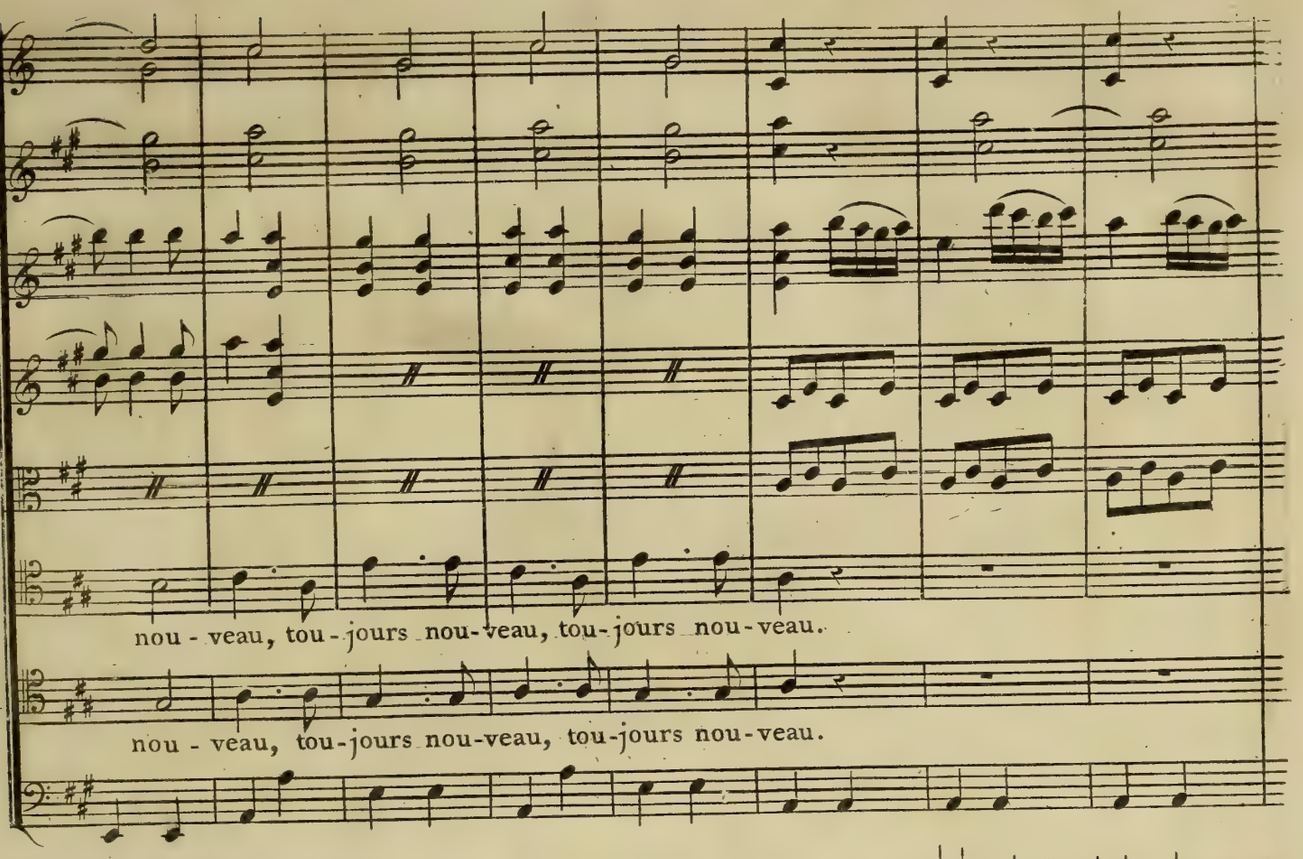

Mouvement
Mouvement
P
P
P
Rallentisses un peu
tr
Mouvement
et les ruisseaux, et les oi-seaux, et leur ra - ma - ge sont un plai-
Mouvement
bois, et tes oiseaux, et leur ten-dre ra - ma - ge sont
Mouvement
P

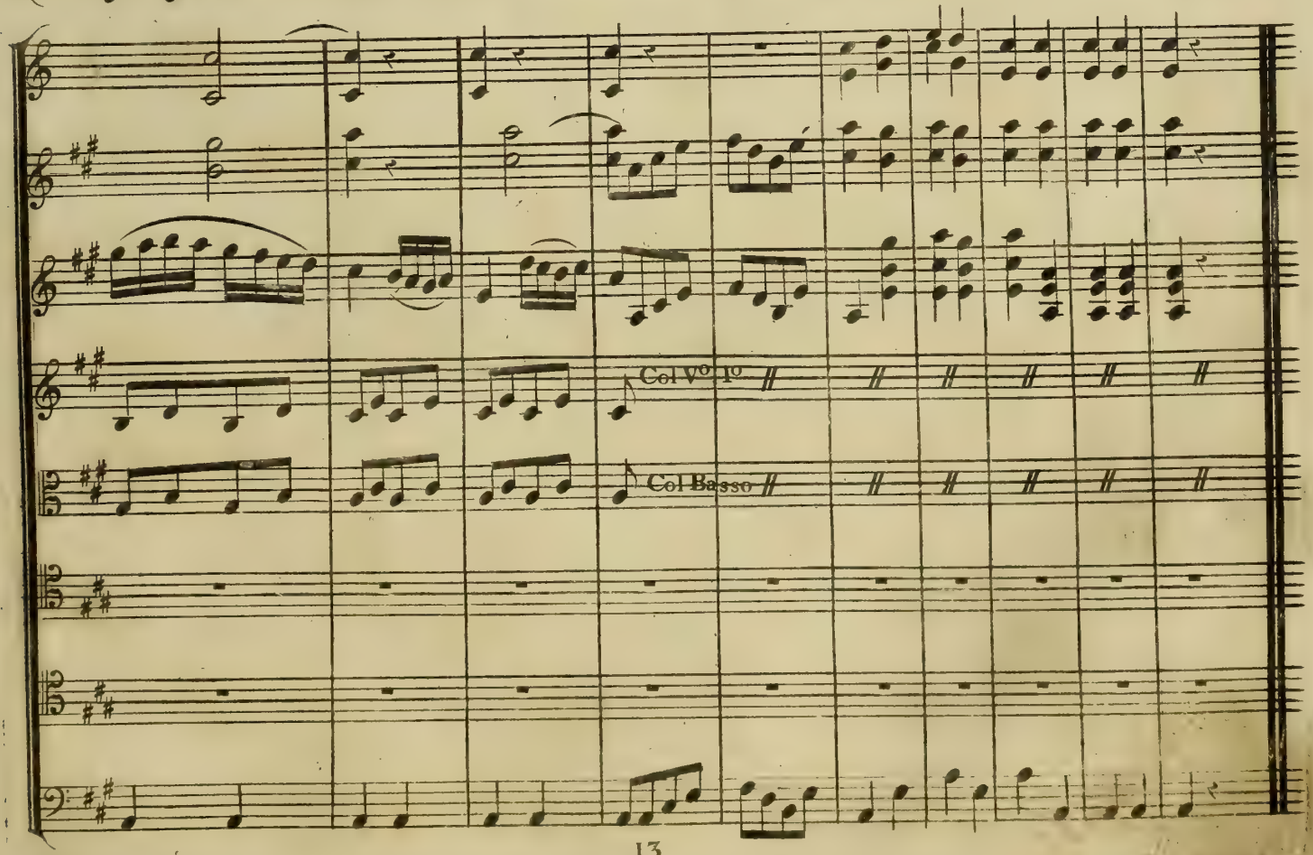

rinf
P
rinf
P
rinf
sir pour moi tou-jours, tou-jours nou - veau, sont
pour moi, sont un tour-ment tou-jours nou - veau,
rinf
P


P
un plai - sir pour moi tou - jours nou-veau; j'y fais des
pour moi, pour moi sont un tour-ment nou-veau; et tes oi - seaux, et leur ra -
F
P
FP
FP
FP
vers à ma bel le tu les em-bel - lis
mage, et ta ver - dure, et ton ruis - seau pour moi sont un tour-ment nouveau, pour moi tou -
F
P

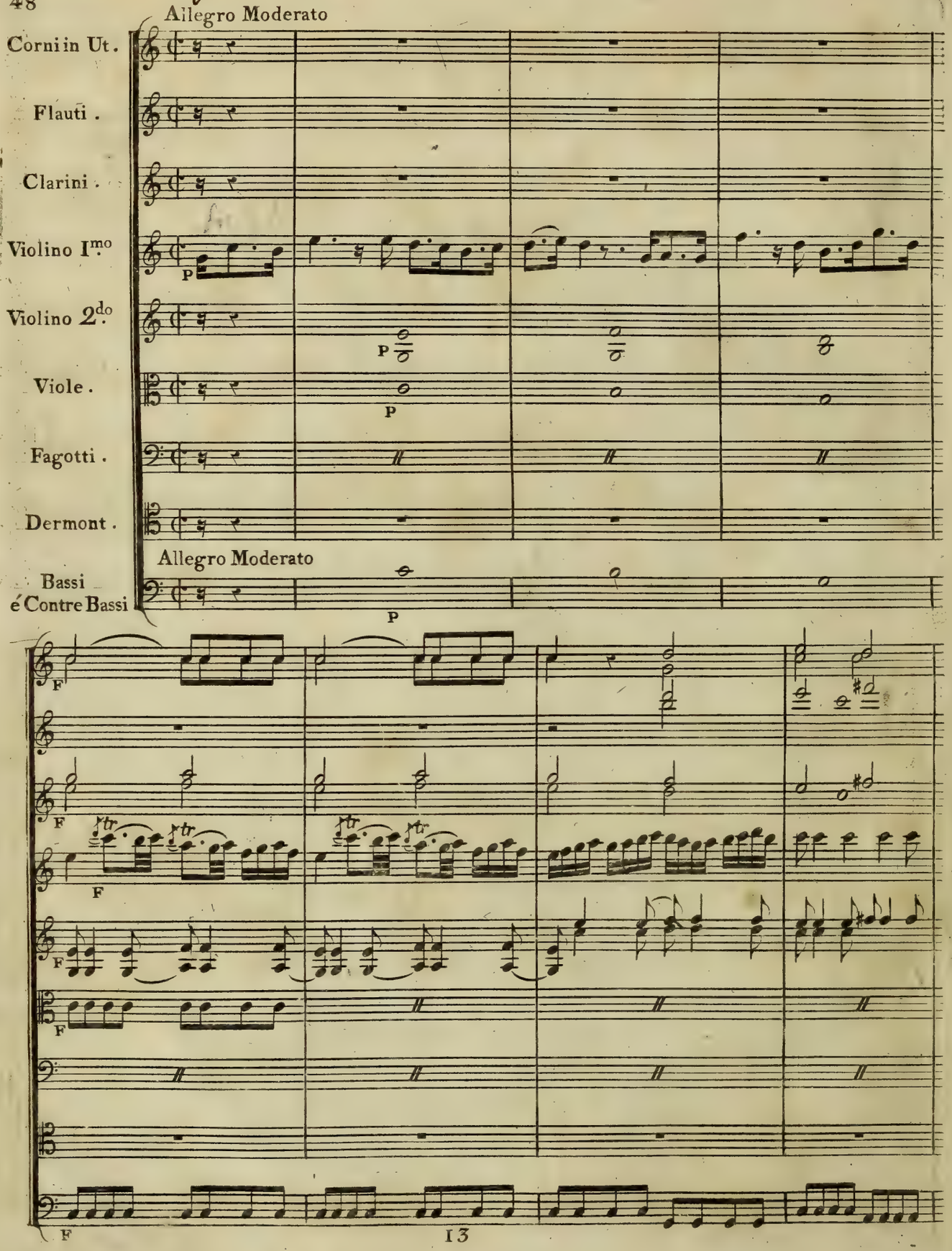

de tes chants, a - - - - - - - - - -
jours, toujours nou - veau; et tes oi - seaux, et leur ra - mage, et ta ver - dure, et ton ruis -
- - - - - - - - - - - - - - - - oui de tes chants, a - - -
seau pour moi sont un tourment nou-veau, tou - jours nou - veau, a - - - -

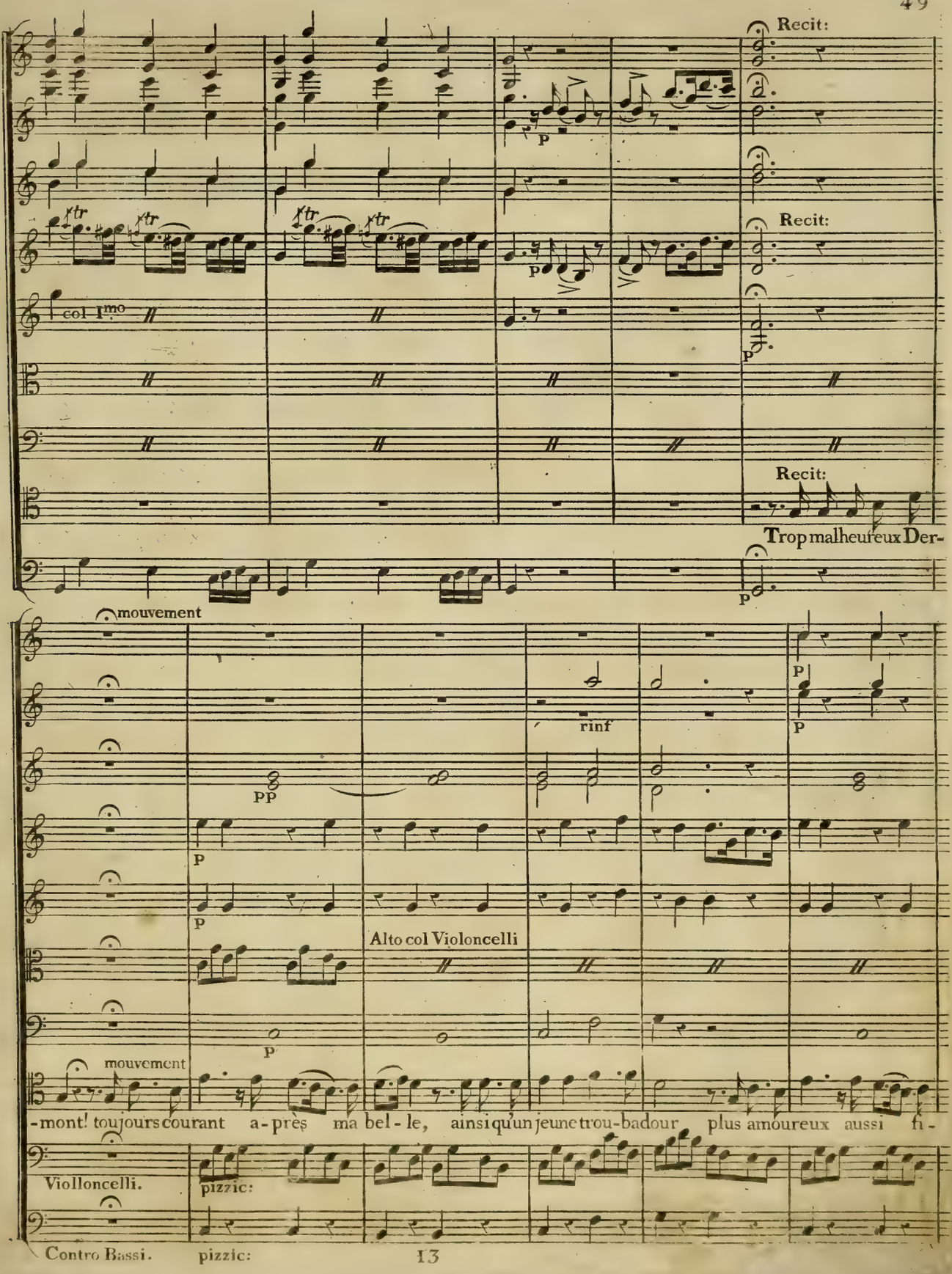

F
F
F
F
tu les embel - lis par tes ac-
pour moi, pour moi sont un tour-
F
FF
FF
FF
FF
cens; oui, mon a - mi, j'y goûte en - fin un plai - sir tou - - - jours
ment; oui mon a - mi, pour moi sont un tour - ment tou - - - jours
FF

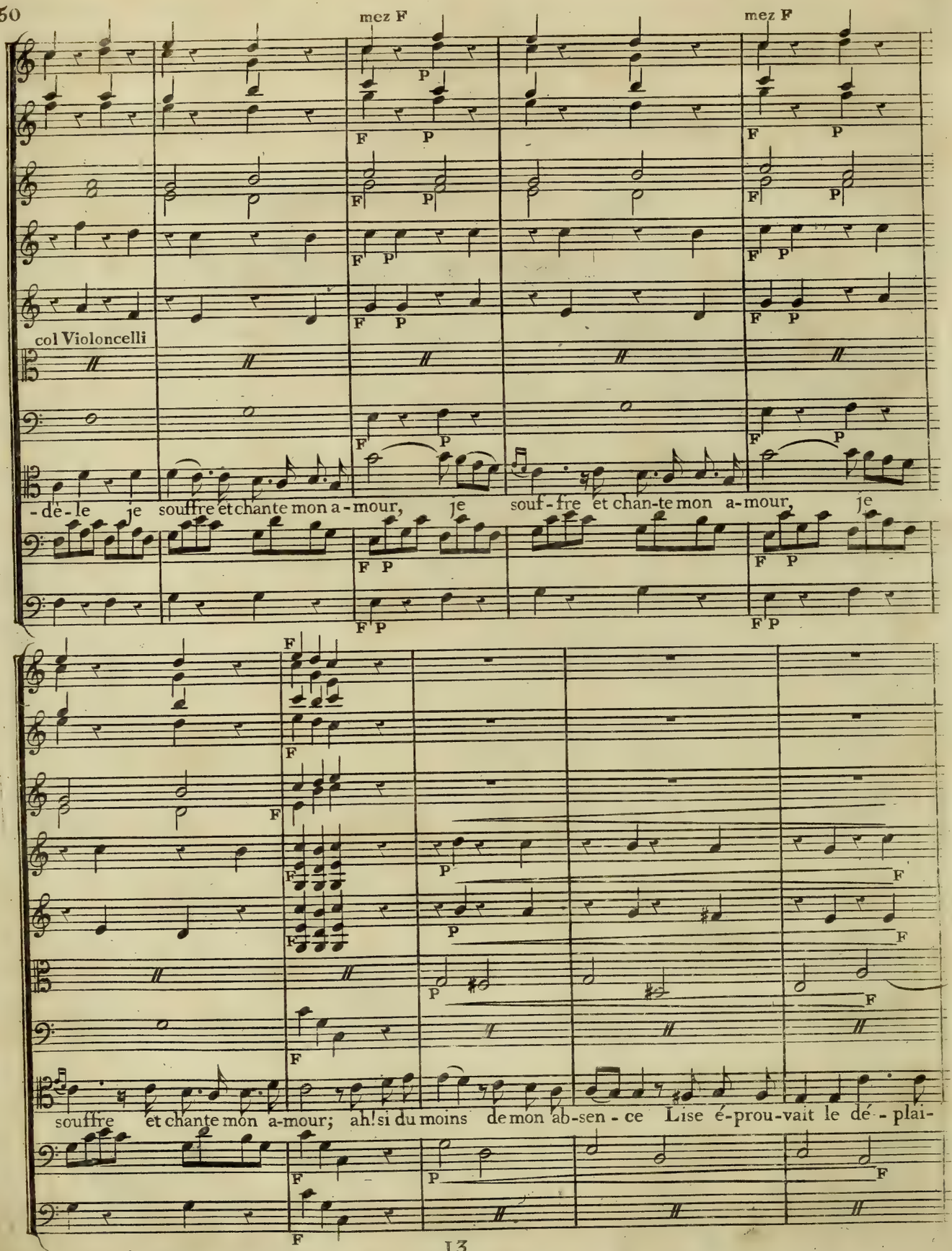

nou - veau, tou - jours nou-veau, tou-jours nou-veau.
nou - veau, tou-jours nou-veau, tou-jours nou-veau.

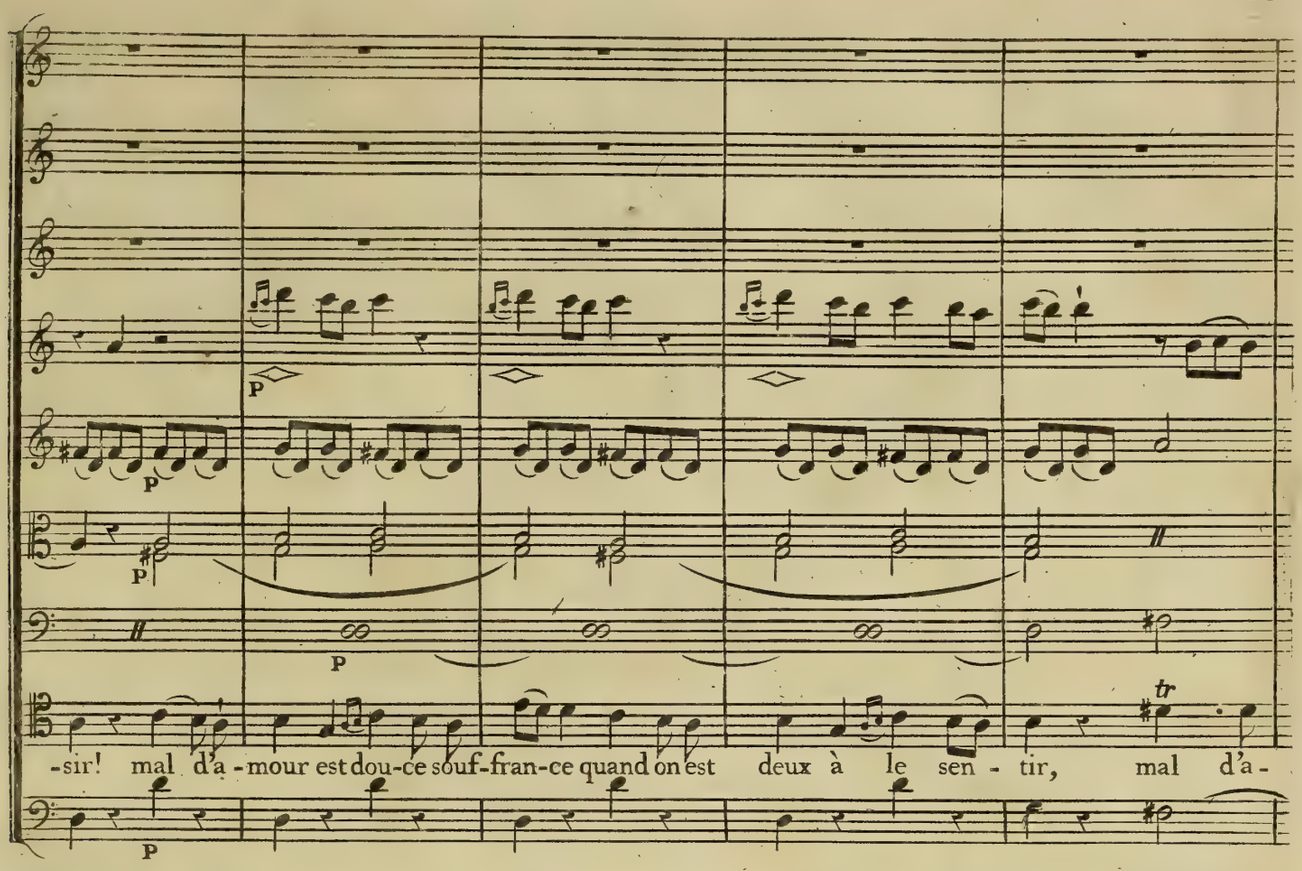

Col Vo 1o
Col Basso

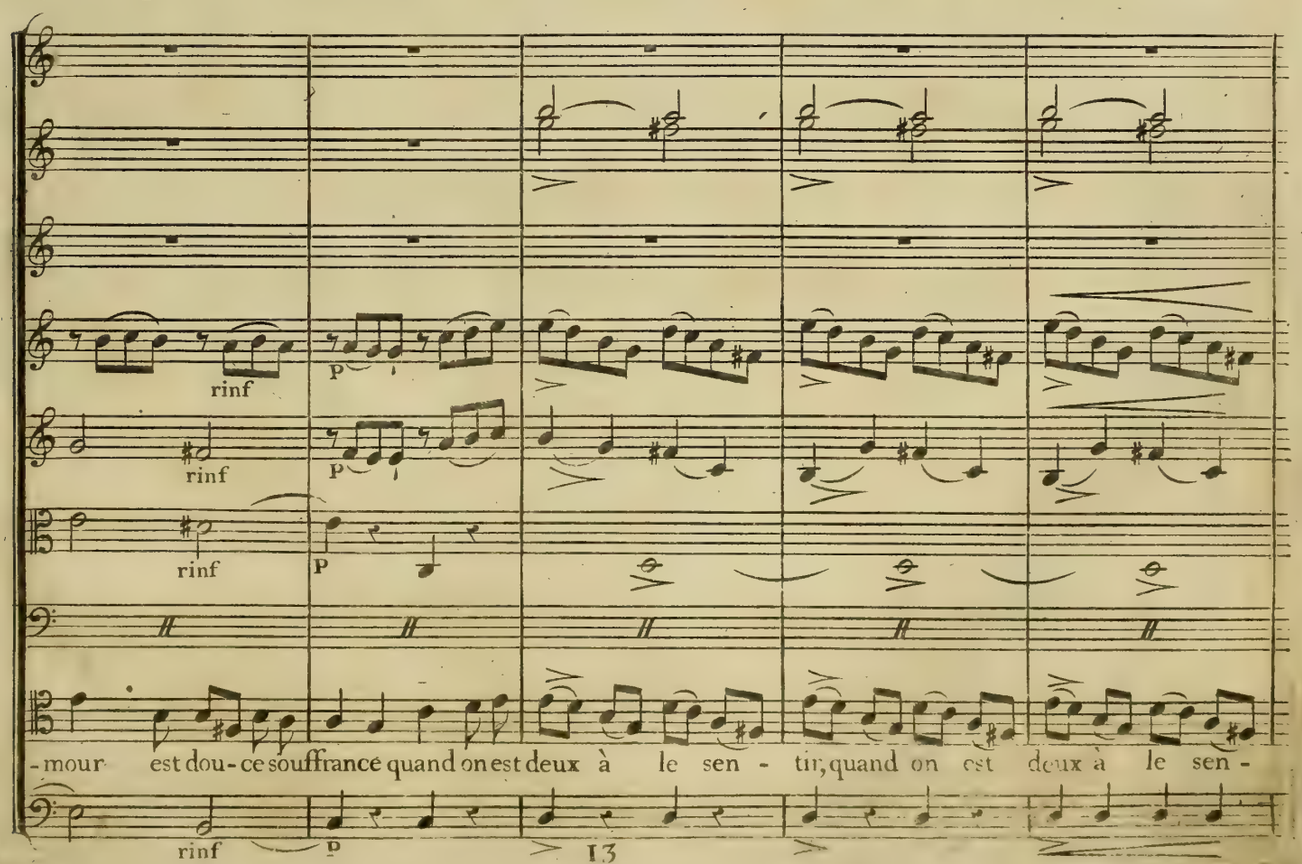
Et combien je souffre de ton absence

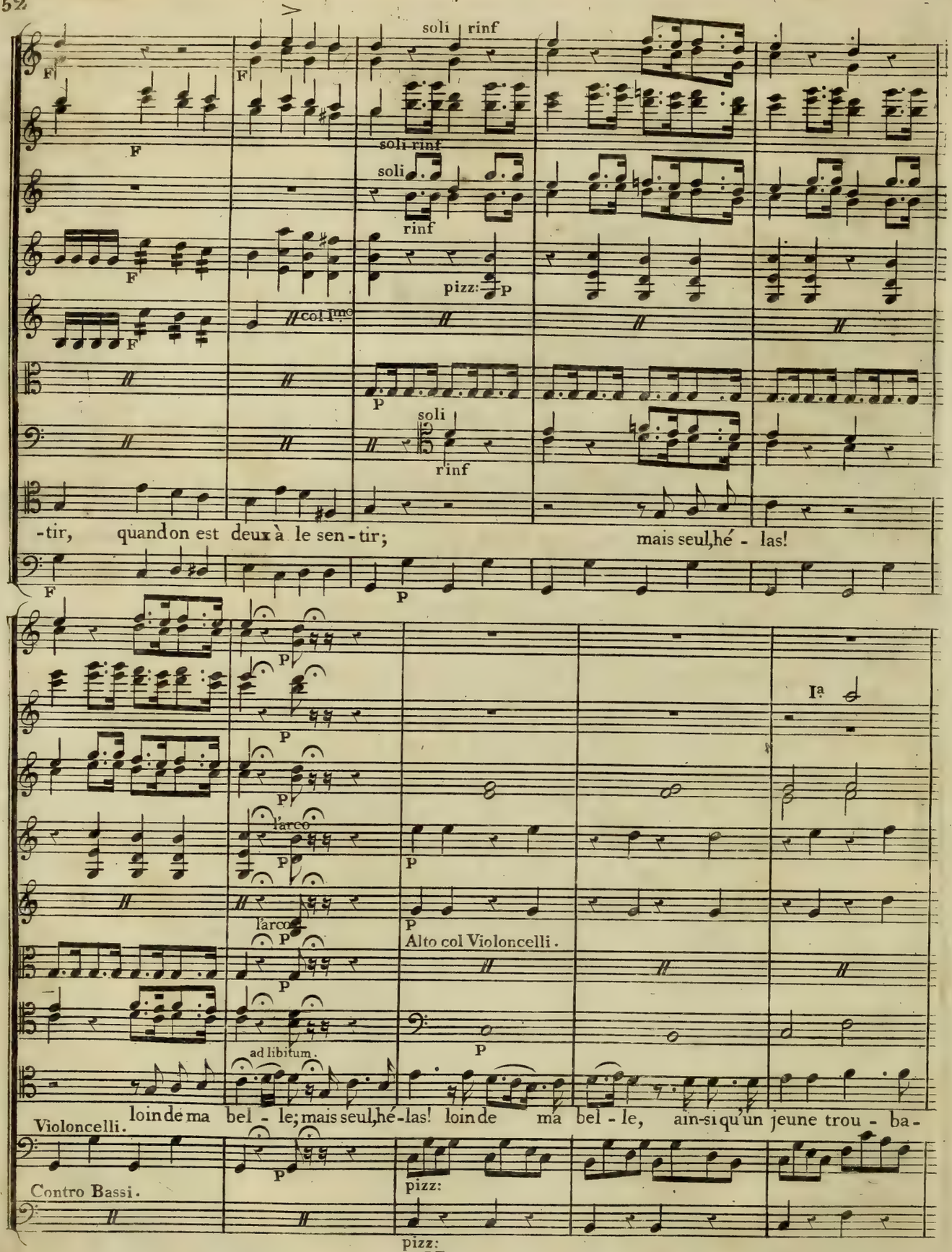


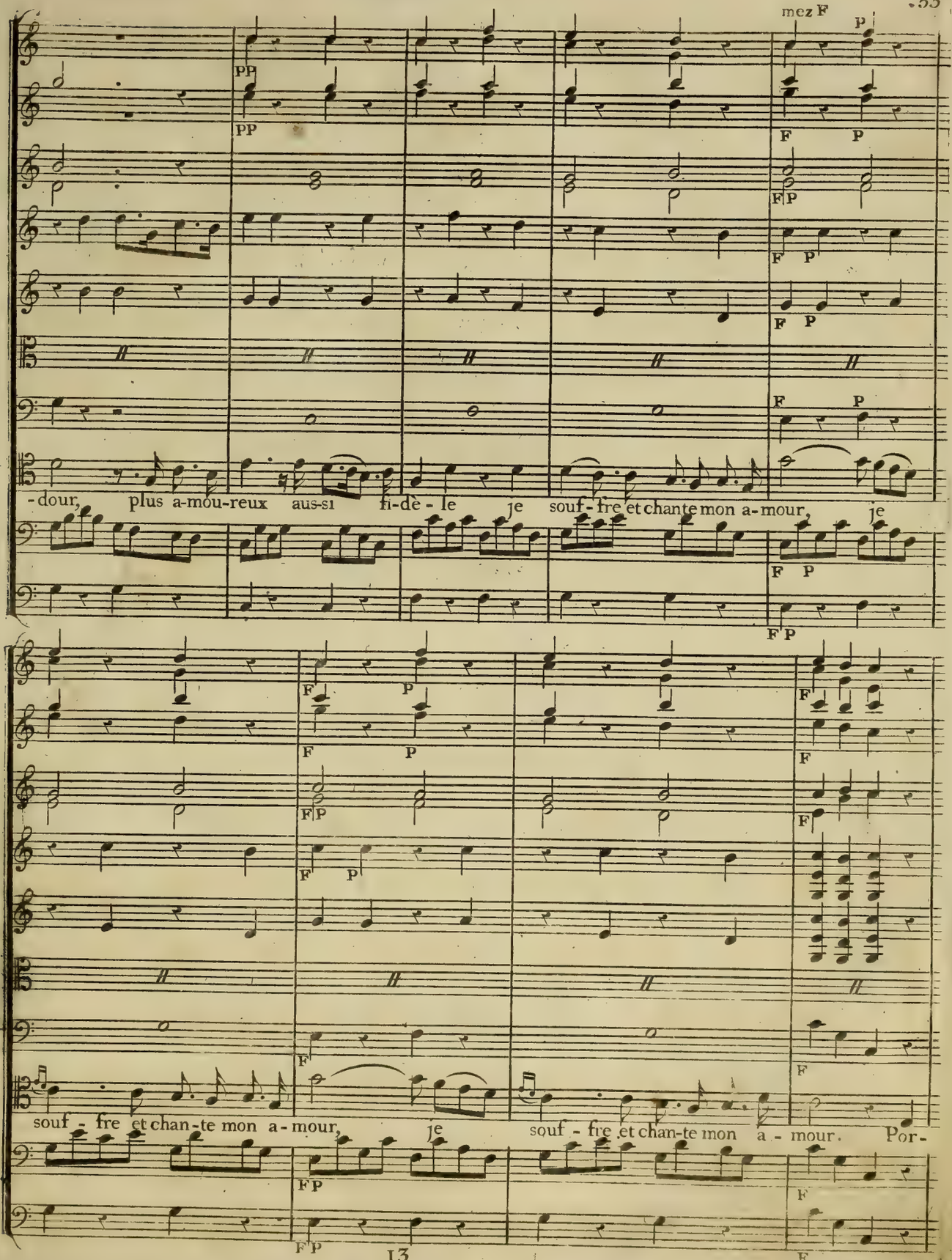

Recit:
Recit:
Recit:
col Imo
Trop malheureux Der-
mouvement
rinf
Alto col Violoncelli
mouvement
-mont! toujours courant a-près ma bel-le, ainsi qu'un jeune trou-badour plus amoureux aussi fi-
Violloncelli.
pizzic:
Contro Bassi.
pizzic:

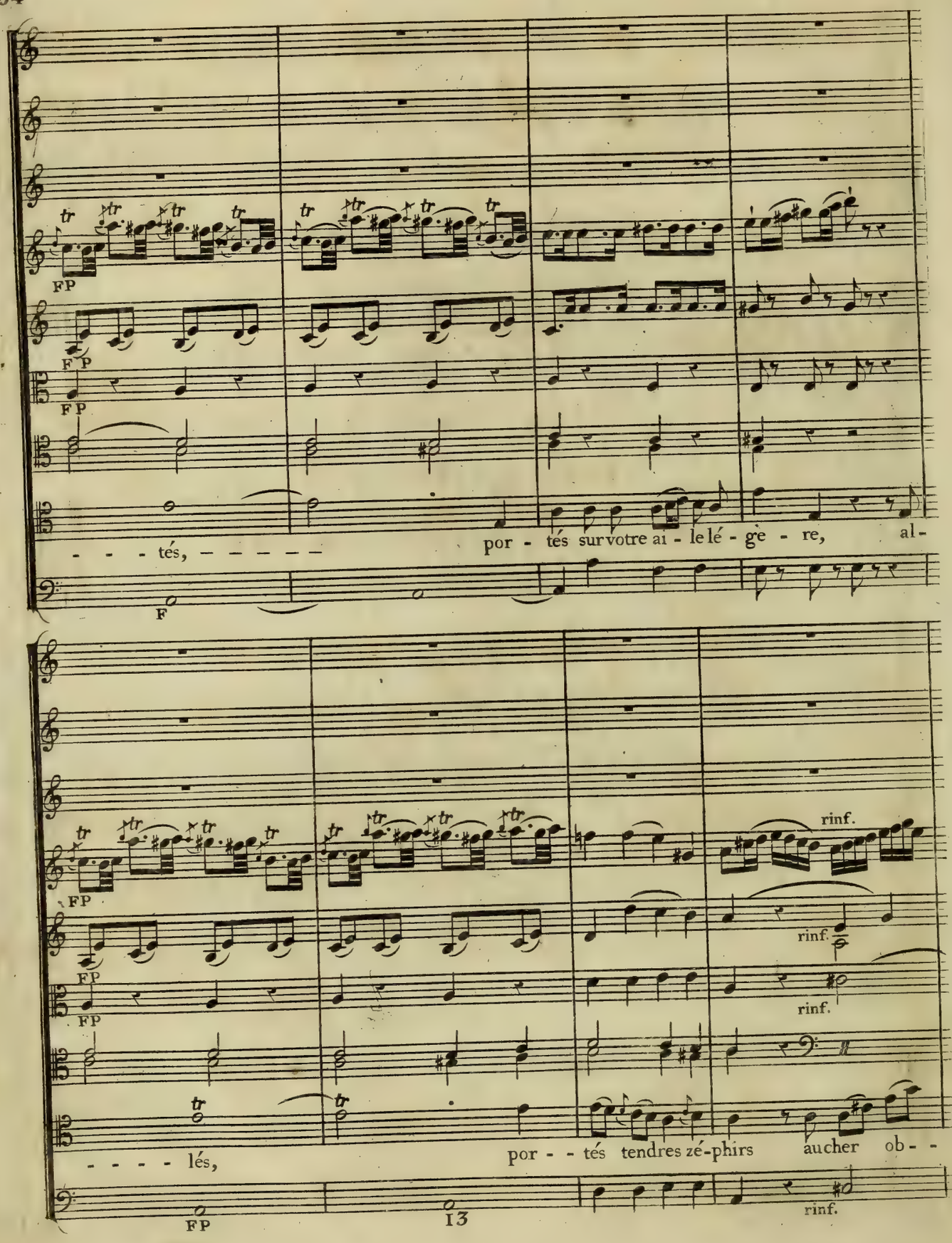

mez F
mez F
col Violoncelli
-dé-le je souffre et chante mon a-mour, je souf-fre et chan-te mon a-mour, je
souffre et chante mon a-mour; ah! si du moins de mon ab-sen-ce Lise é-prou-vait le dé-plai-


P
P
P
P
tr
-sir! mal d'a - mour est dou-ce souf-fran-ce quand on est deux à le sen - tir, mal d'a-


rinf
P
rinf
P
rinf
P
-mour est dou-ce souffrance quand on est deux à le sen - tir, quand on est deux à le sen -
rinf
P
13


soli rinf
soli rinf
soli
rinf
pizz:
col 1mo
soli
rinf
-tir, quand on est deux à le sen - tir; mais seul, hé - las!
Ia
l'arco
l'arco
Alto col Violoncelli.
ad libitum.
Violoncelli. loin de ma bel - le; mais seul, hé - las! loin de ma bel - le, ain-si qu'un jeune trou - ba -
Contro Bassi.
pizz:
pizz:


mez F
P
PP
F
P
-dour, plus a-mou-reux aus-si fi-dè-le je souf-fre et chante mon a-mour, je
souf-fre et chan-te mon a-mour, je souf-fre et chan-te mon a-mour. Por-


FP
F
- - - tés, - - - - - -
por - tés sur votre ai - le lé - ge - re, al -
rinf.
- - - - lés,
por - - tés tendres zé-phirs au cher ob - -

soli rinf

soli rinf

soli rinf

rinf

P

P F

pizz: P

col 1mo

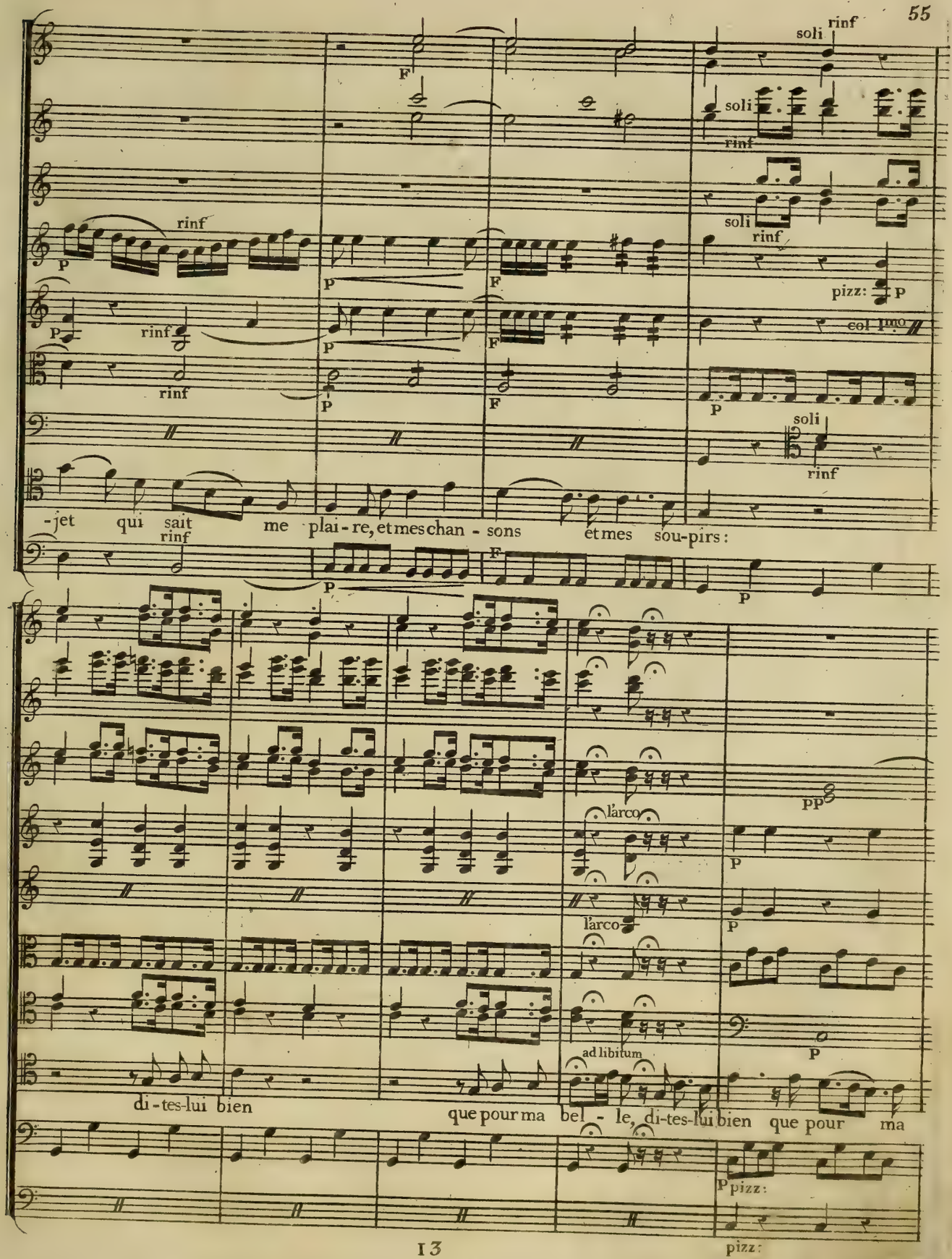
rinf

P F

P

soli rinf

-jet qui sait me plai-re, et mes chan-sons et mes sou-pirs:



rinf

P F P

l'arco

PP

P

l'arco

P

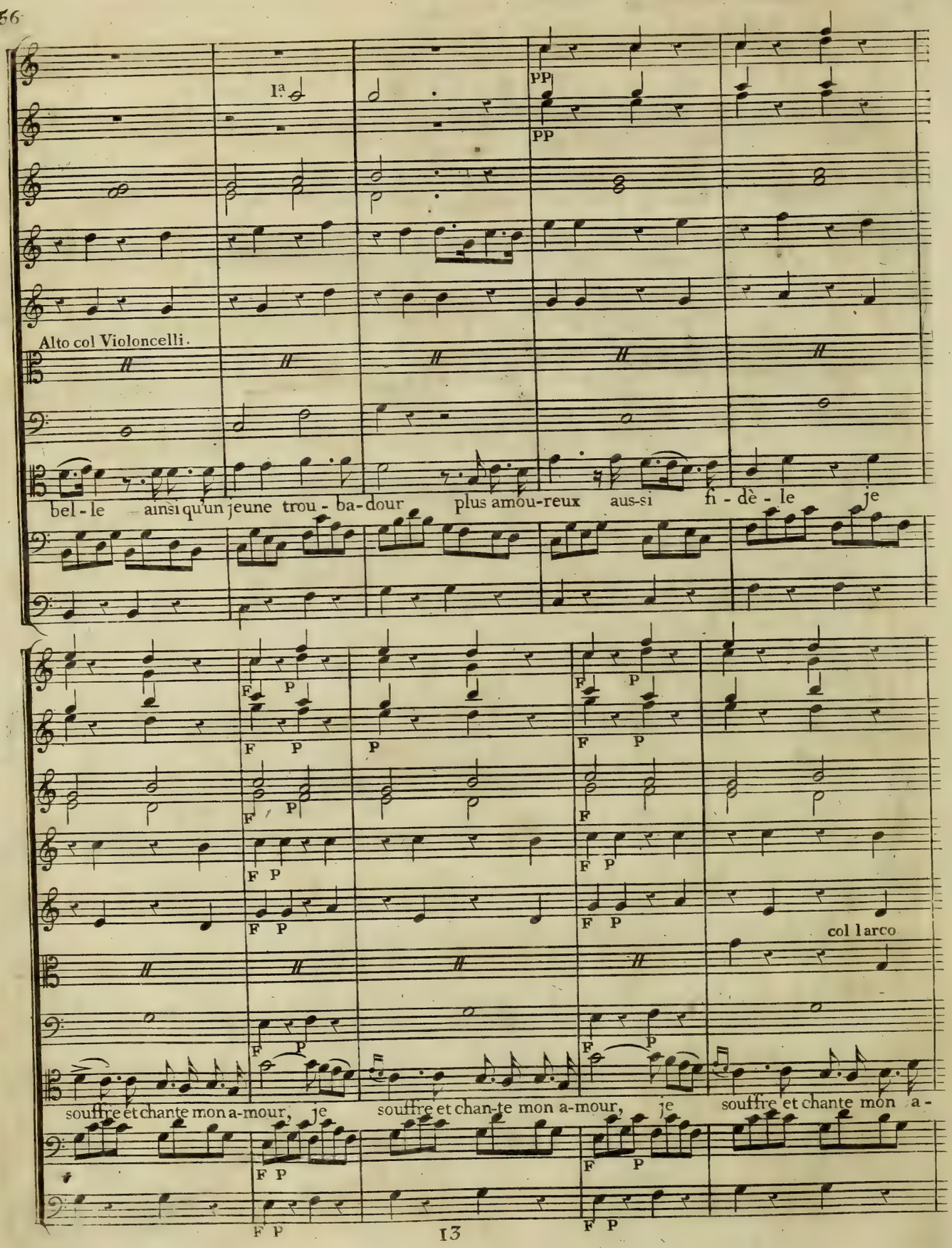
ad libitum

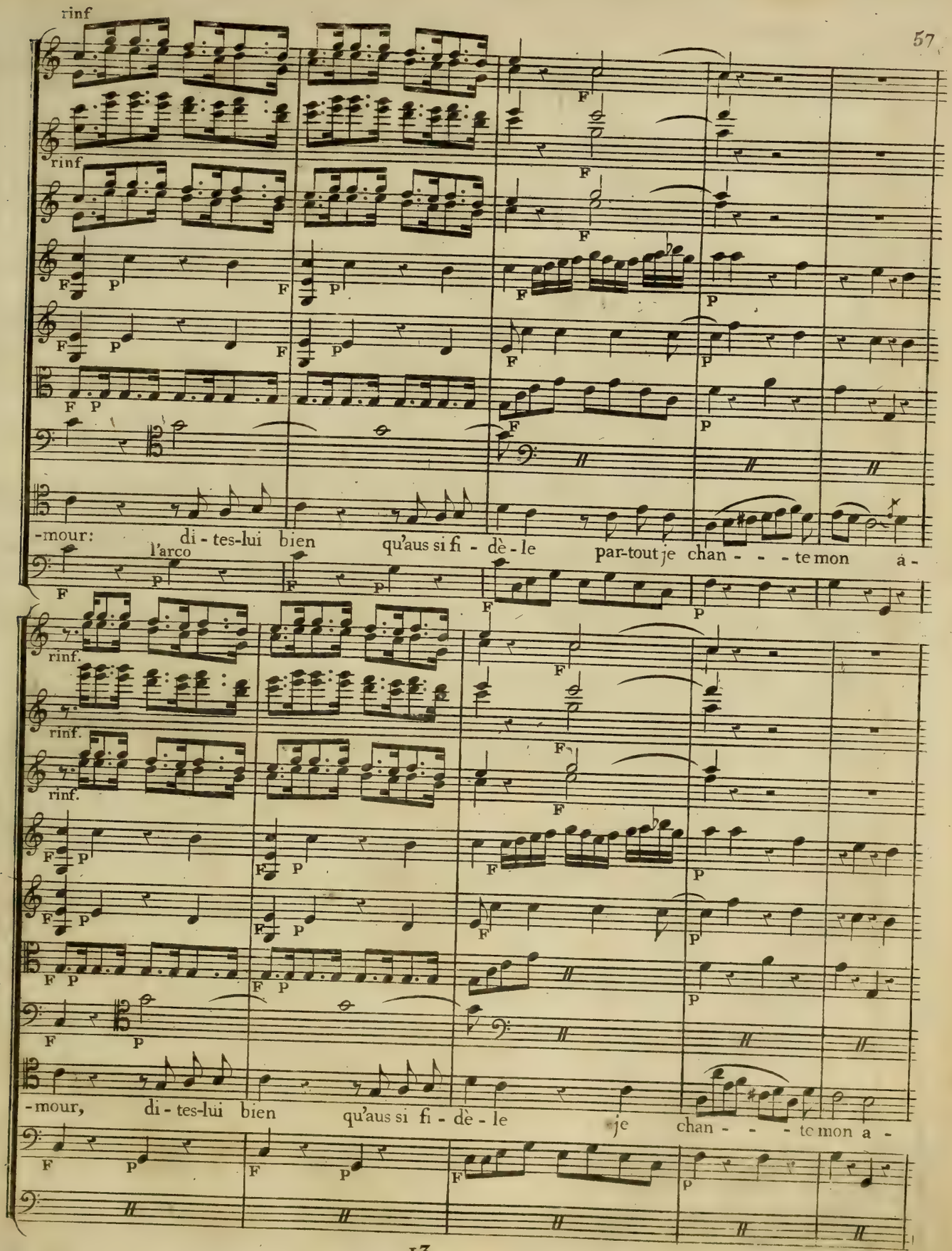
P

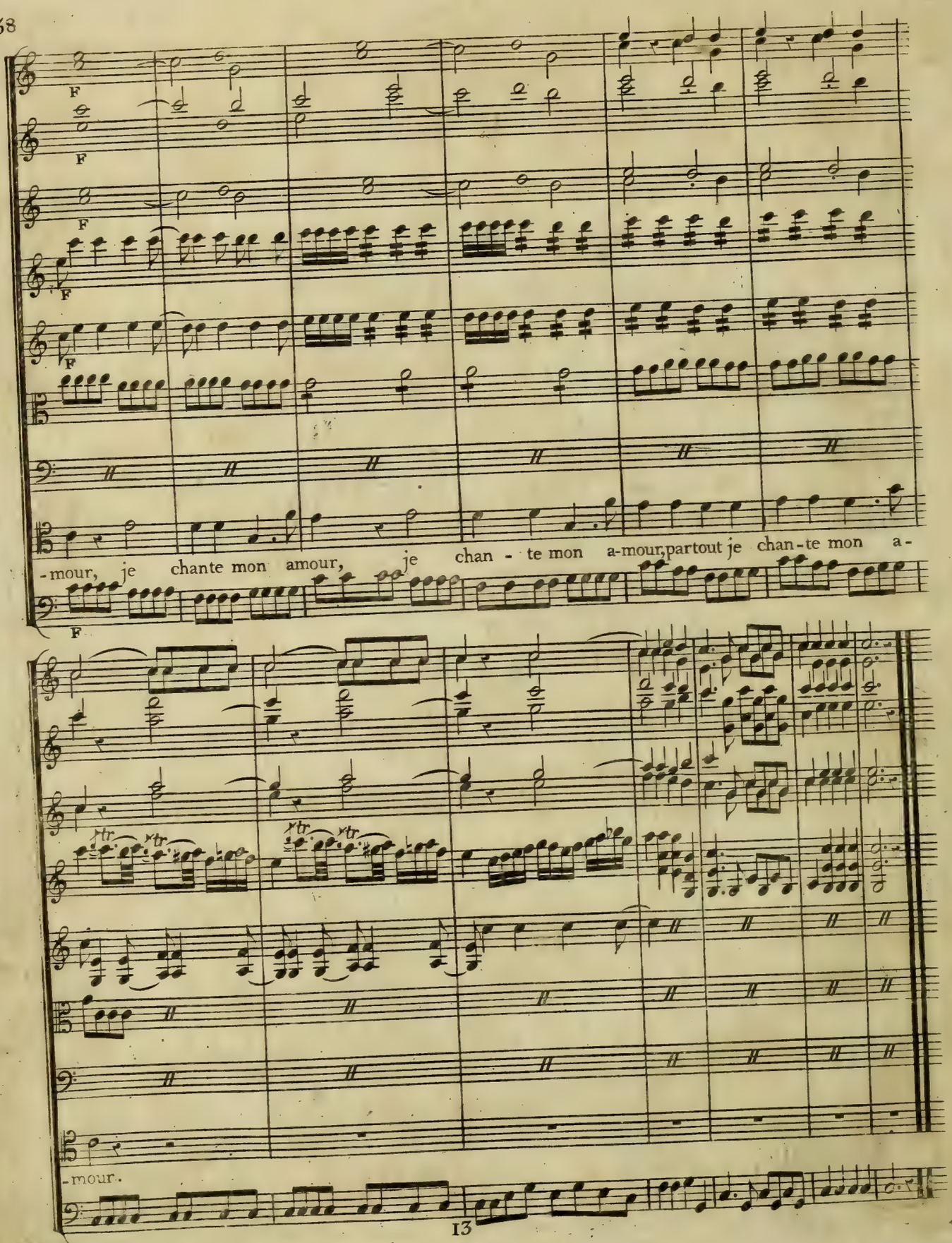
di-tes-lui bien que pour ma bel-le, di-tes-lui bien que pour ma

P pizz:

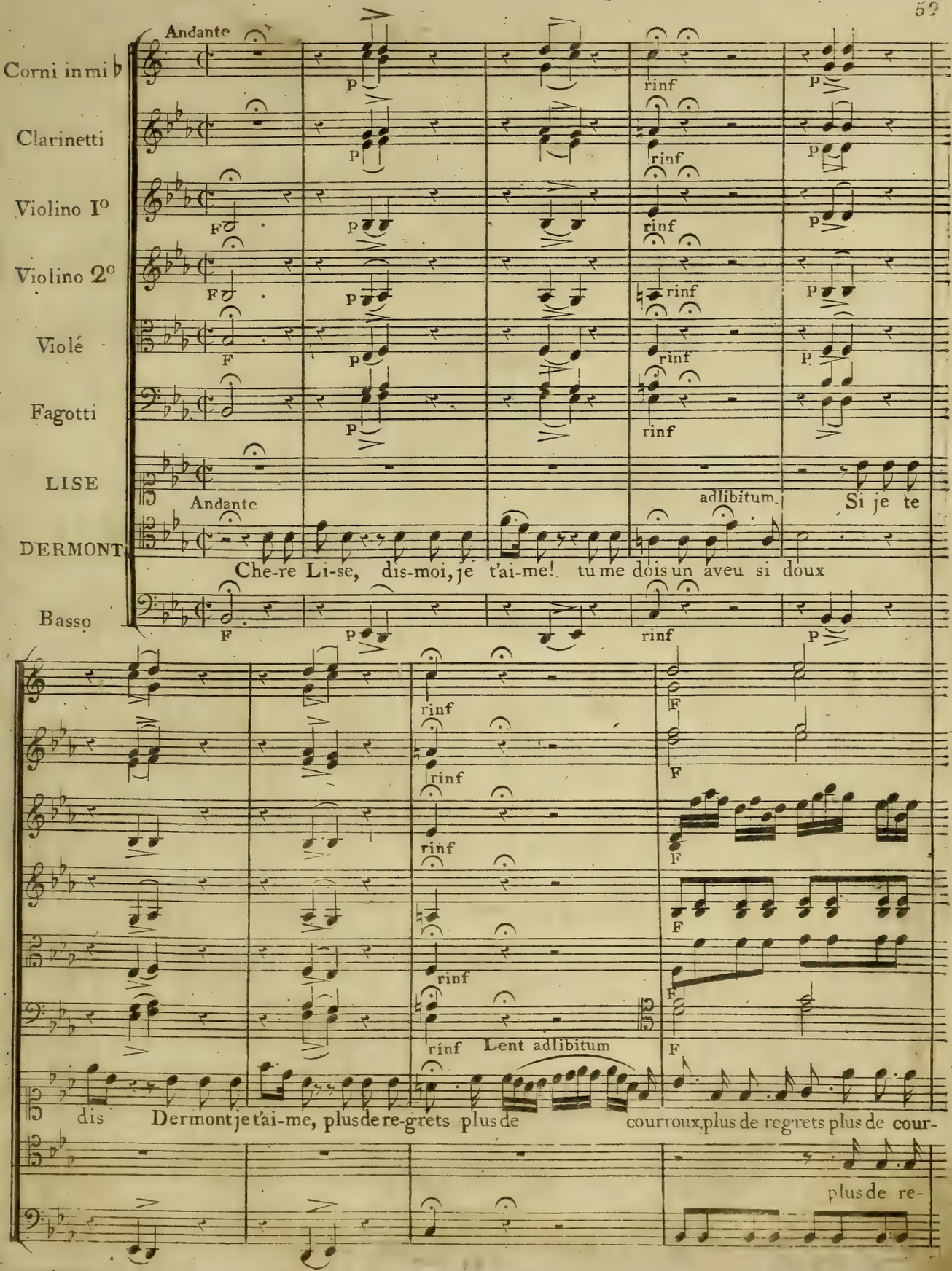
pizz:

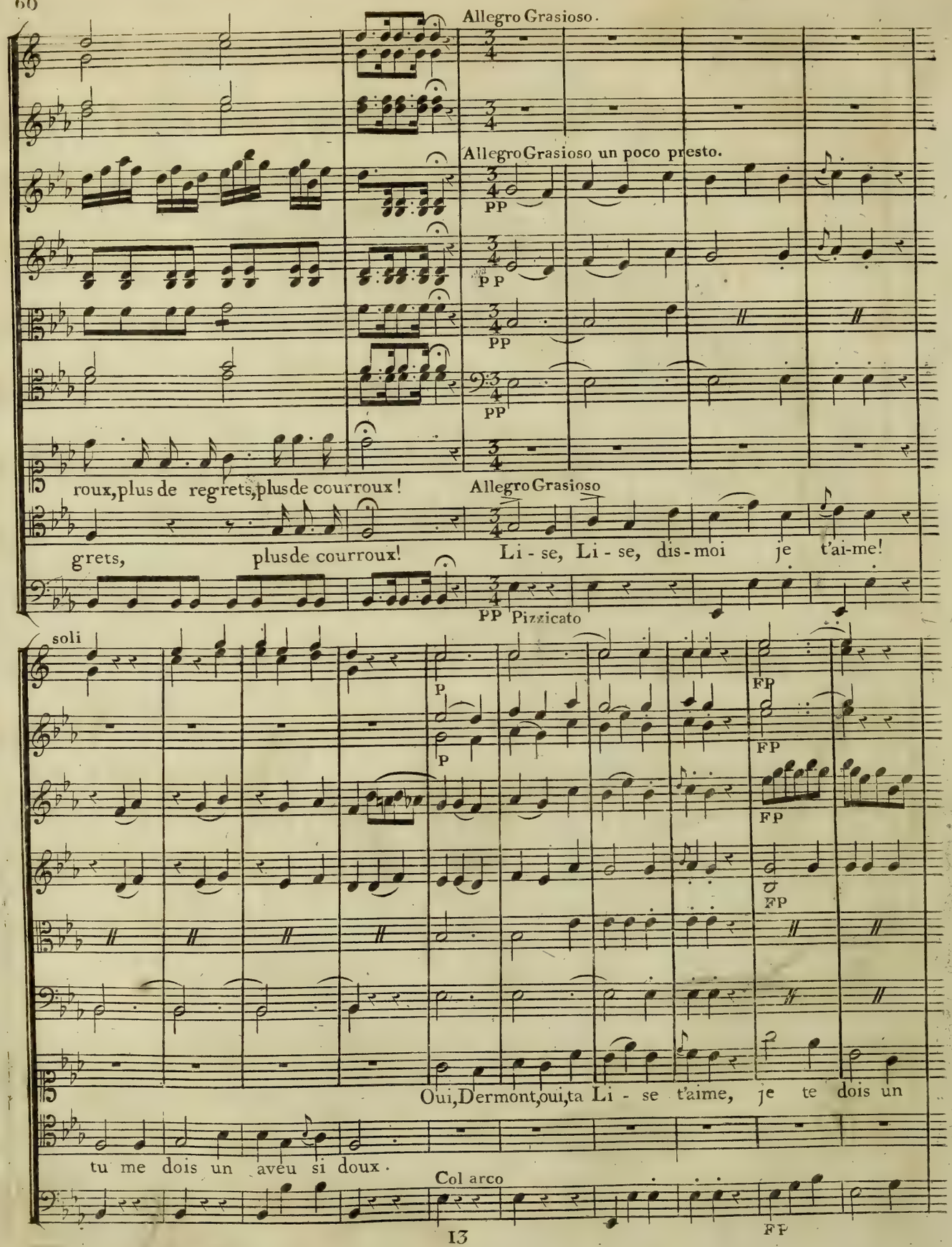

Ia
PP
Alto col Violoncelli.
bel - le ainsi qu'un jeune trou - ba - dour plus amou - reux aus - si fi - dè - le je
F P
col l'arco
souffre et chante mon a - mour, je souffre et chan - te mon a - mour, je souffre et chante mon a -

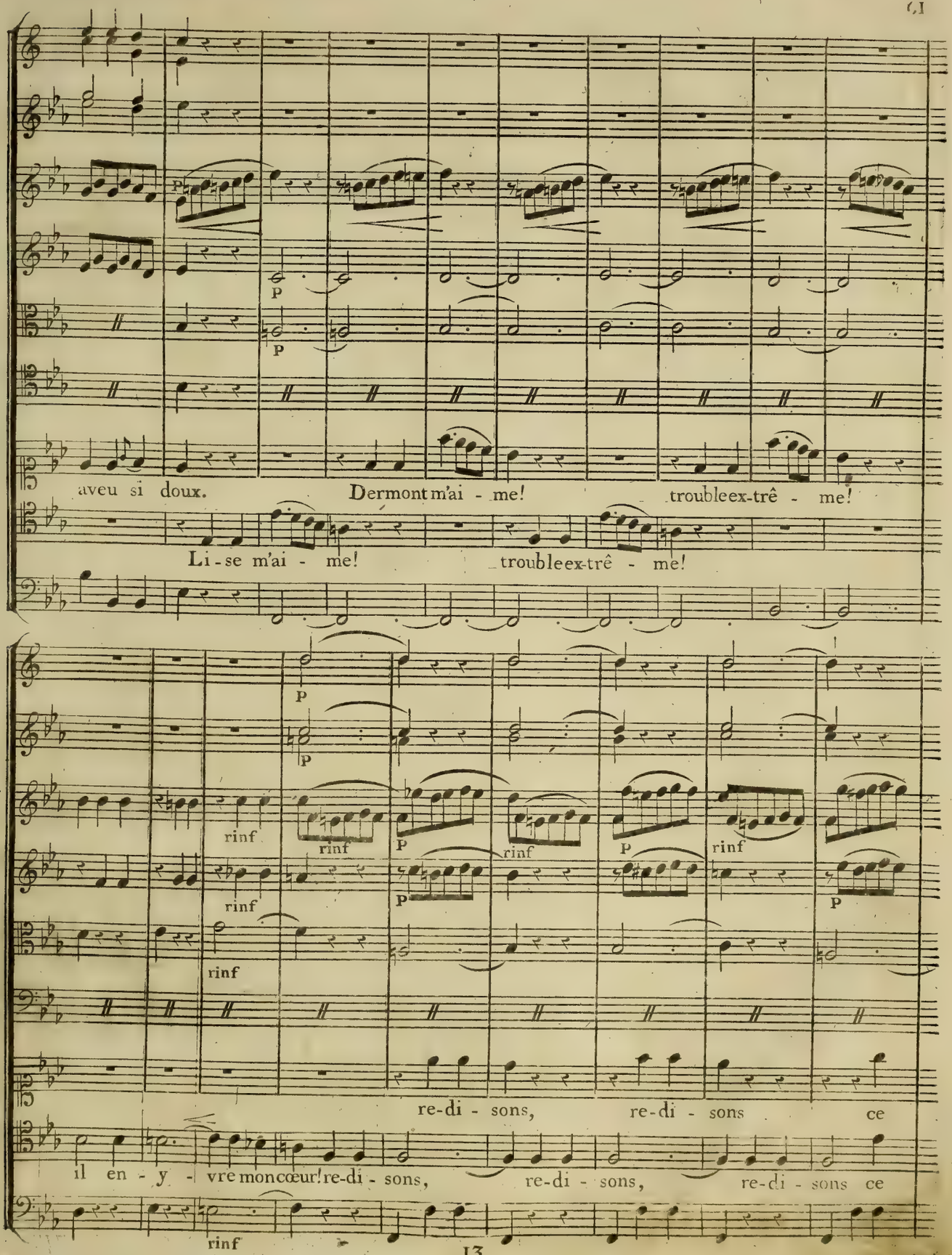

rinf
rinf
-mour: di-tes-lui bien qu'aus si fi-dè-le par-tout je chan---te mon a-
l'arco
rinf.
rinf.
rinf.
-mour, di-tes-lui bien qu'aus si fi-dè-le je chan---te mon a-

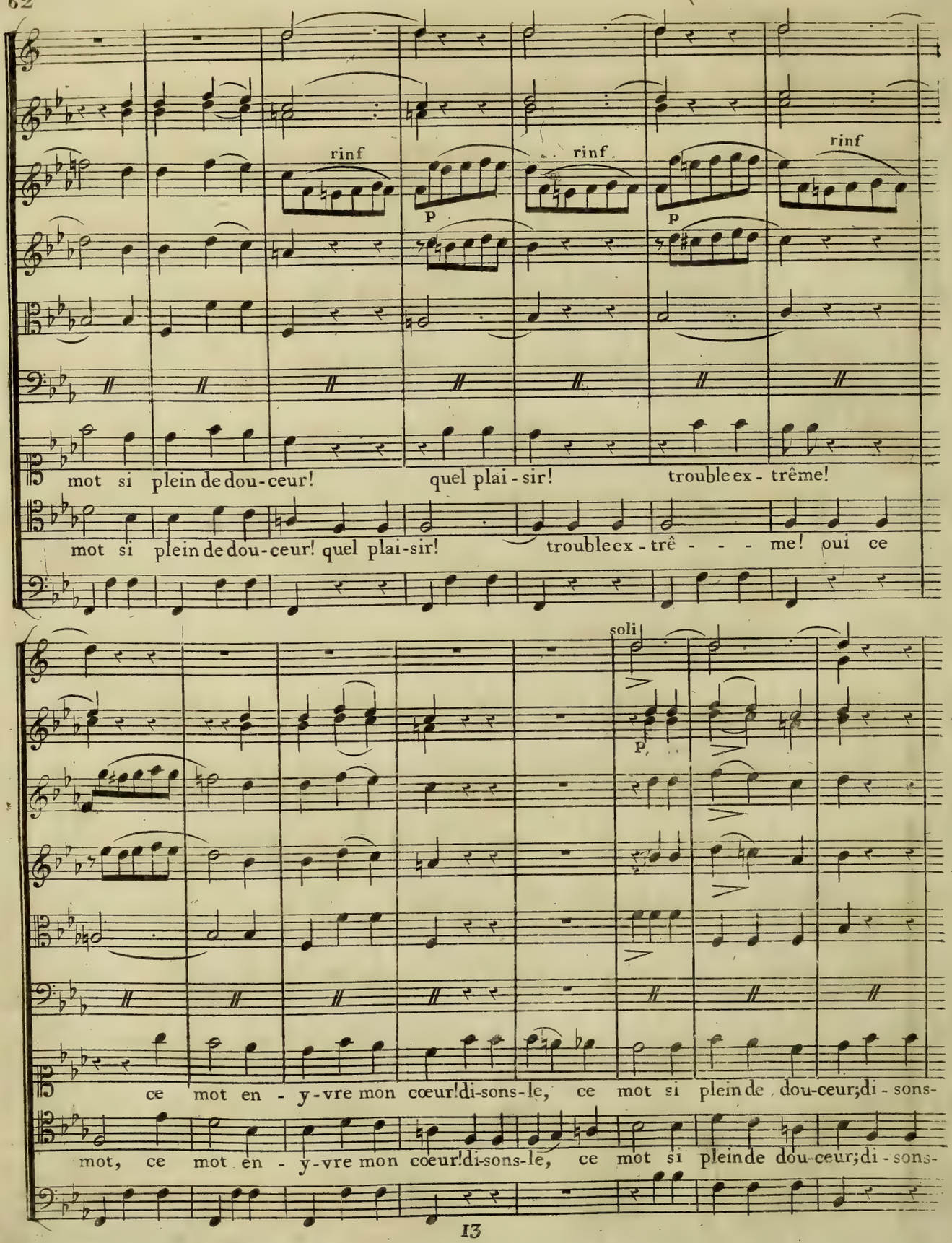

F
F
F
F
F
-mour, je chante mon amour, je chan - te mon a-mour, partout je chan-te mon a-
F
tr
tr
tr
tr
-mour.

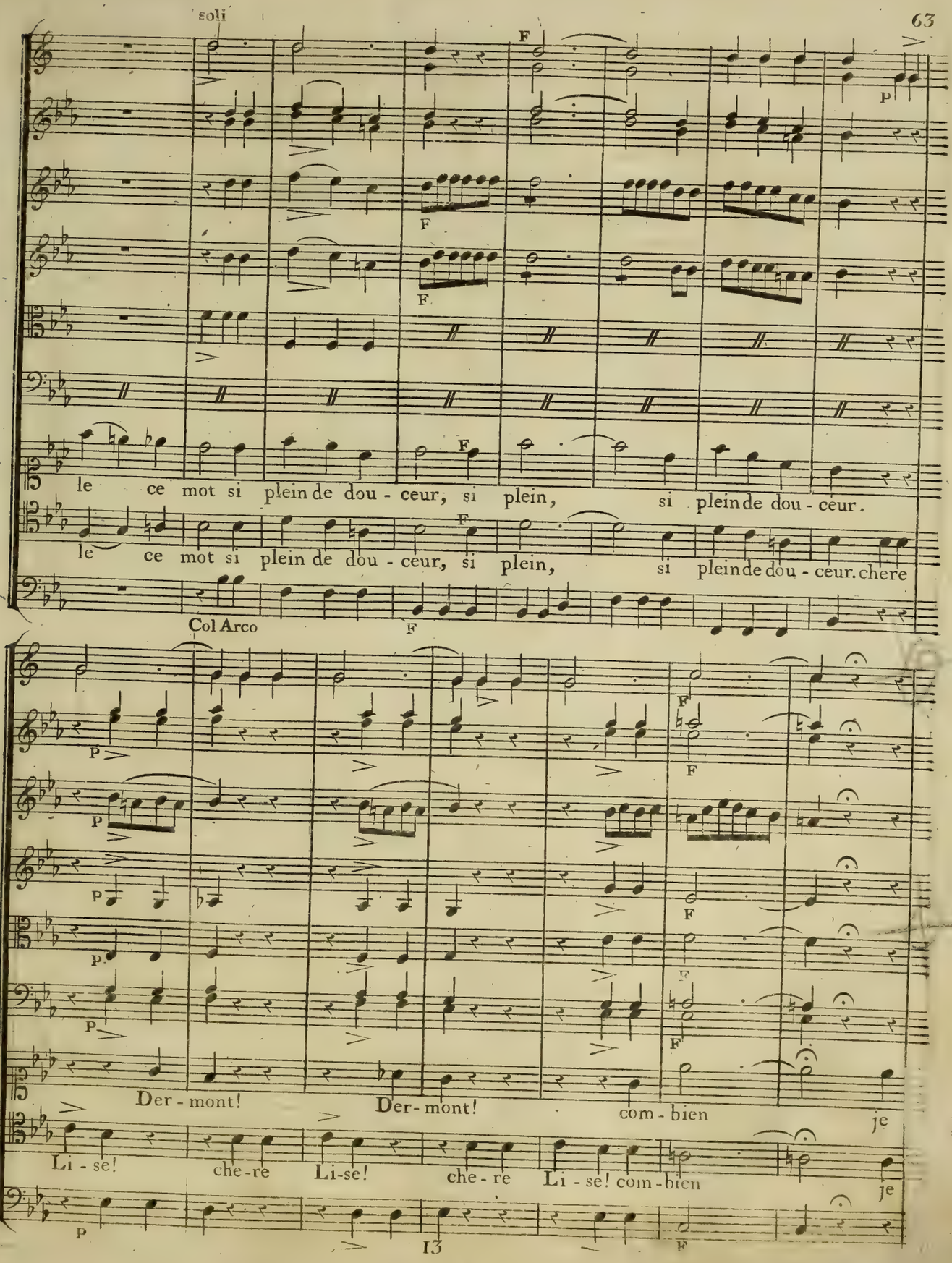
Ah Dermont! pardonnez

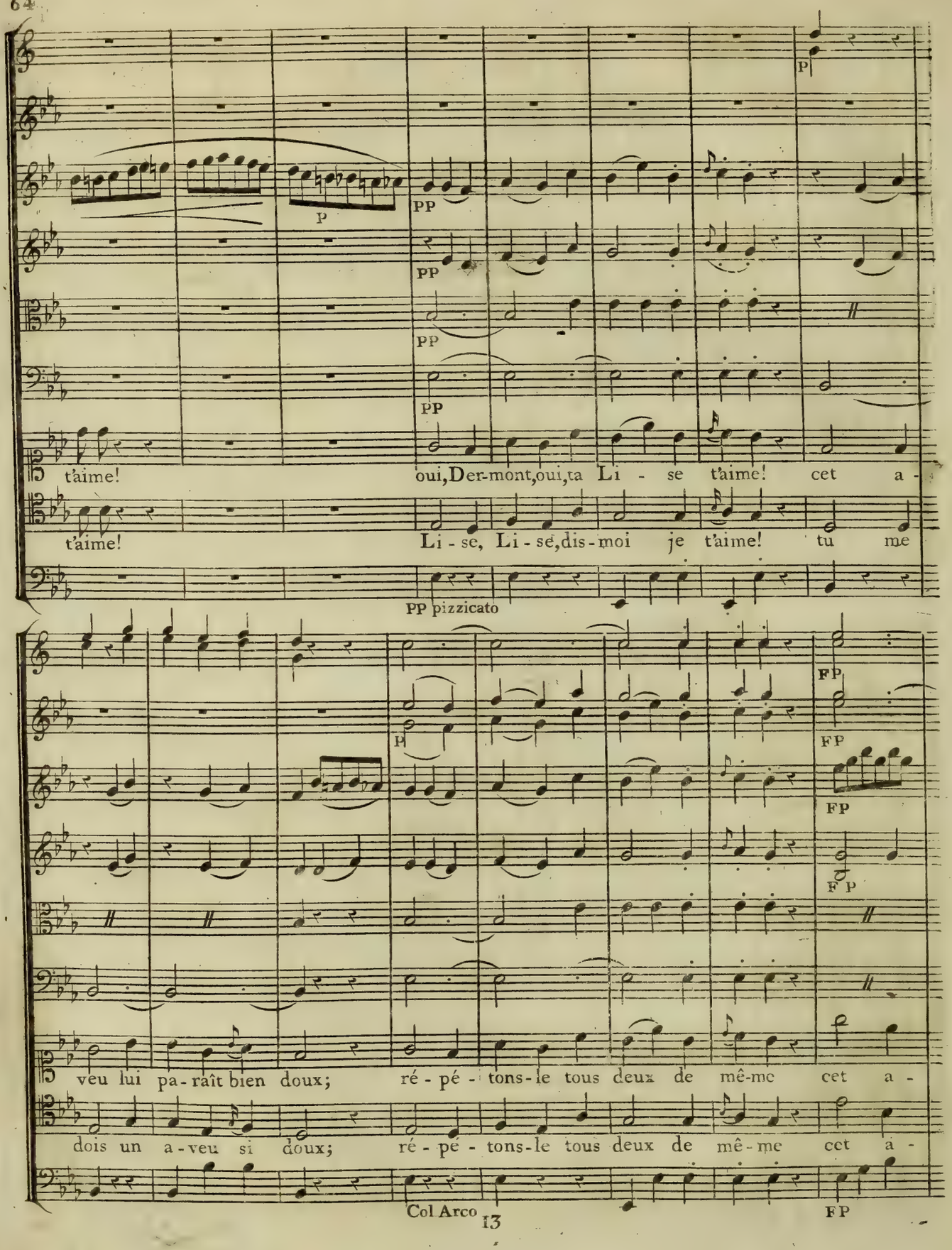


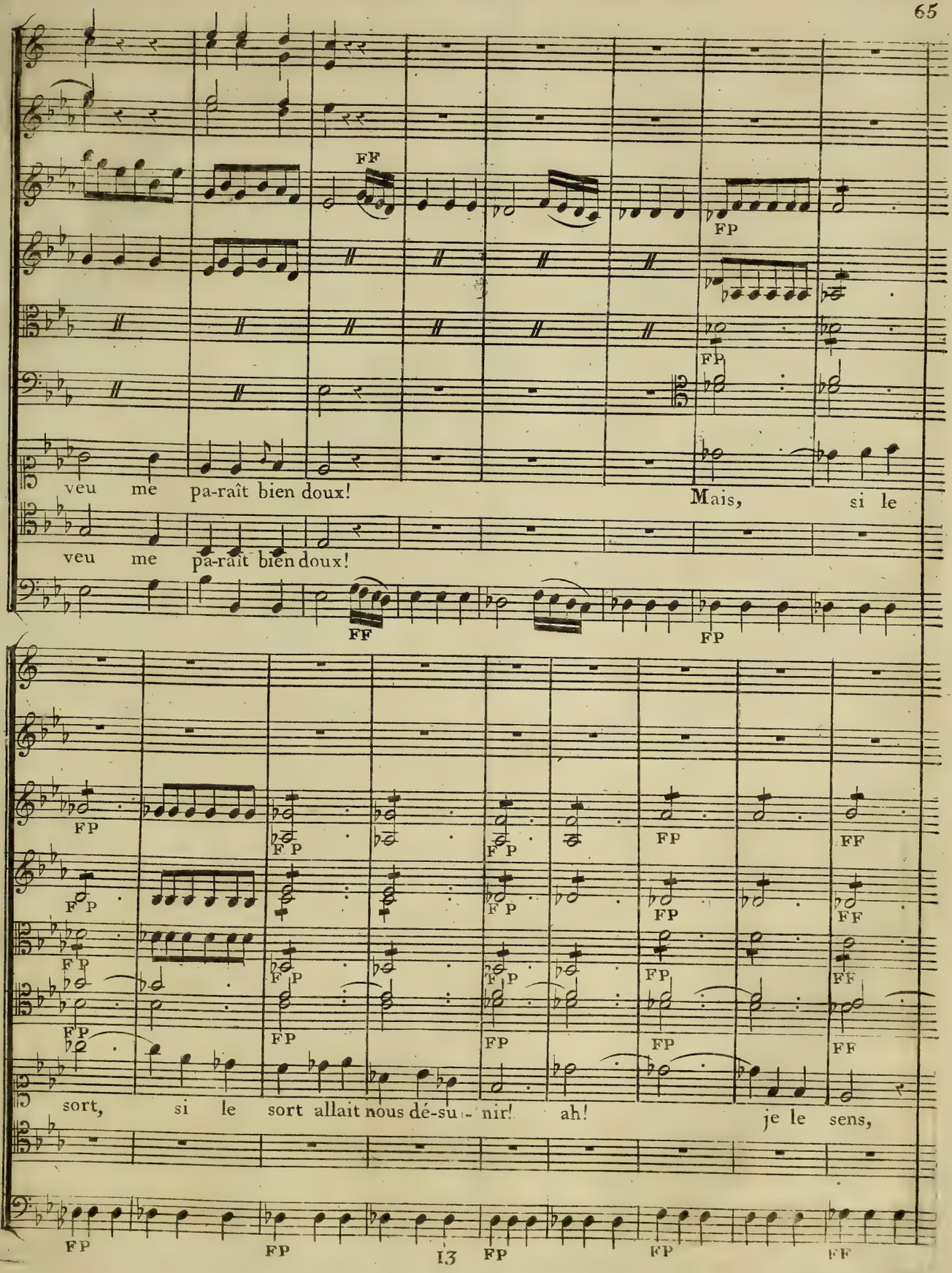

Allegro Grasioso.
Allegro Grasioso un poco presto.
PP
roux, plus de regrets, plus de courroux!
Allegro Grasioso
grets, plus de courroux!
Li - se, Li - se, dis - moi je t'ai-me!
PP Pizzicato
soli
P
FP
Oui, Dermont, oui, ta Li - se t'aime, je te dois un
tu me dois un aveu si doux.
Col arco

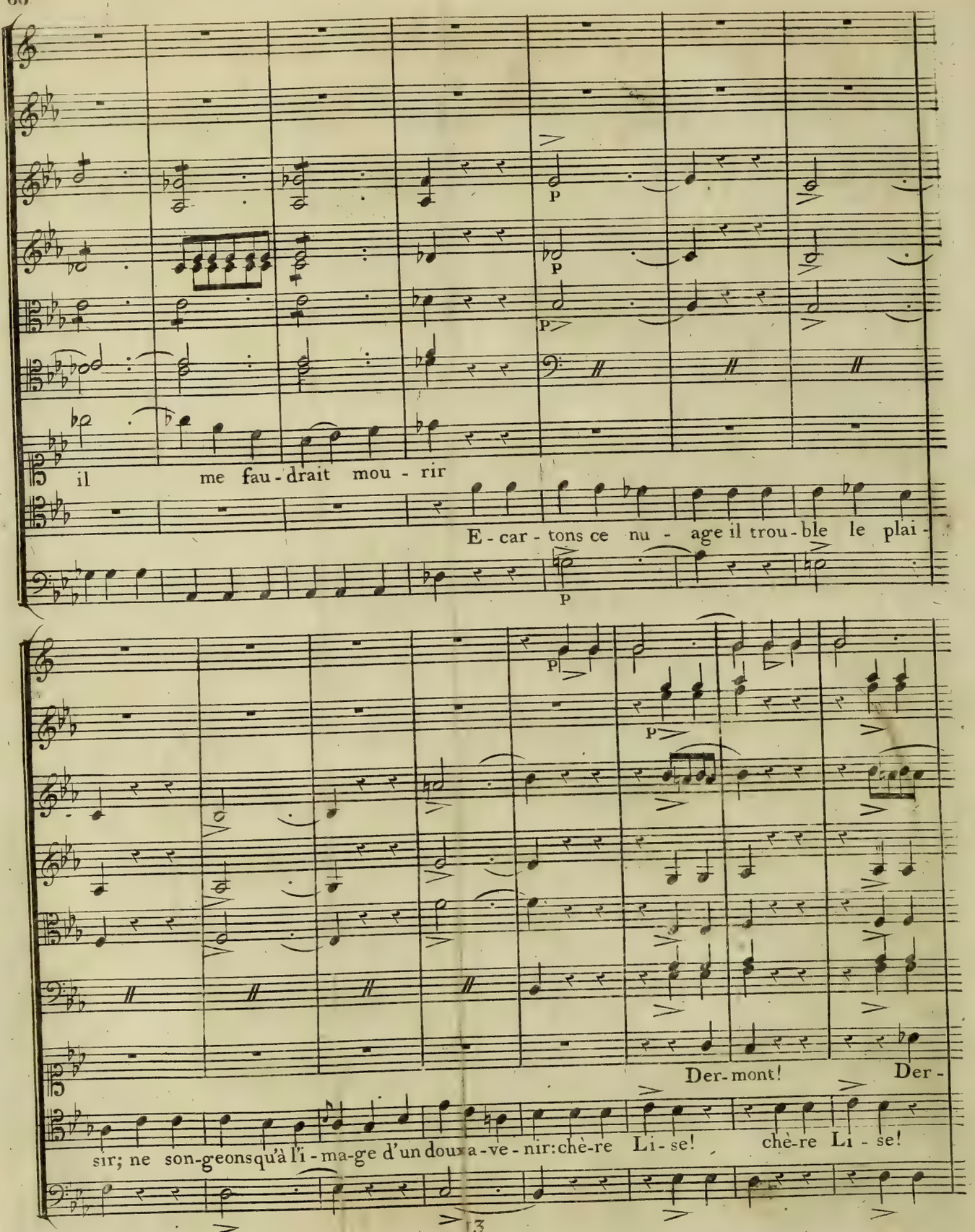

aveu si doux.
Dermont m'ai - me!
trouble ex-trê - me!
Li - se m'ai - me!
trouble ex-trê - me!
P
rinf
re-di - sons,
re-di - sons
ce
il en - y - vre mon cœur! re-di - sons,
re-di - sons,
re-di - sons ce

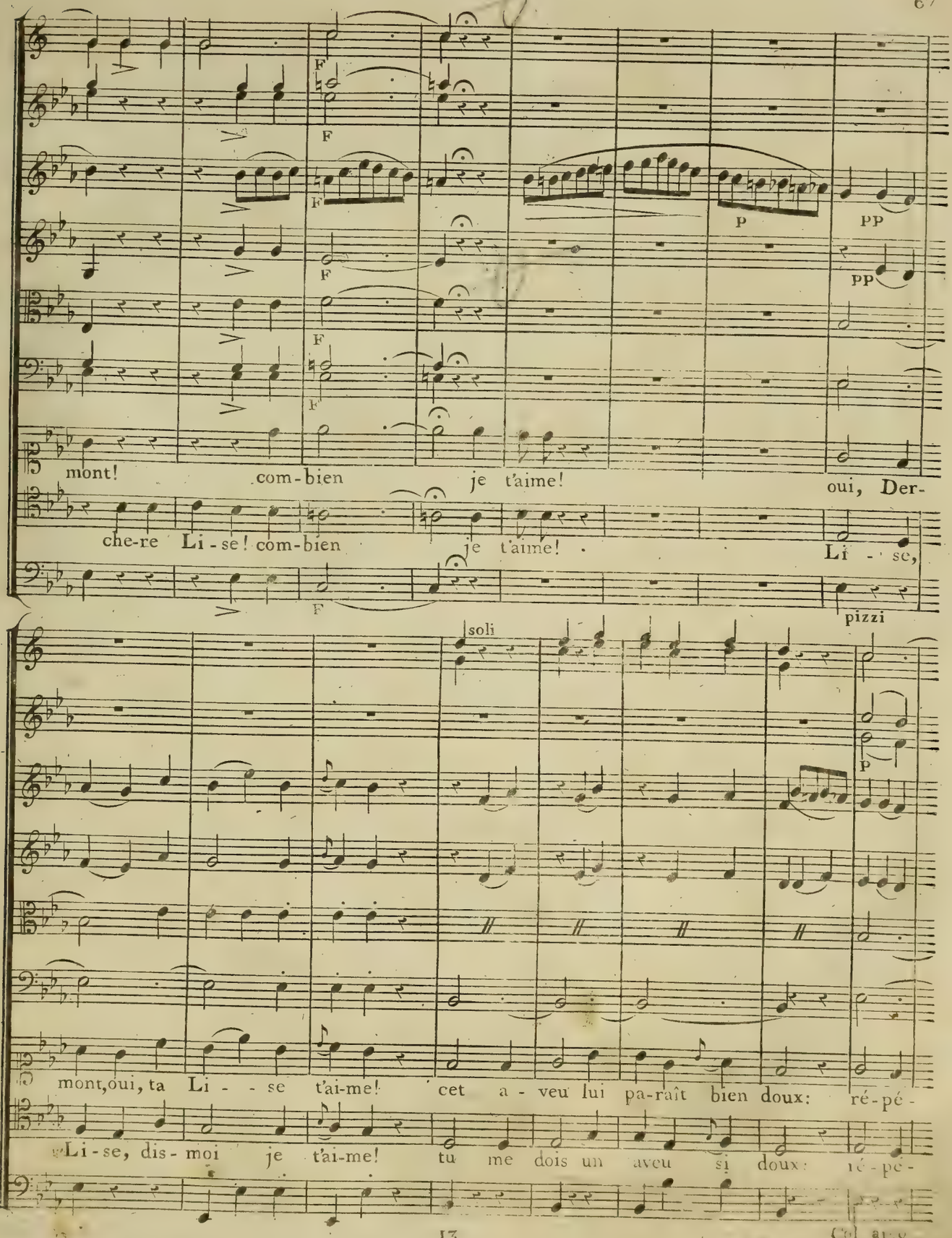

rinf
rinf
rinf
p
p
mot si plein de dou-ceur! quel plai-sir! trouble ex-trême!
mot si plein de dou-ceur! quel plai-sir! trouble ex-trê - - - me! oui ce
soli
p
ce mot en - y-vre mon cœur! di-sons-le, ce mot si plein de dou-ceur; di-sons-
mot, ce mot en - y-vre mon cœur! di-sons-le, ce mot si plein de dou-ceur; di-sons-

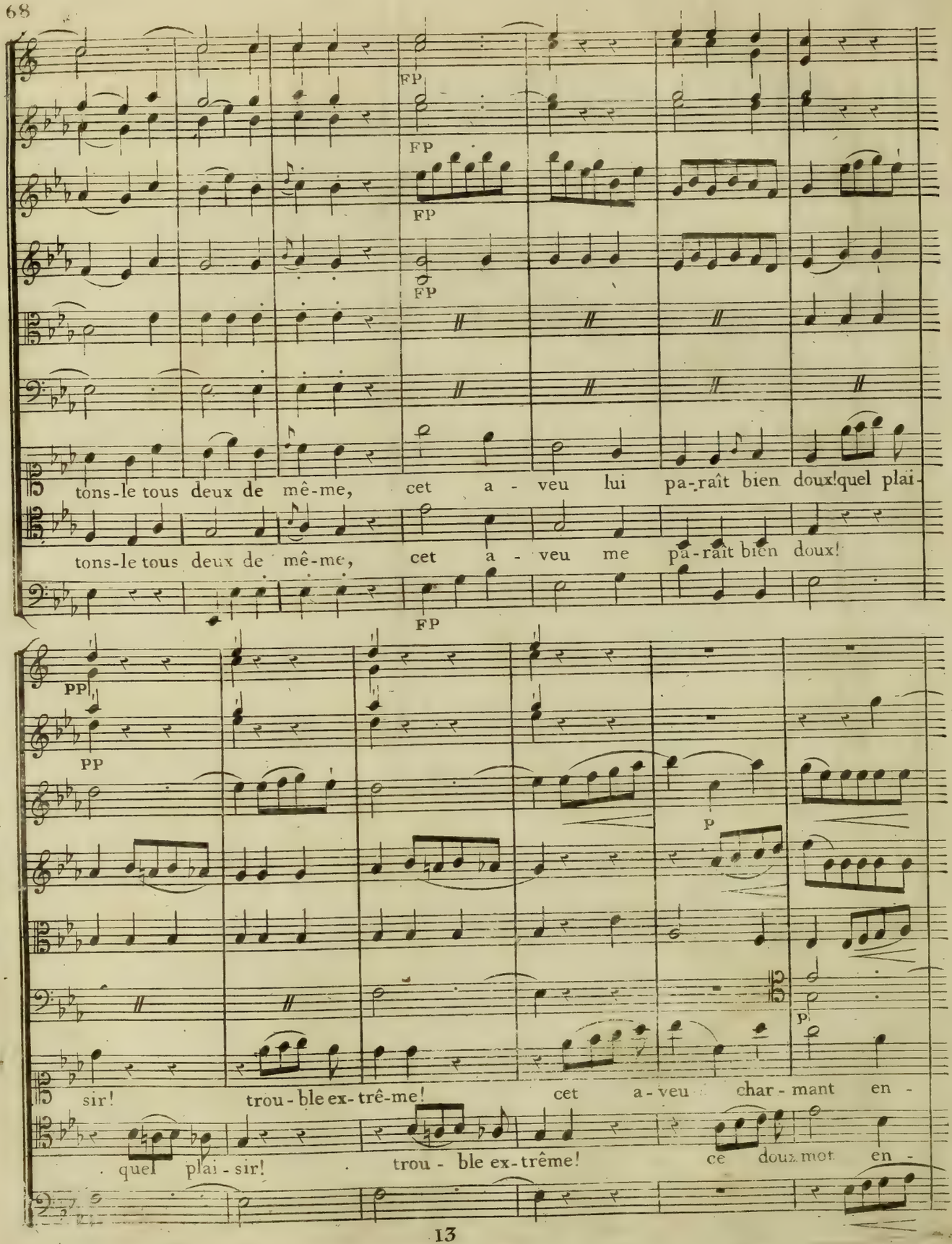

soli
F
P
le ce mot si plein de dou - ceur, si plein, si plein de dou - ceur.
le ce mot si plein de dou - ceur, si plein, si plein de dou - ceur. chere
Col Arco
Der - mont! Der- mont! com - bien je
Li - se! che - re Li-se! che - re Li - se! com - bien je
13

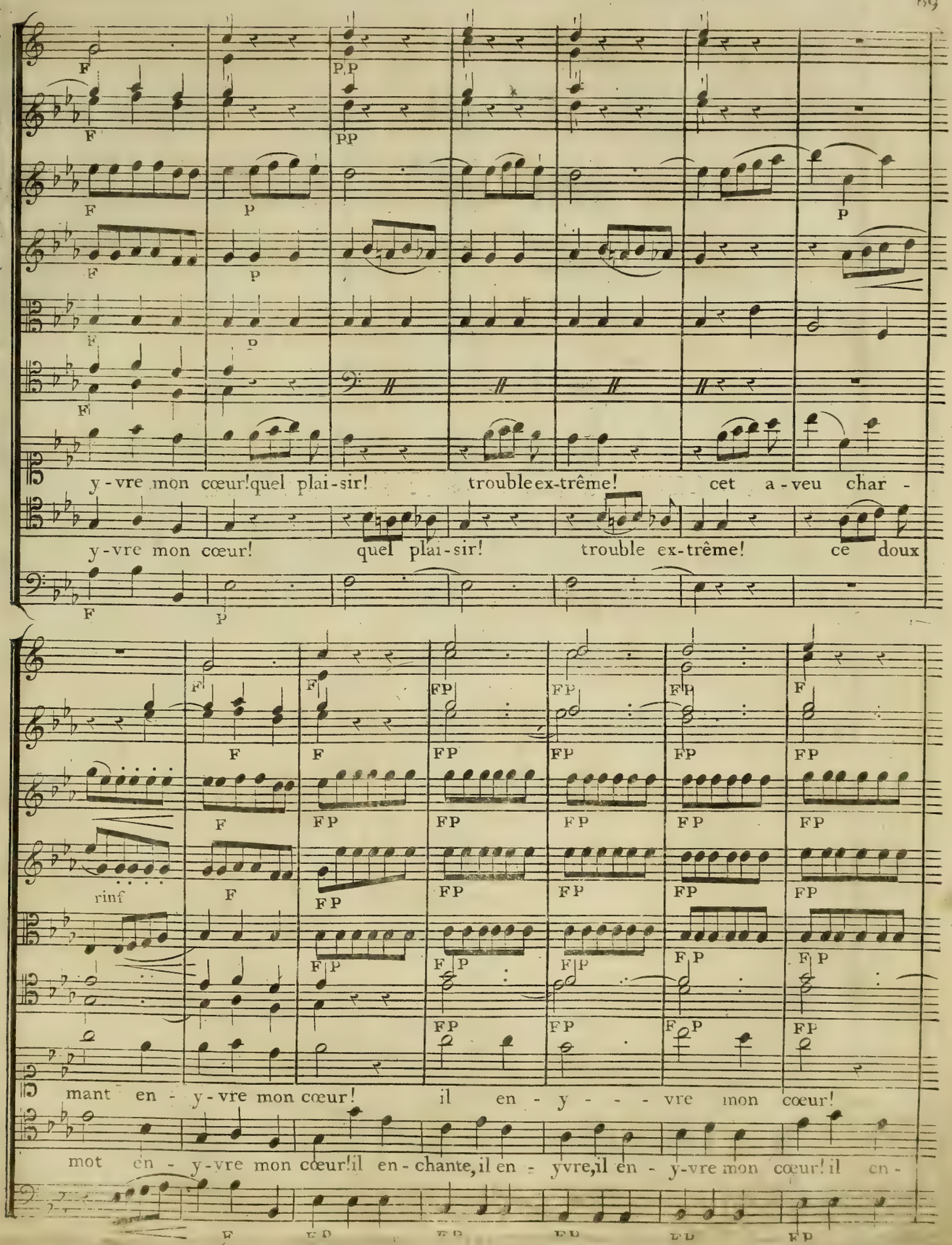

P
PP
PP
PP
PP
t'aime! oui, Der-mont, oui, ta Li - se t'aime! cet a -
t'aime! Li - se, Li - sé, dis-moi je t'aime! tu me
PP pizzicato
P
FP
FP
FP
F P
veu lui pa-raît bien doux; ré - pé - tons-le tous deux de mê-me cet a -
dois un a-veu si doux; ré - pé - tons-le tous deux de mê-me cet a -
Col Arco
FP

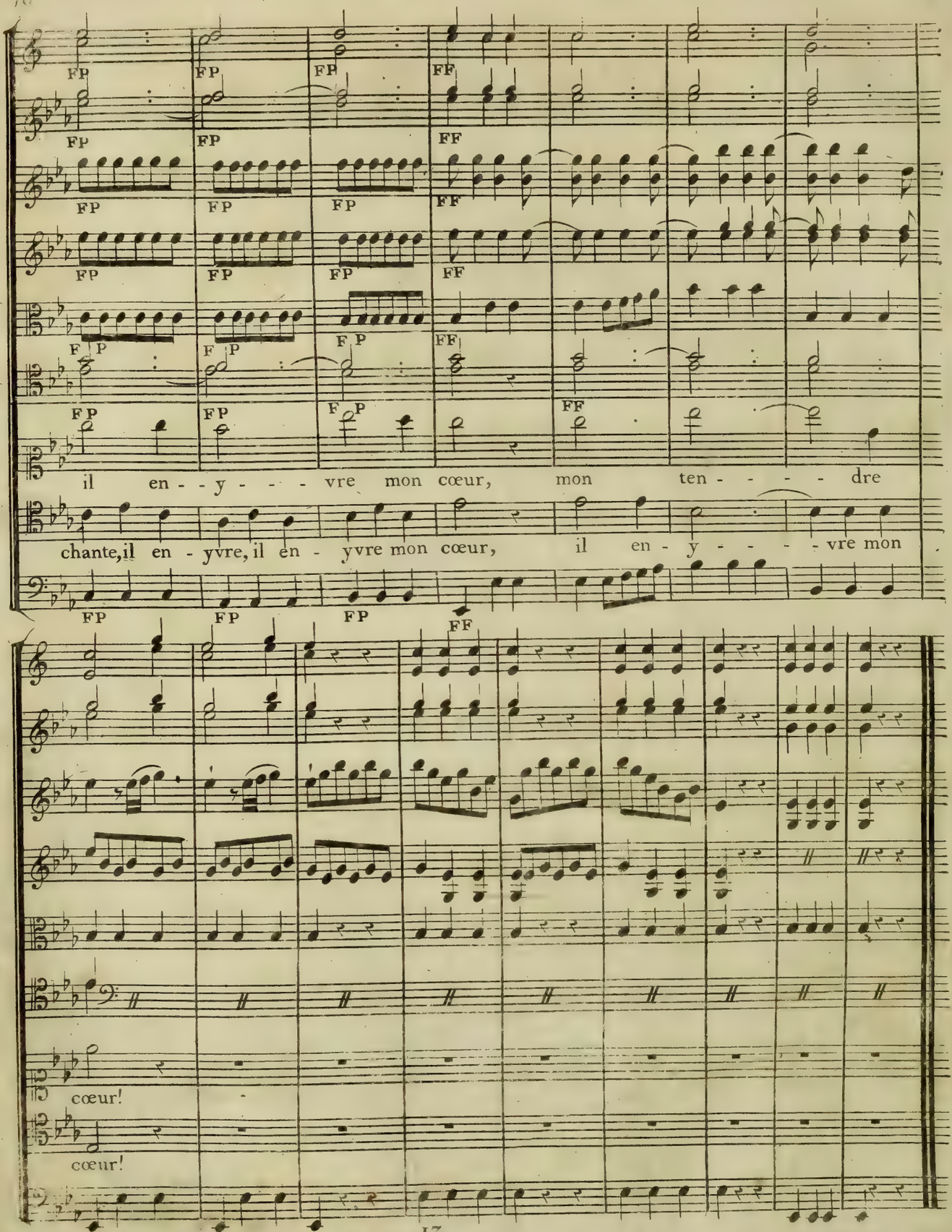

FF
FP
FP
veu me pa-raît bien doux!
Mais, si le
veu me pa-raît bien doux!
FF
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FF
FF
FF
FF
FF
sort, si le sort allait nous dé-su - nir! ah! je le sens,
FP
FP
FP
FP
FF


il me fau-drait mou-rir
E-car-tons ce nu-age il trou-ble le plai-
Der-mont! Der-
sir; ne son-geons qu'à l'i-ma-ge d'un doux a-ve-nir: chè-re Li-se! chè-re Li-se!

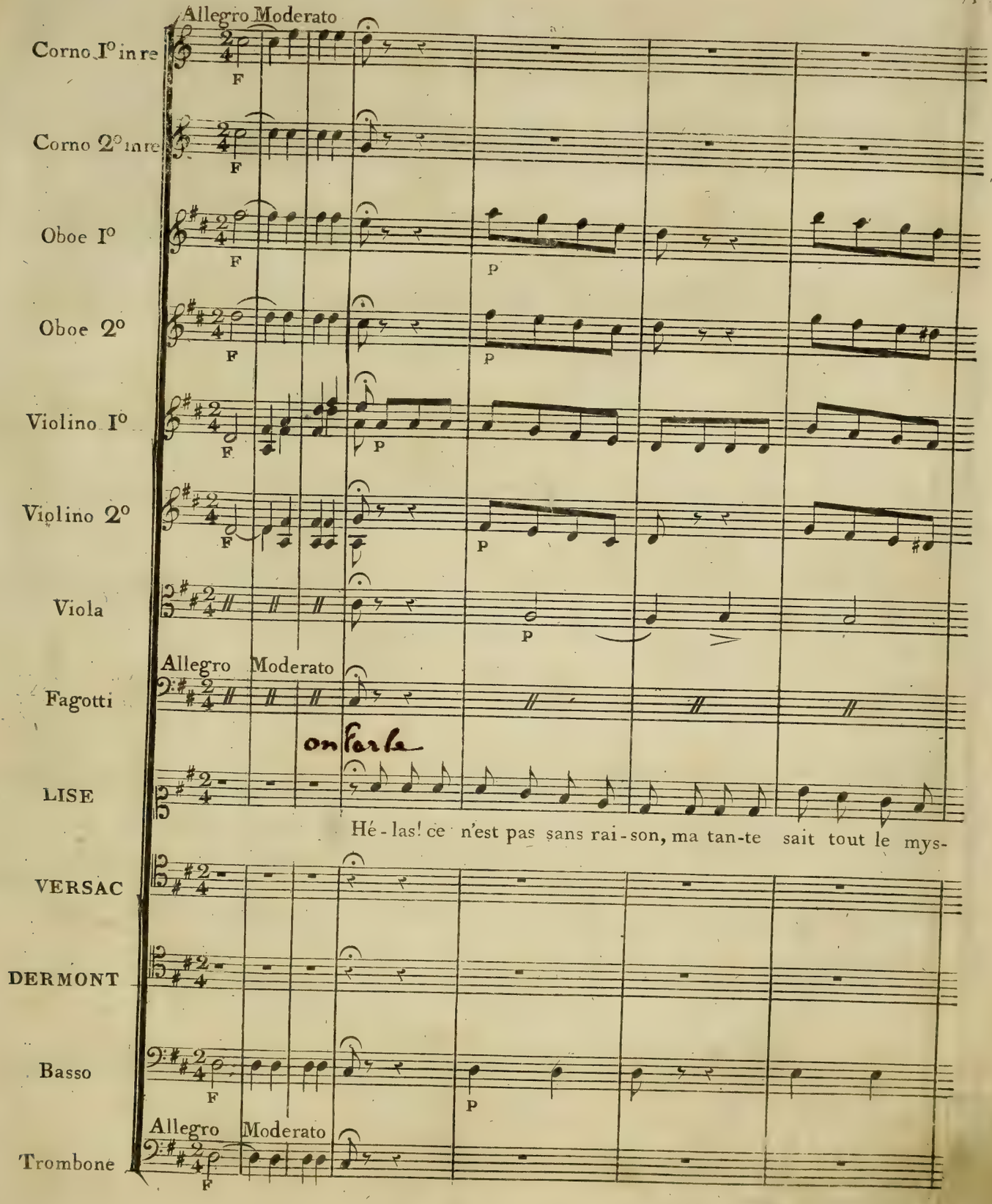

F
F
F
F
F
p
pp
pp
mont! com-bien je t'aime! oui, Der-
che-re Li-se! com-bien je t'aime! Li - se,
pizzi
soli
p
mont, oui, ta Li - - se t'ai-me! cet a - veu lui pa-raît bien doux: ré-pé-
Li-se, dis-moi je t'ai-me! tu me dois un aveu si doux: ré-pé-

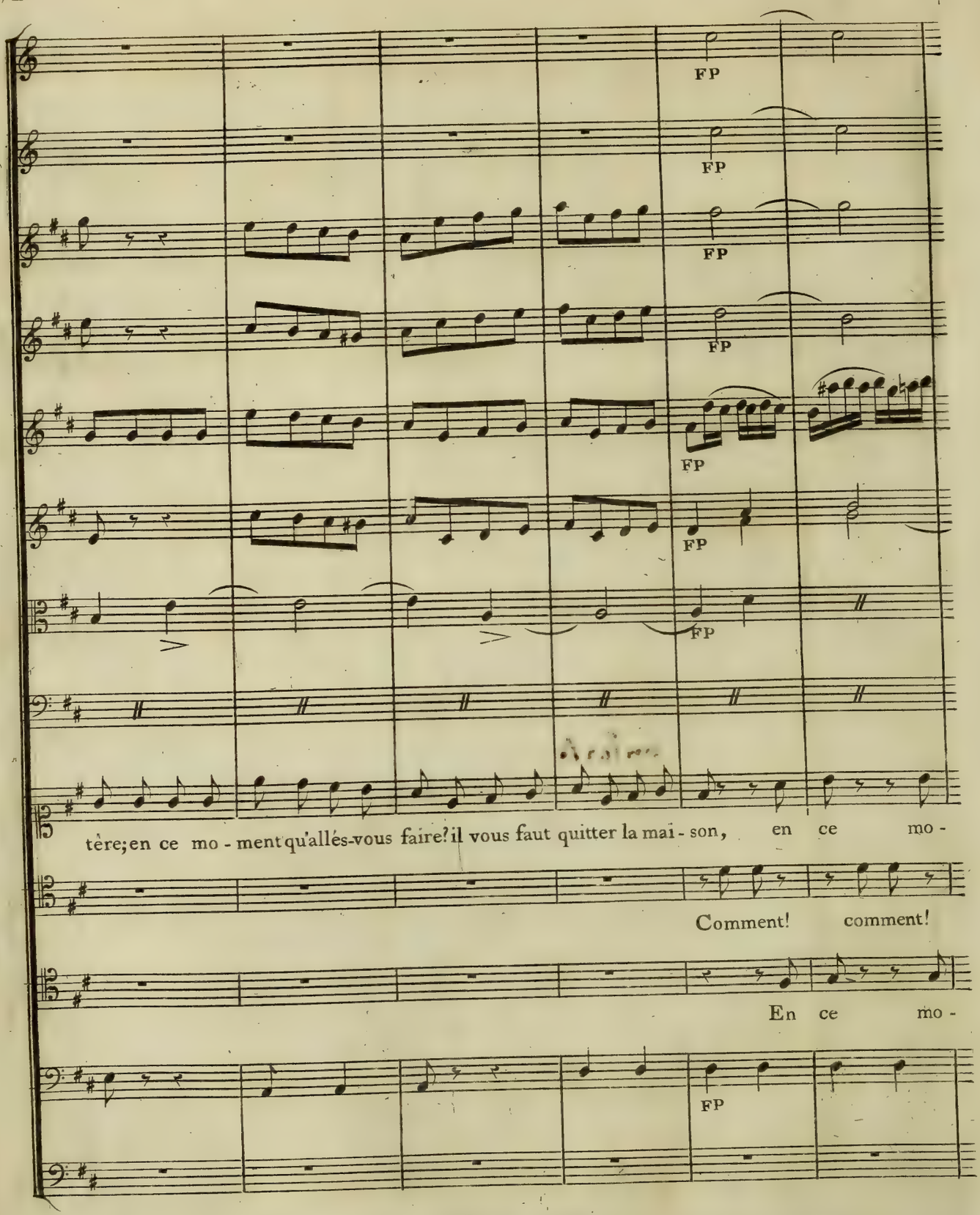

FP
FP
FP
FP
tons-le tous deux de mê-me, cet a - veu lui pa-raît bien doux! quel plai-
tons-le tous deux de mê-me, cet a - veu me pa-raît bien doux!
FP
PP
PP
P
P
sir! trou - ble ex-trê-me! cet a - veu char - mant en -
quel plai - sir! trou - ble ex-trême! ce doux mot en -

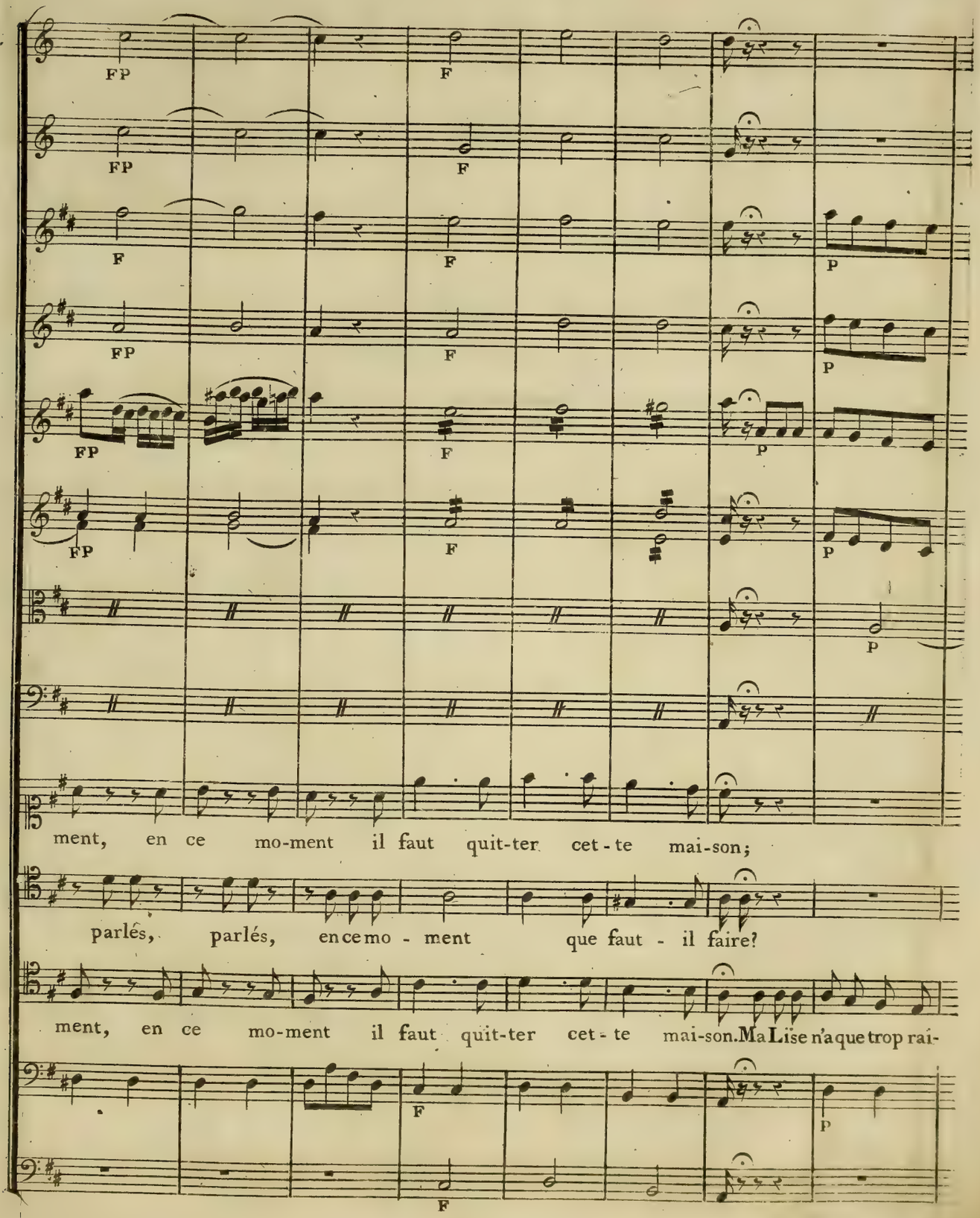

y-vre mon cœur! quel plai-sir! trouble ex-trême! cet a-veu char-
y-vre mon cœur! quel plai-sir! trouble ex-trême! ce doux
rinf
mant en - y-vre mon cœur! il en - y - - - vre mon cœur!
mot en - y-vre mon cœur! il en-chante, il en - yvre, il en - y-vre mon cœur! il en-

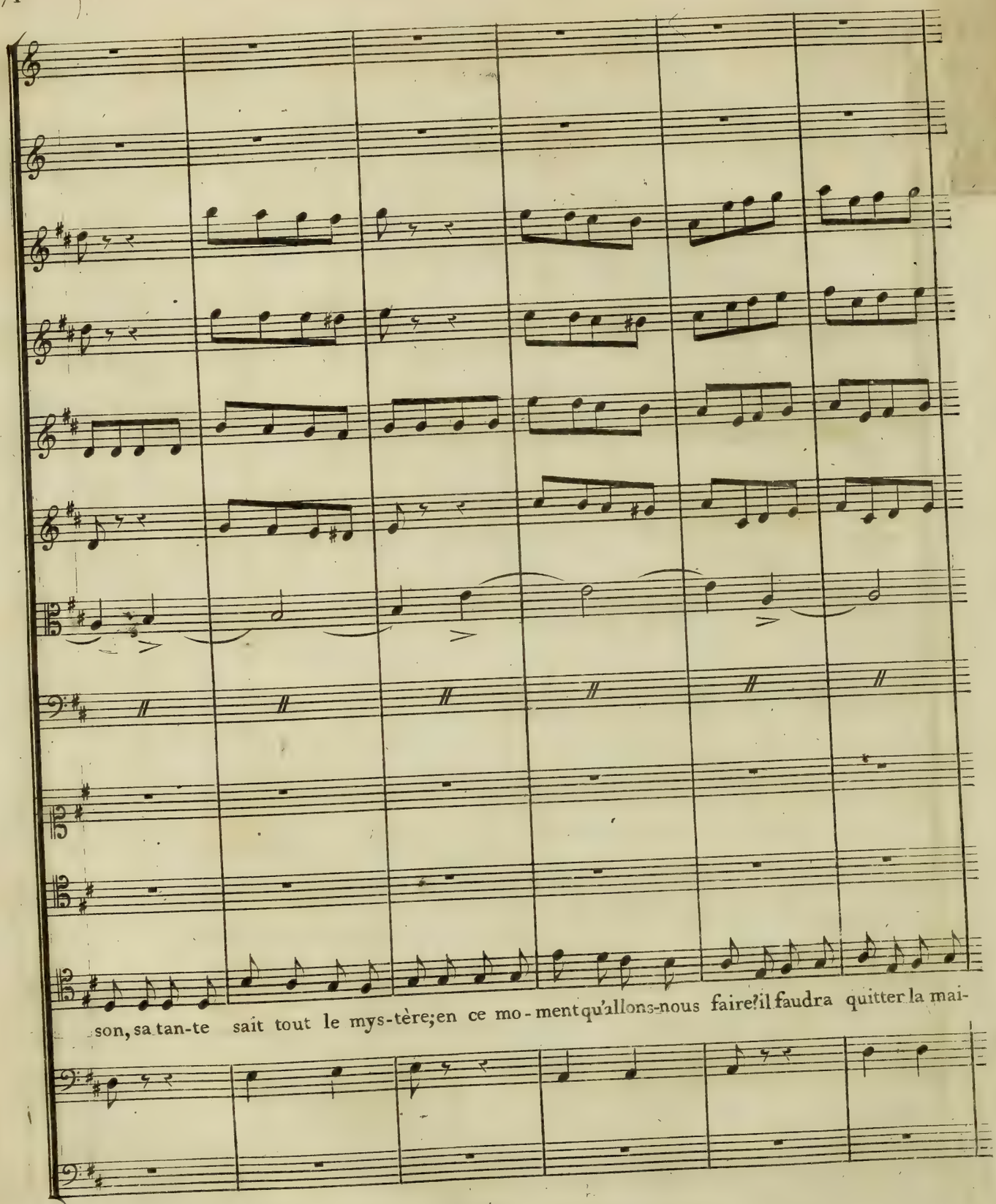

FP
FF
il en - - y - - - - vre mon cœur, mon ten - - - - dre
chante, il en - yvre, il en - yvre mon cœur, il en - y - - - - vre mon
cœur!
cœur!

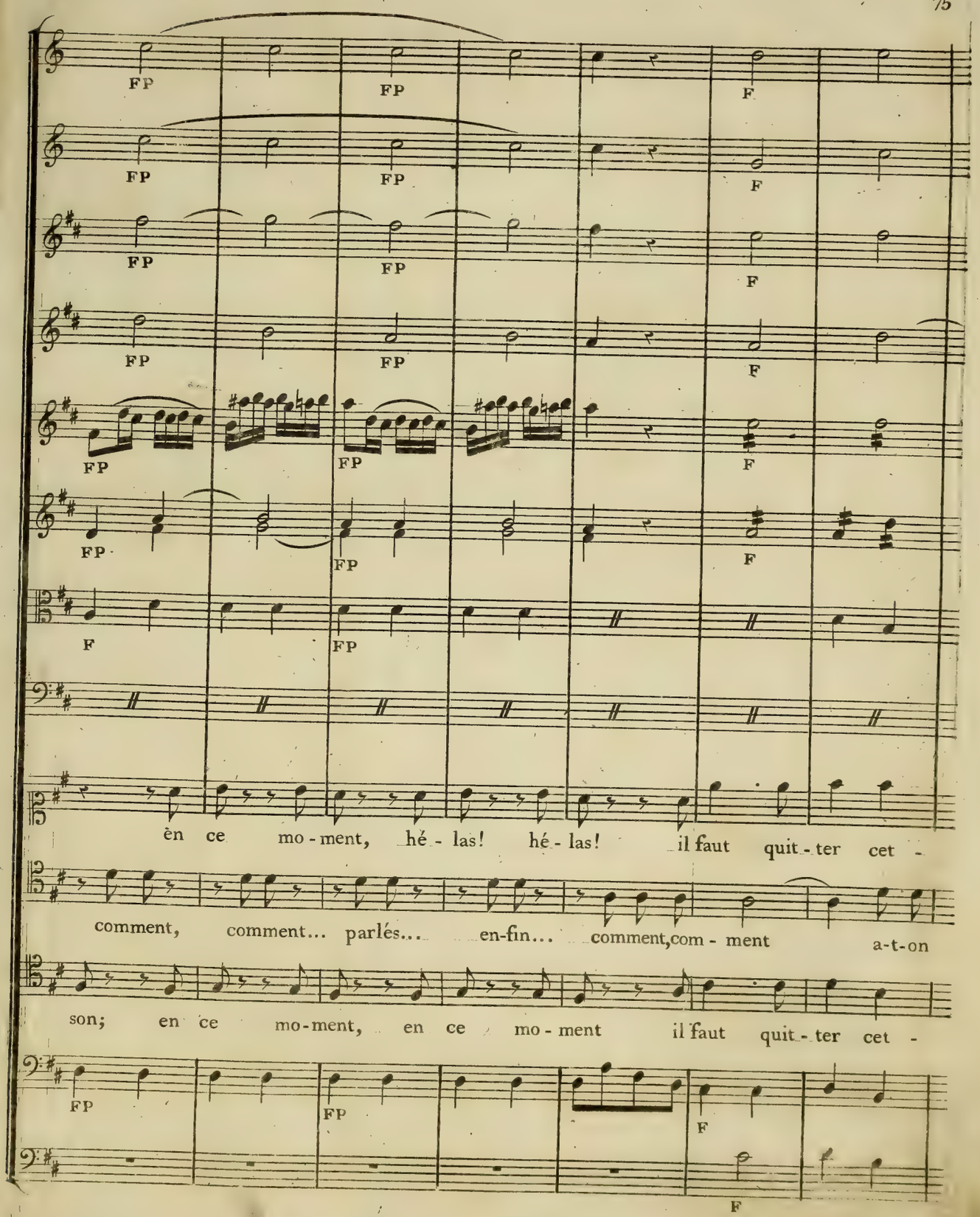
et qui sait si je n'ai pas fait une bonne affaire

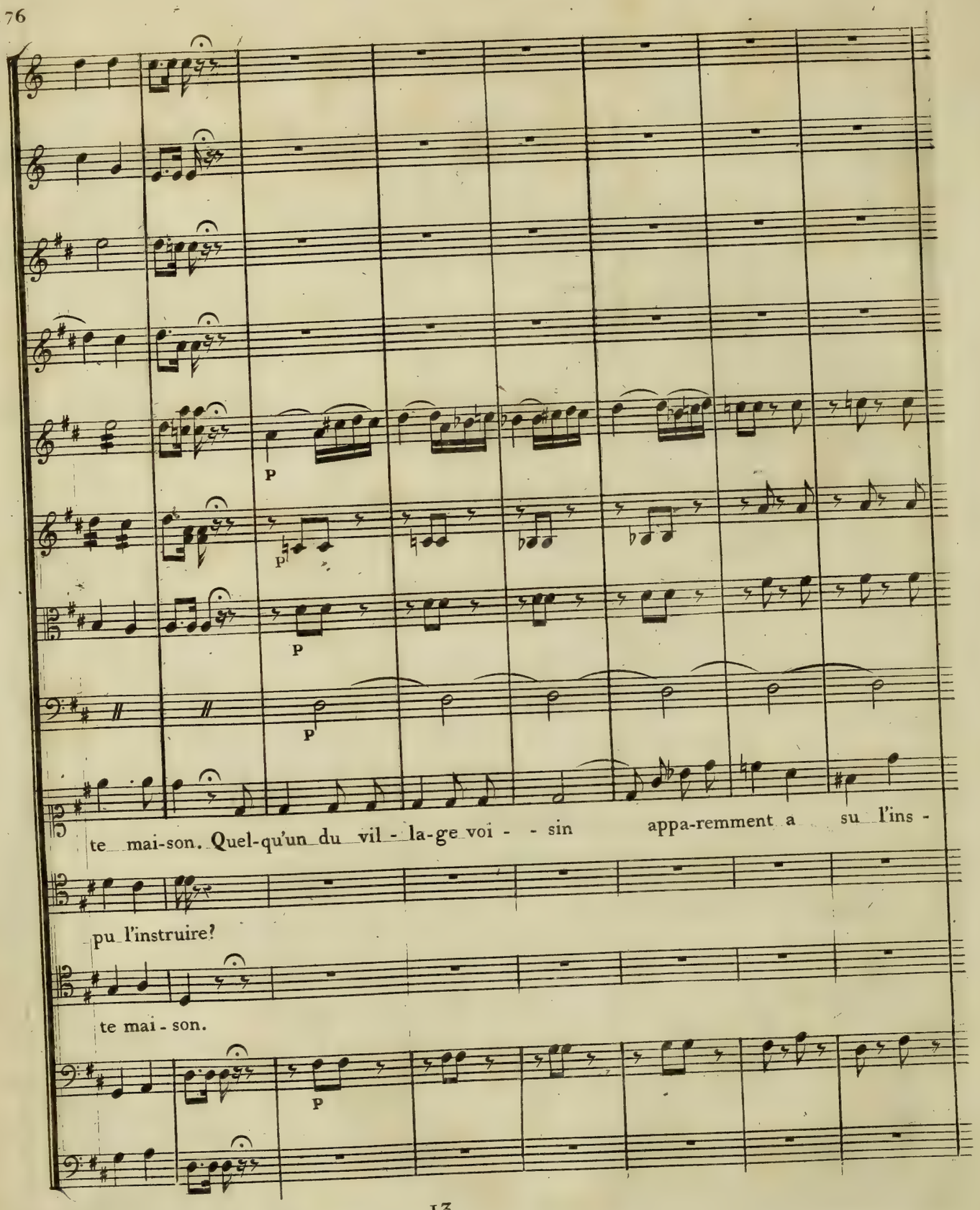


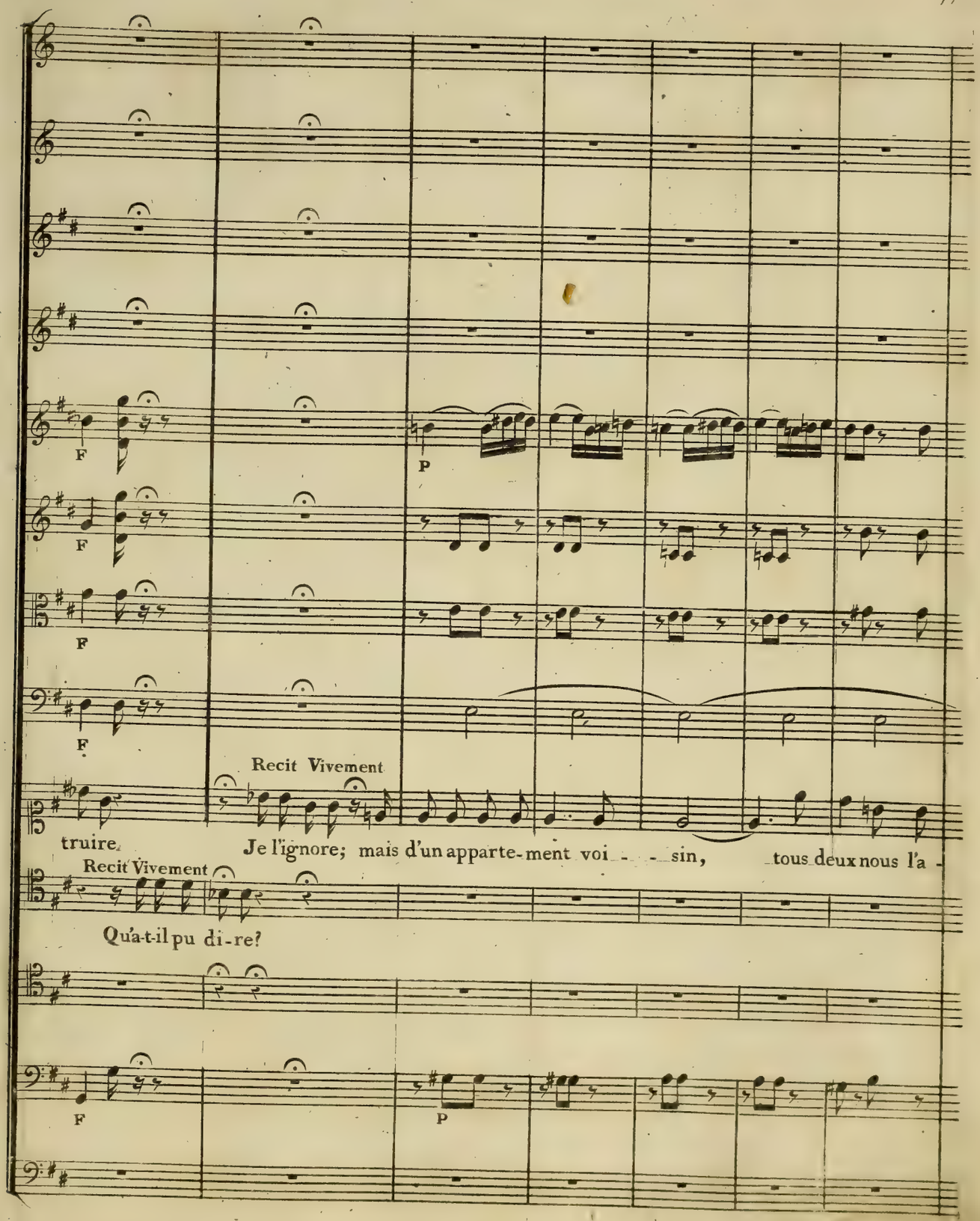

FP
FP
FP
FP
FP
FP
tère; en ce mo - ment qu'allés-vous faire? il vous faut quitter la mai - son, en ce mo -
Comment! comment!
En ce mo -
FP


FP
F
P
ment, en ce mo-ment il faut quit-ter cet-te mai-son;
parlés, parlés, encemo - ment que faut - il faire?
ment, en ce mo-ment il faut quit-ter cet-te mai-son. Ma Lise n'a que trop rai-


son, sa tan-te sait tout le mys-tère; en ce mo-ment qu'allons-nous faire? il faudra quitter la mai-


FP
F
ên ce mo-ment, hé-las! hé-las! il faut quit-ter cet-
comment, comment... parlés... en-fin... comment, com-ment a-t-on
son; en ce mo-ment, en ce mo-ment il faut quit-ter cet-


p
p
p
p
te mai-son. Quel-qu'un du vil - la-ge voi - - sin appa-remment a su l'ins -
pu l'instruire?
te mai - son.
p


F
P
F
F
F
Recit Vivement
truire.
Je l'ignore; mais d'un apparte-ment voi - - - sin, tous deux nous l'a -
Recit Vivement
Qu'a-t-il pu di-re?
F
P

solo

F

solo

F

F

F

P

F

P

P

F

P

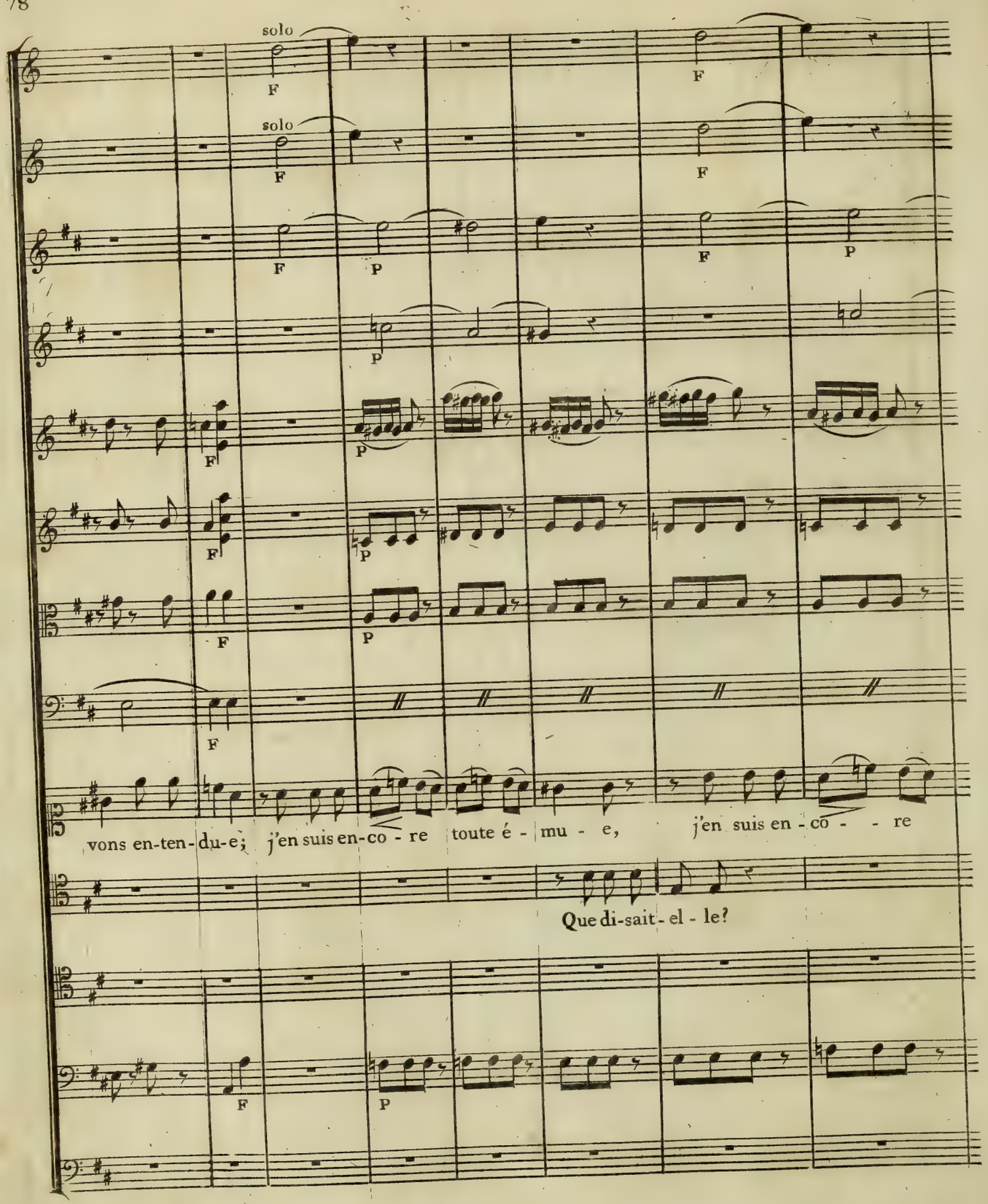
F

P

F

P

F

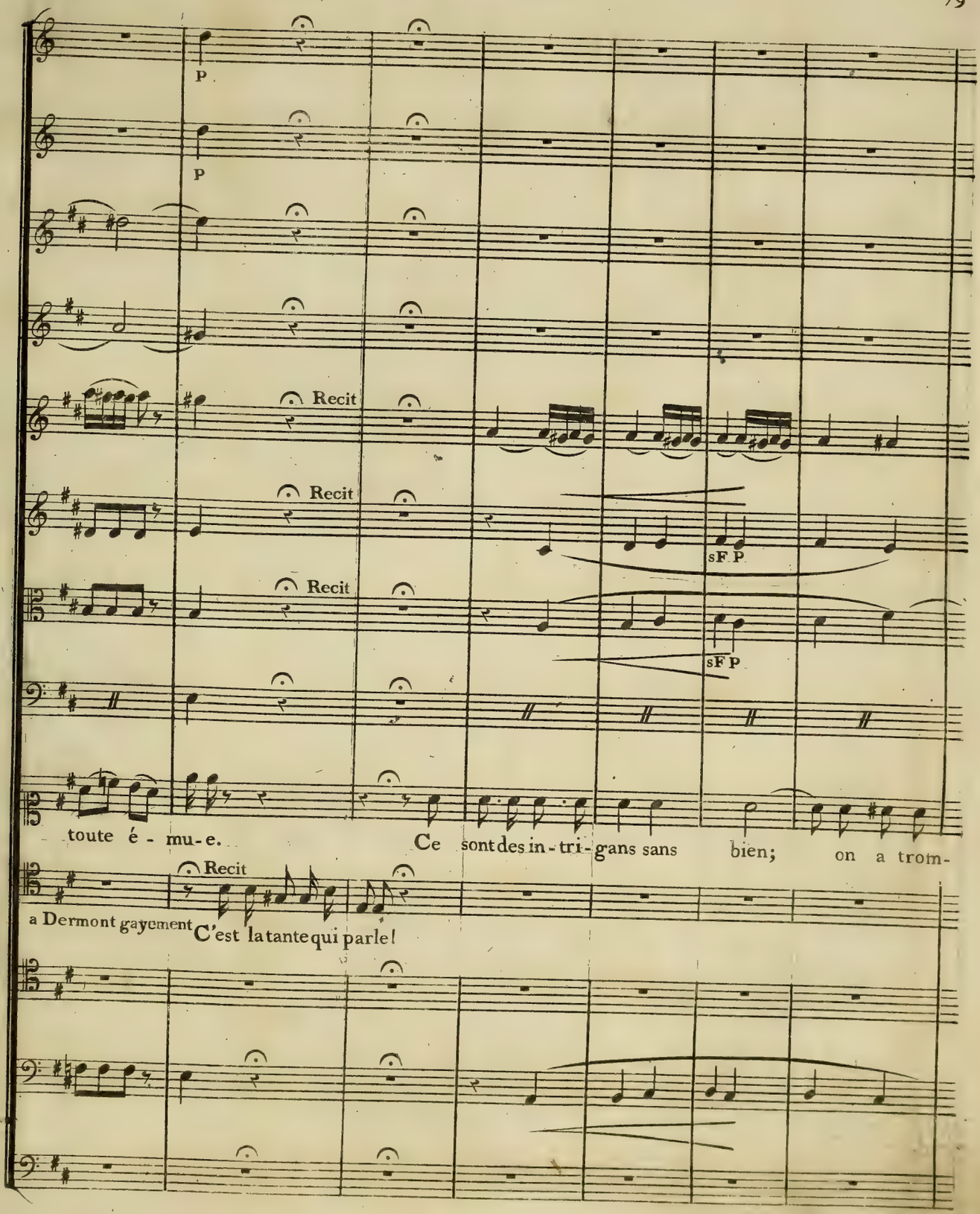


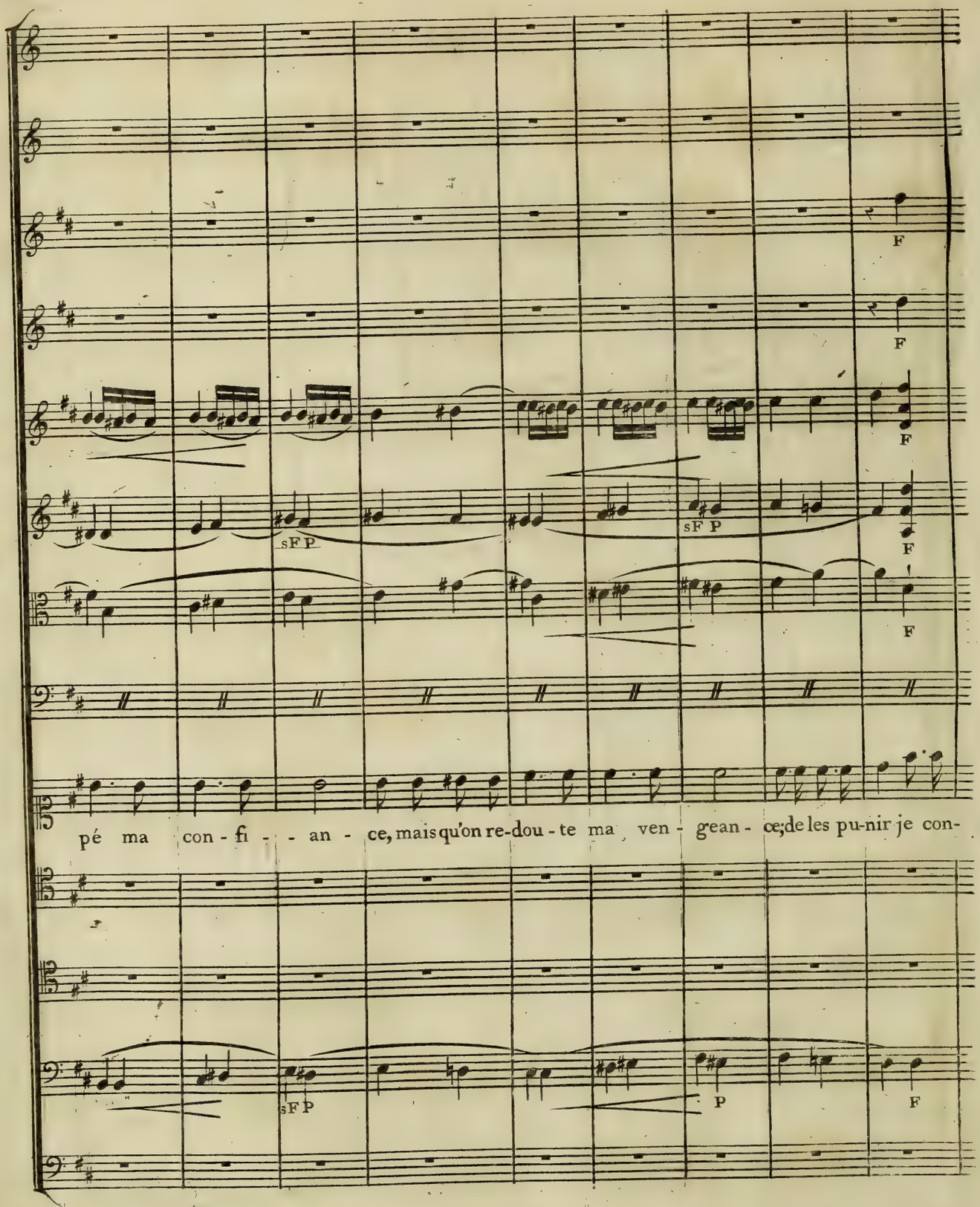
vons en-ten-du-e; j'en suis en-co - re toute é - mu - e, j'en suis en - co - - re

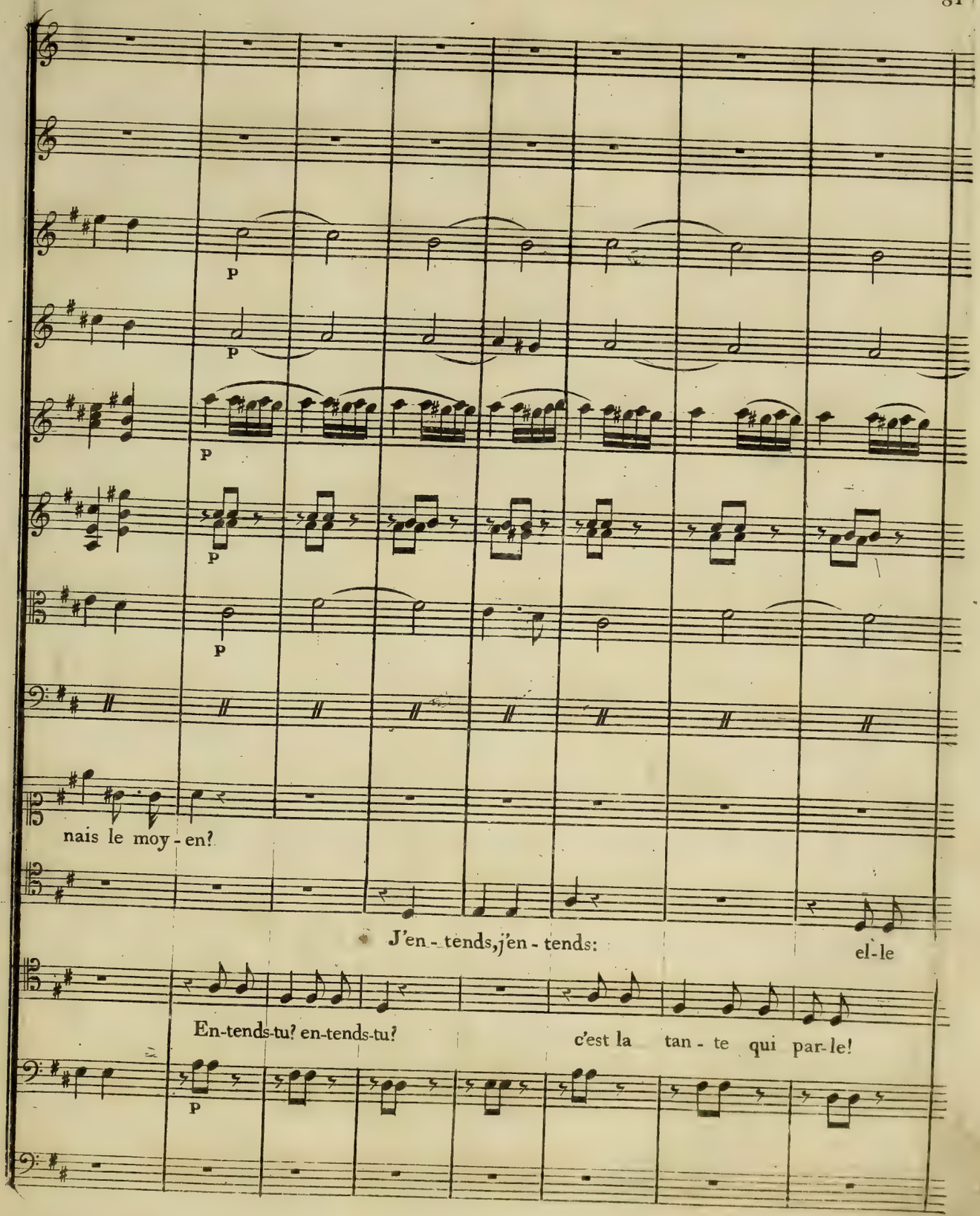
Que di-sait - el - le?

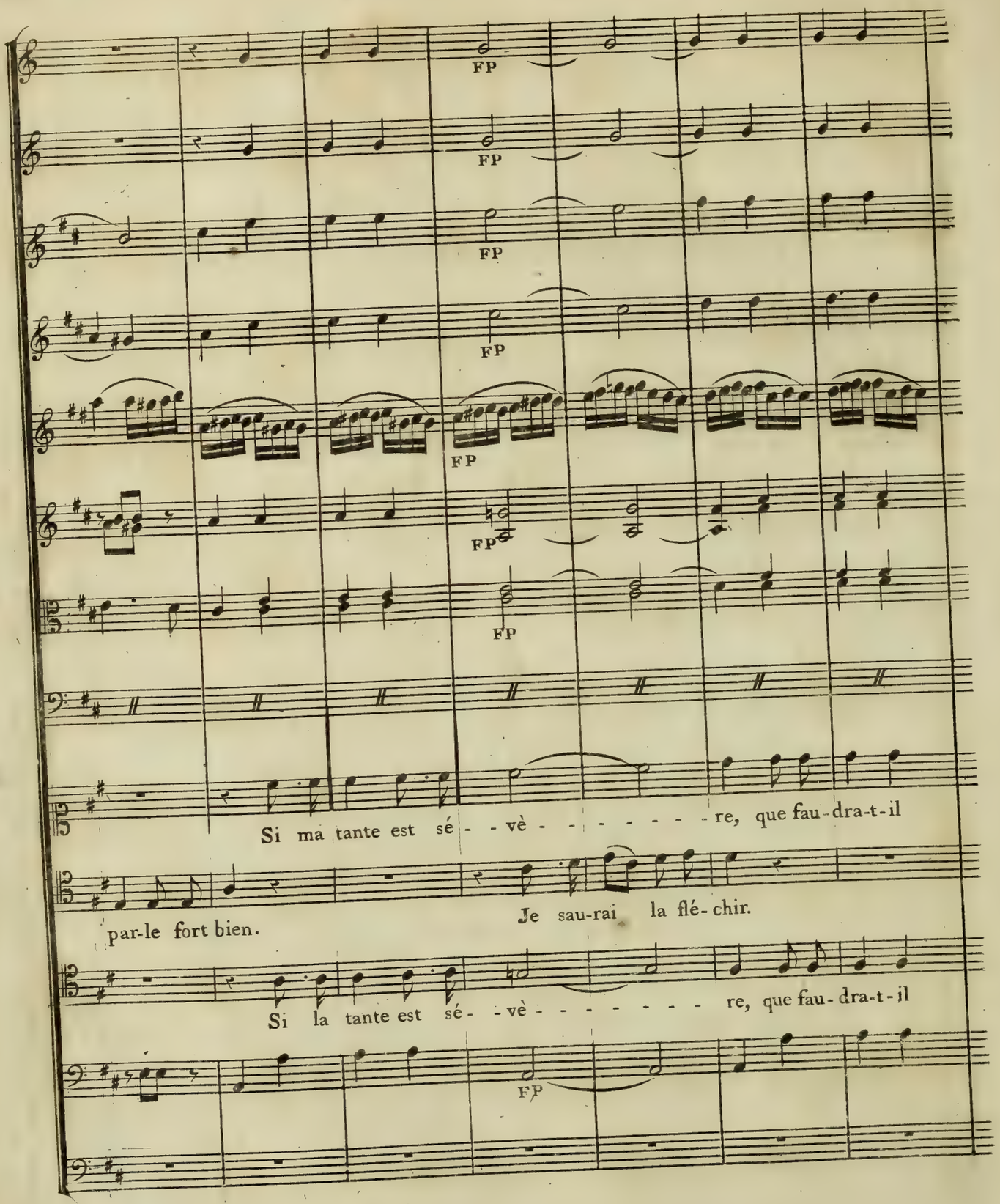
F

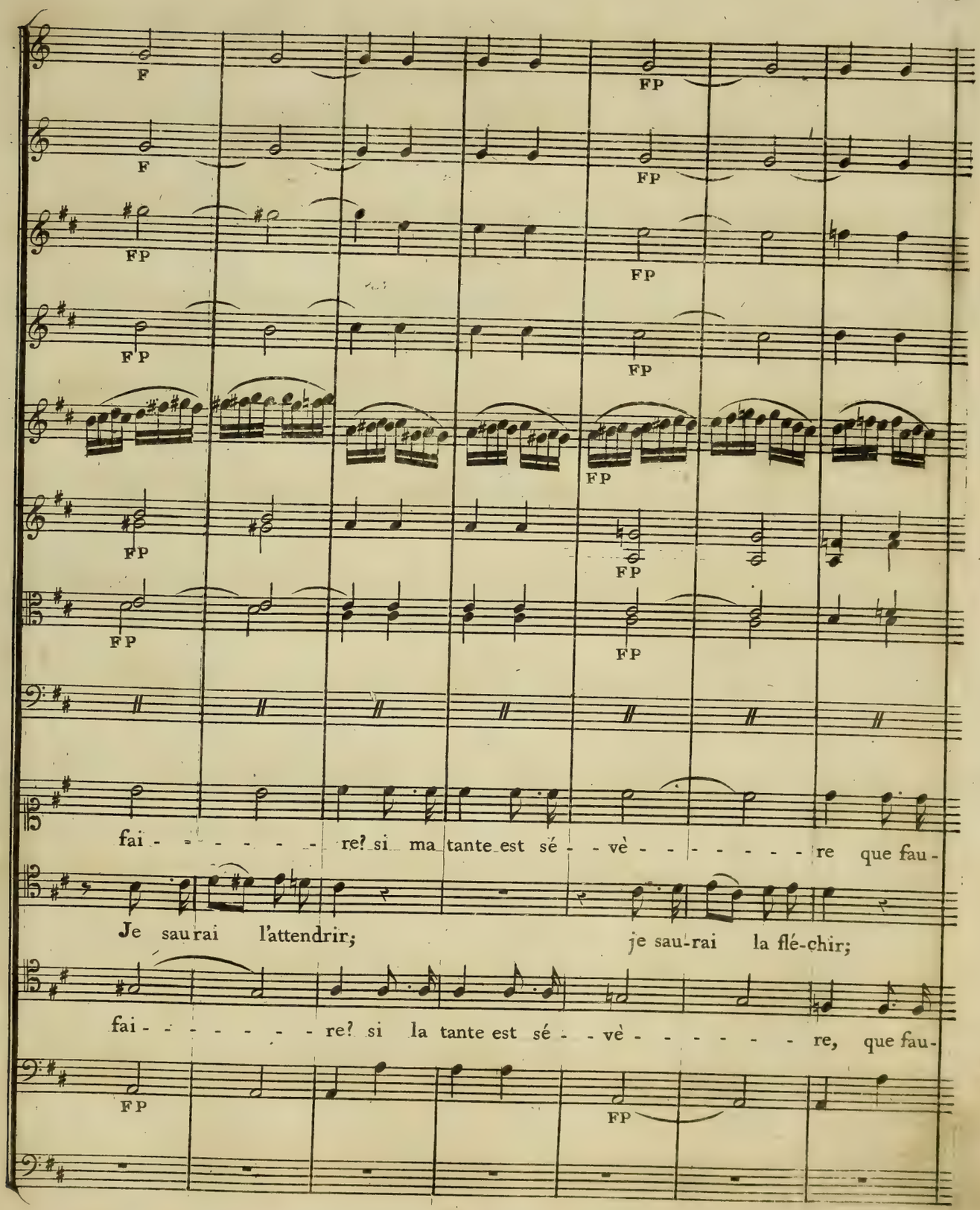
P

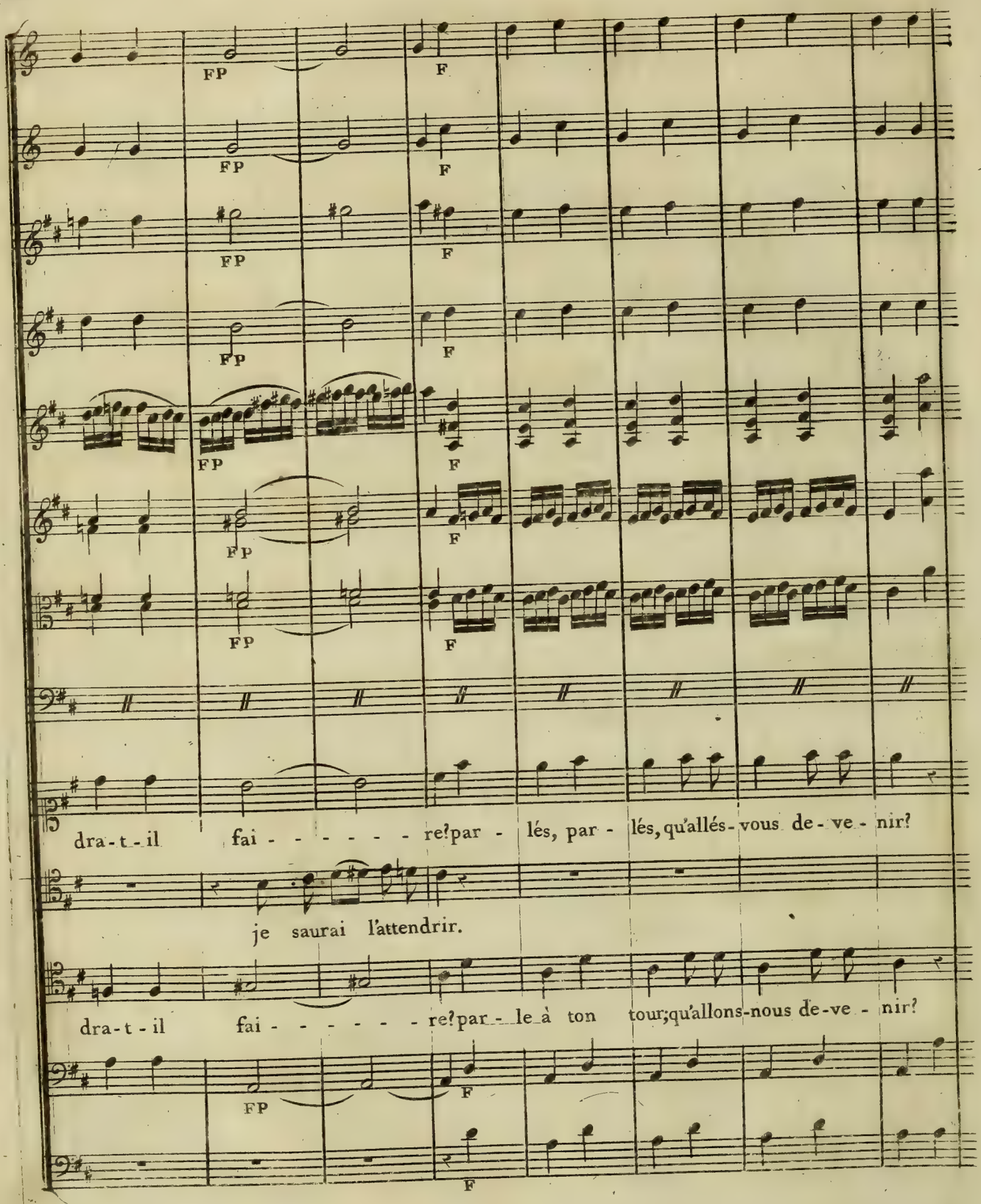

P
P
Recit
Recit
Recit
sF P
sF P
toute é - mu-e.
Ce sont des in-tri-gans sans bien; on a trom-
Recit
a Dermont gayement
C'est la tante qui parle!

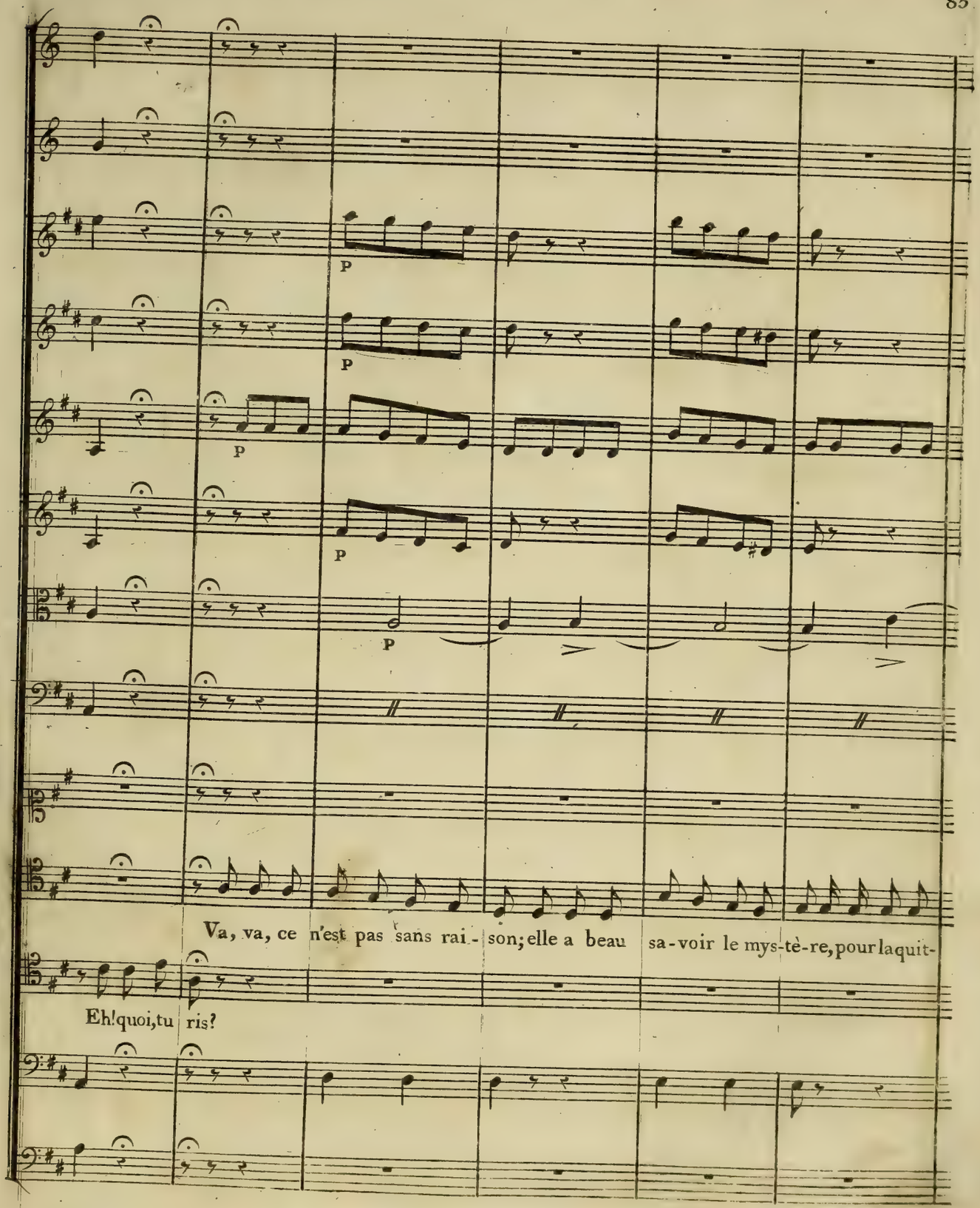

F
F
F
sF P
sF P
F
F
pé ma con - fi - - an - ce, mais qu'on re-dou - te ma ven - gean - œ; de les pu-nir je con-
sF P
P
F

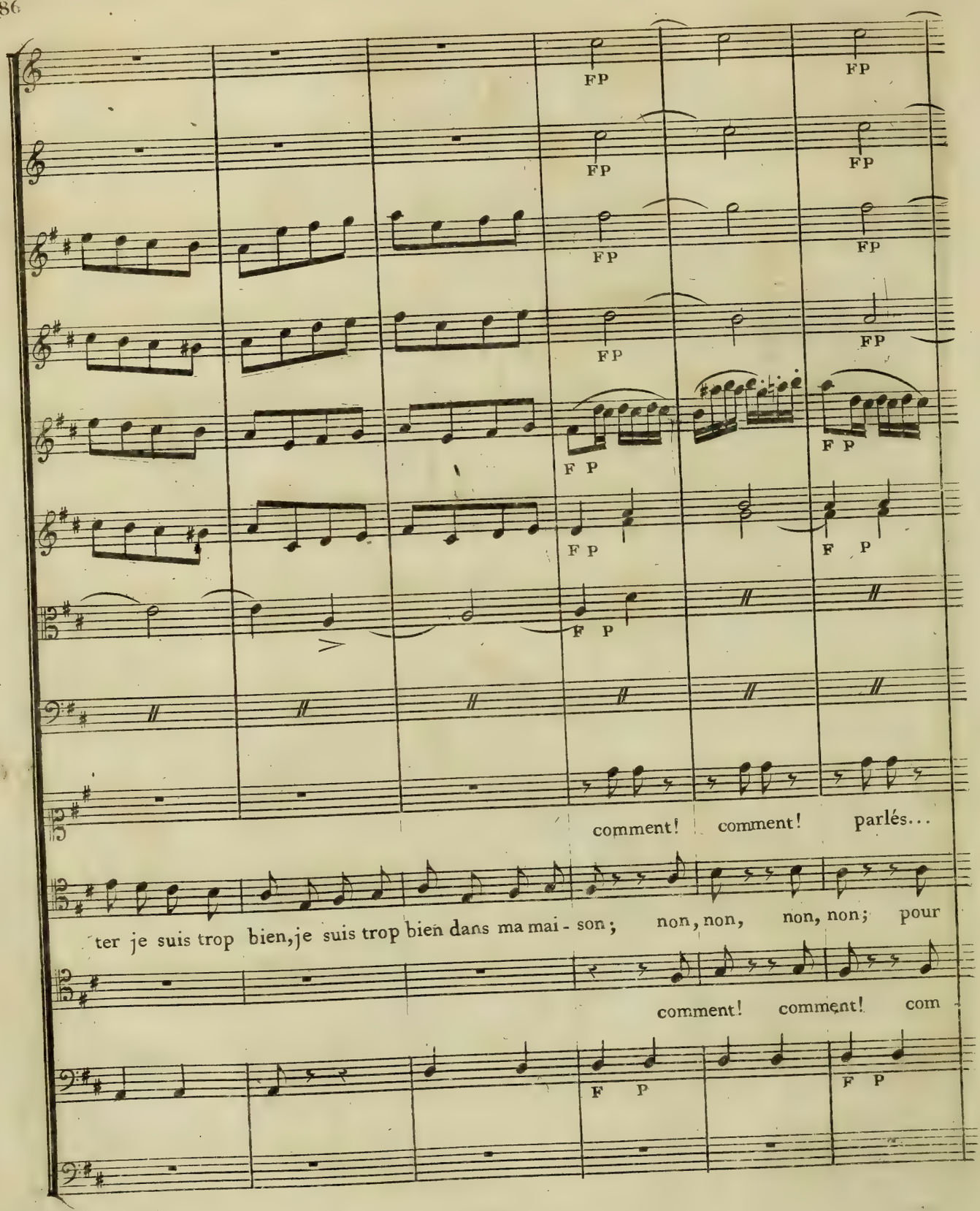

P
P
P
P
P
nais le moy - en?
J'en - tends, j'en - tends:
el - le
En-tends-tu? en-tends-tu?
c'est la tan - te qui par - le!
P

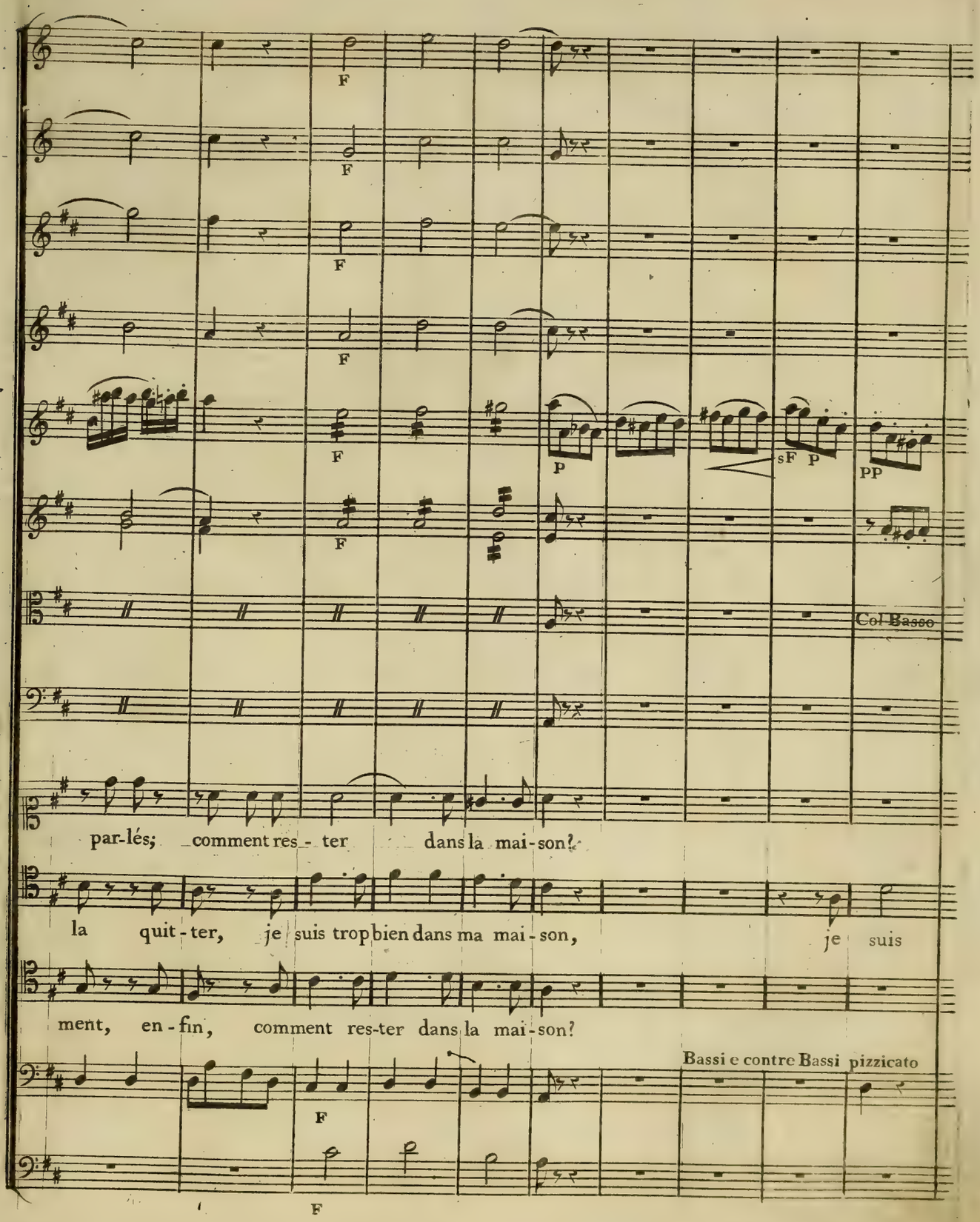

FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
Si ma tante est sé - - vè - - - - - - - - re, que fau-dra-t-il
par-le fort bien.
Je sau-rai la flé-chir.
Si la tante est sé - - vè - - - - - - - - re, que fau-dra-t-il
FP

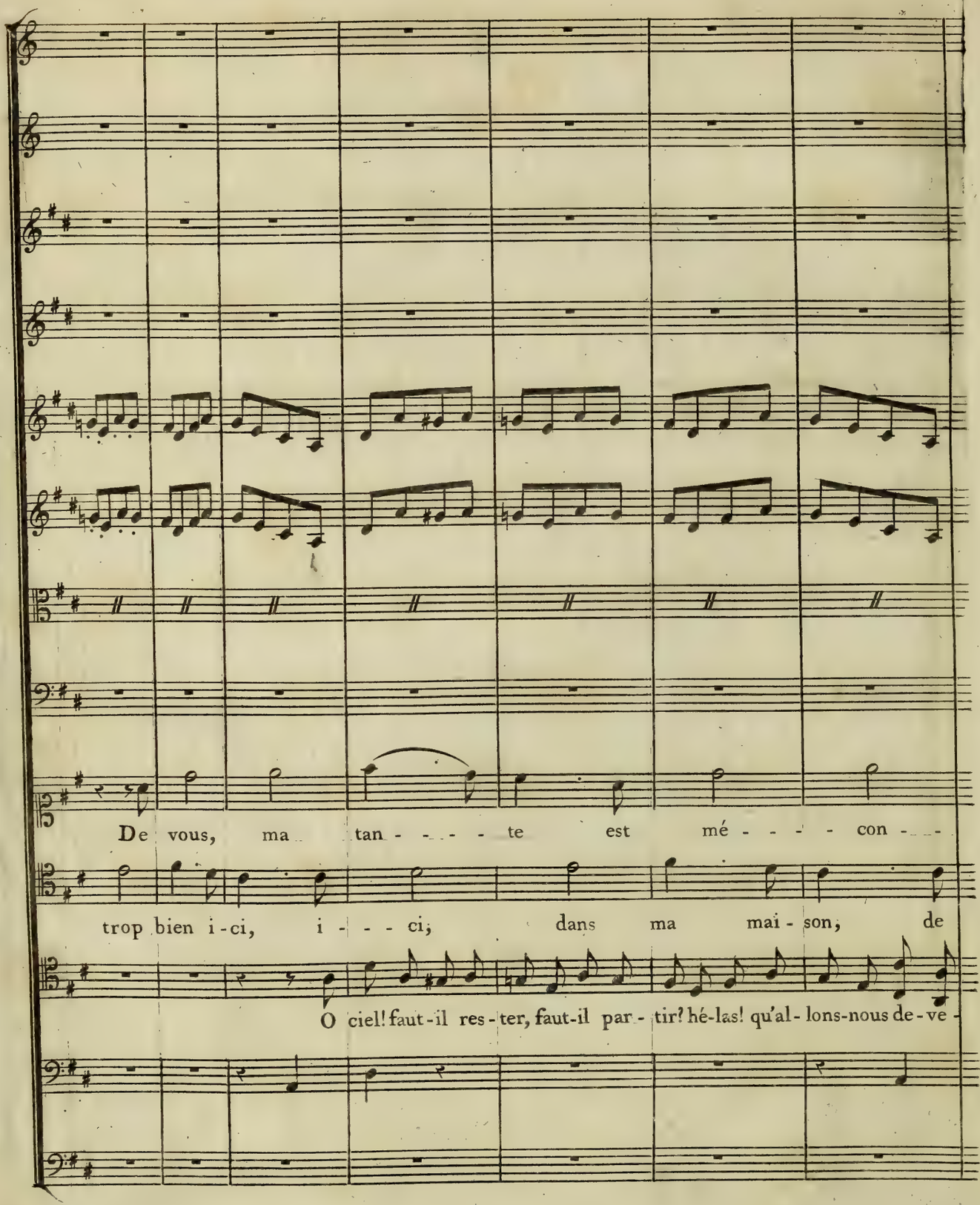

F
FP
fai - - - - - - re? si ma tante est sé - - vè - - - - - - - re que fau-
Je saurai l'attendrir; je sau-rai la flé-chir;
fai - - - - - - re? si la tante est sé - - vè - - - - - - re, que fau-

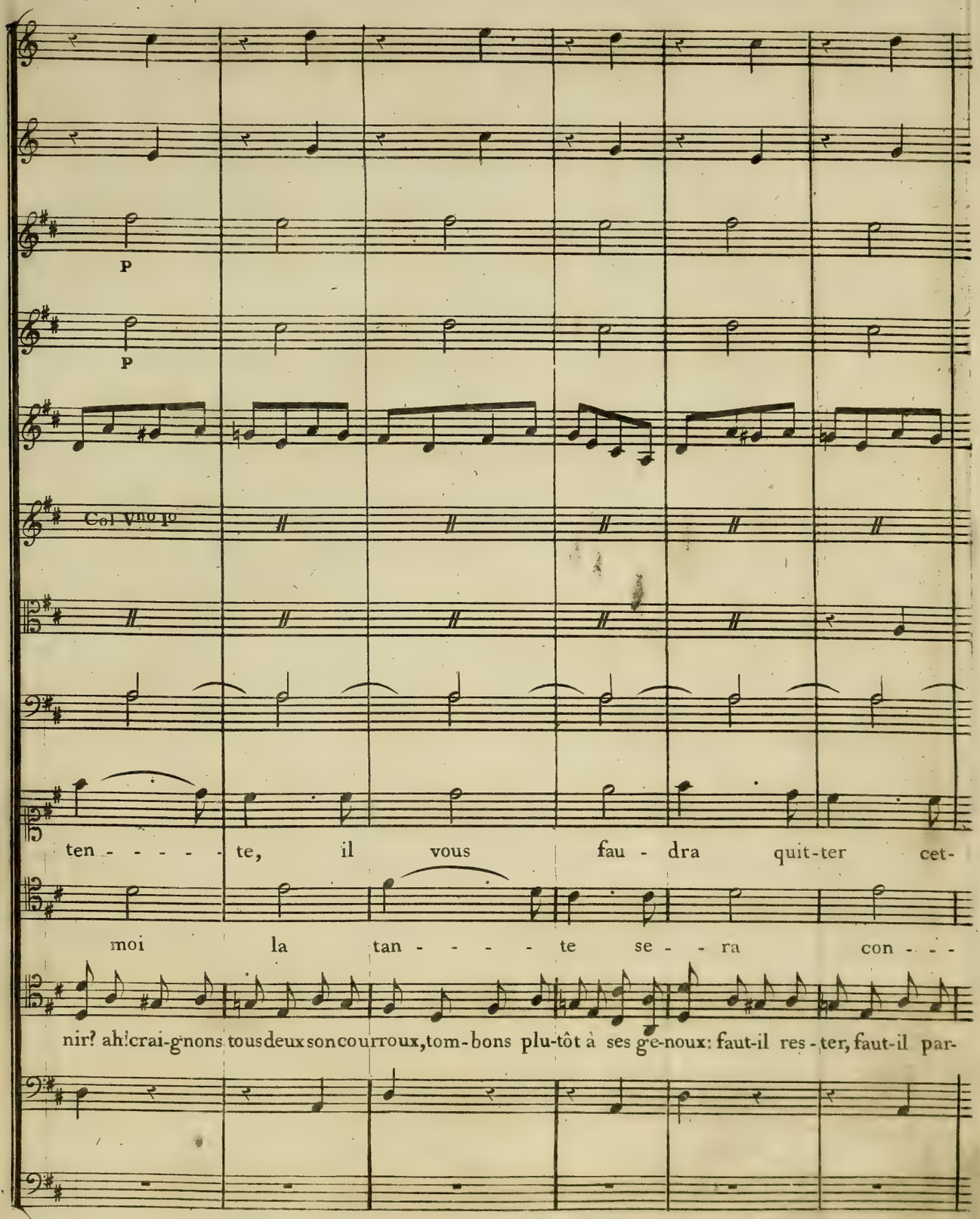

FP
F
dra-t-il fai - - - - - - re? par - lés, par - lés, qu'allés-vous de-ve - nir?
je saurai l'attendrir.
dra-t-il fai - - - - - - re? par - le à ton tour; qu'allons-nous de-ve - nir?

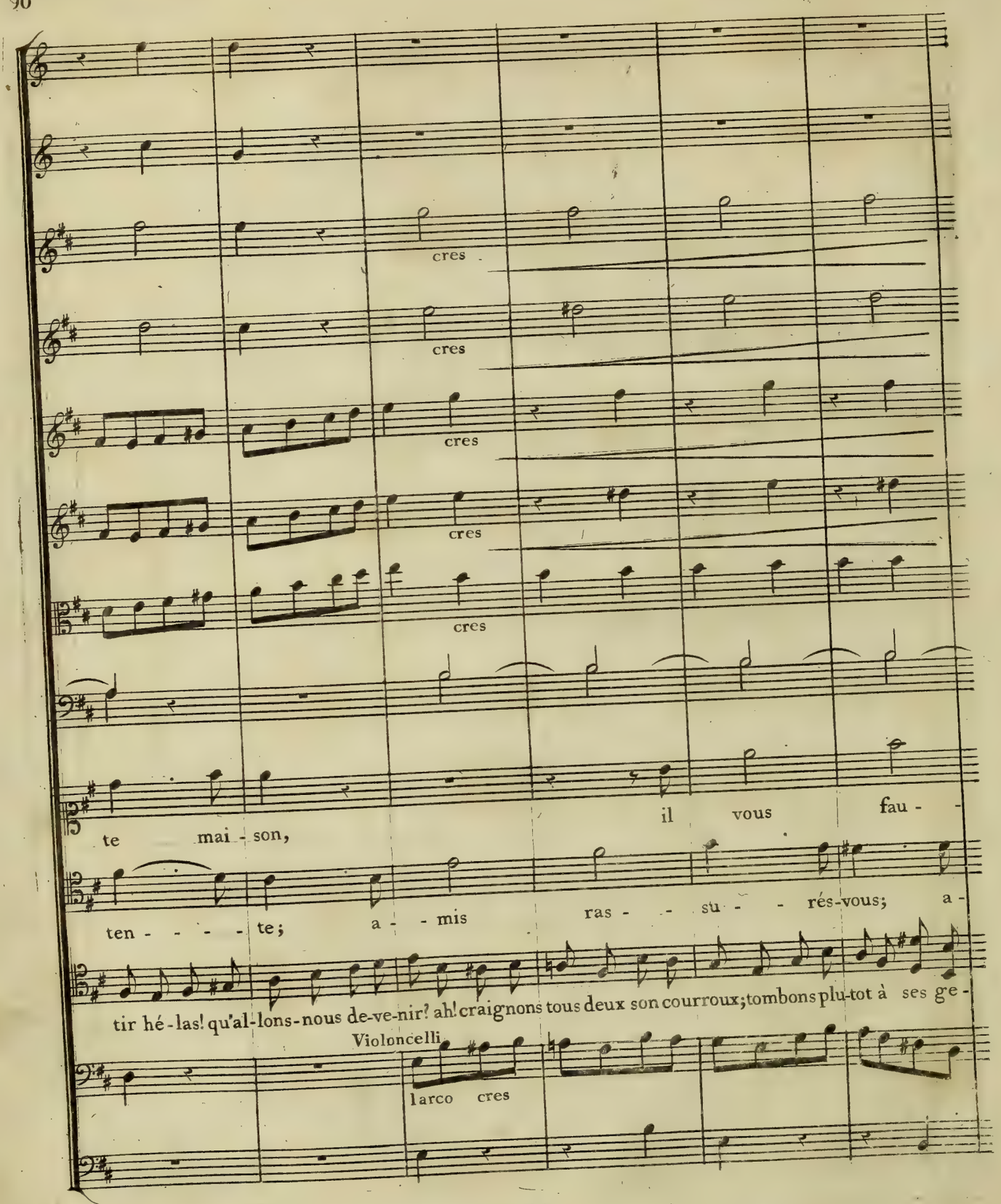

P
P
P
P
P
Va, va, ce n'est pas sans rai - son; elle a beau sa-voir le mys-tè-re, pour la quit-
Eh! quoi, tu ris?

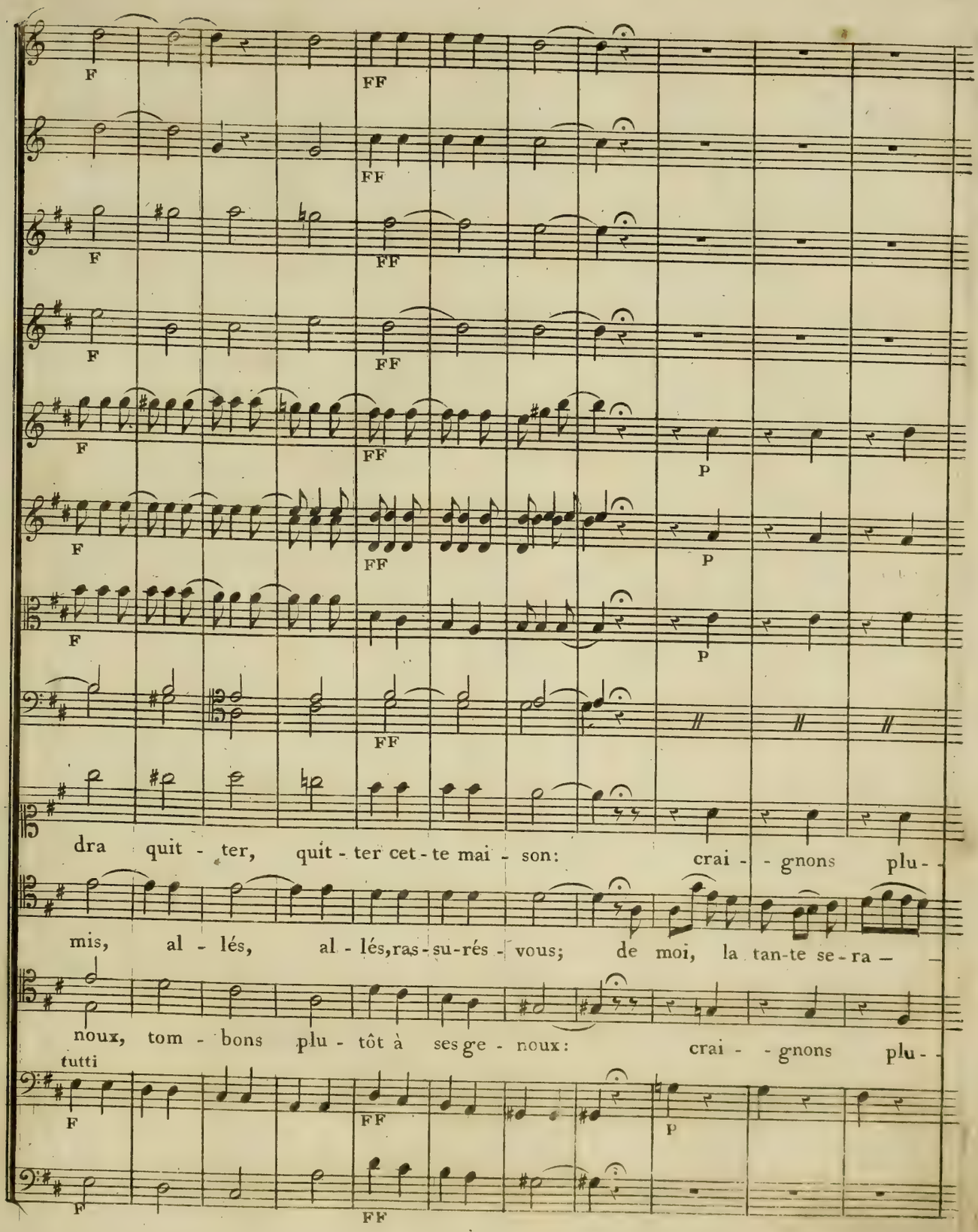

FP
F P
comment! comment! parlés...
ter je suis trop bien, je suis trop bien dans ma mai - son; non, non, non, non; pour
comment! comment! com

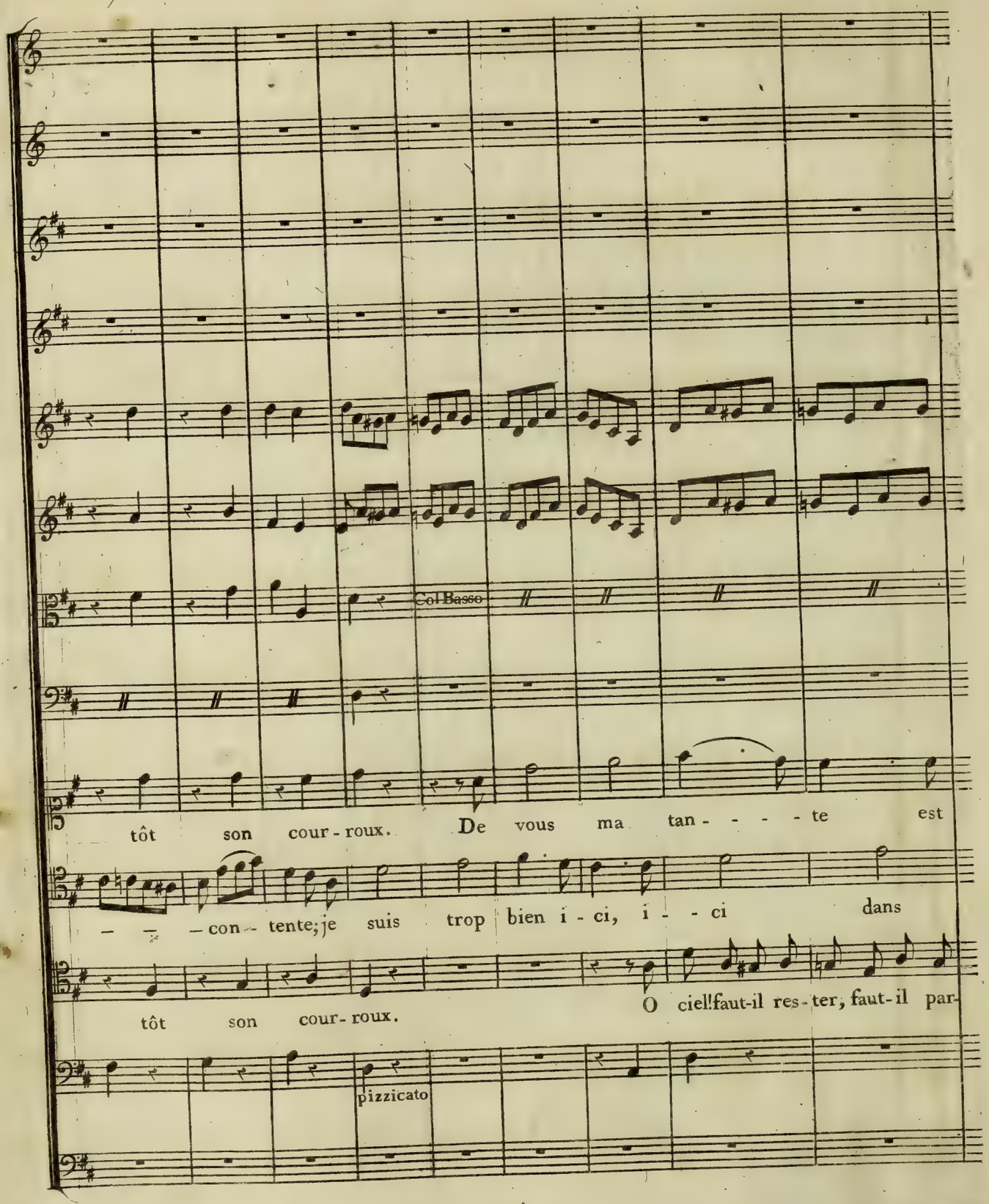

F
F
F
F
F
P
sF P
PP
Col Basso
par-lés; comment res - ter dans la mai-son?
la quit-ter, je suis trop bien dans ma mai-son, je suis
ment, en-fin, comment res-ter dans la mai-son?
Bassi e contre Bassi pizzicato
F
F

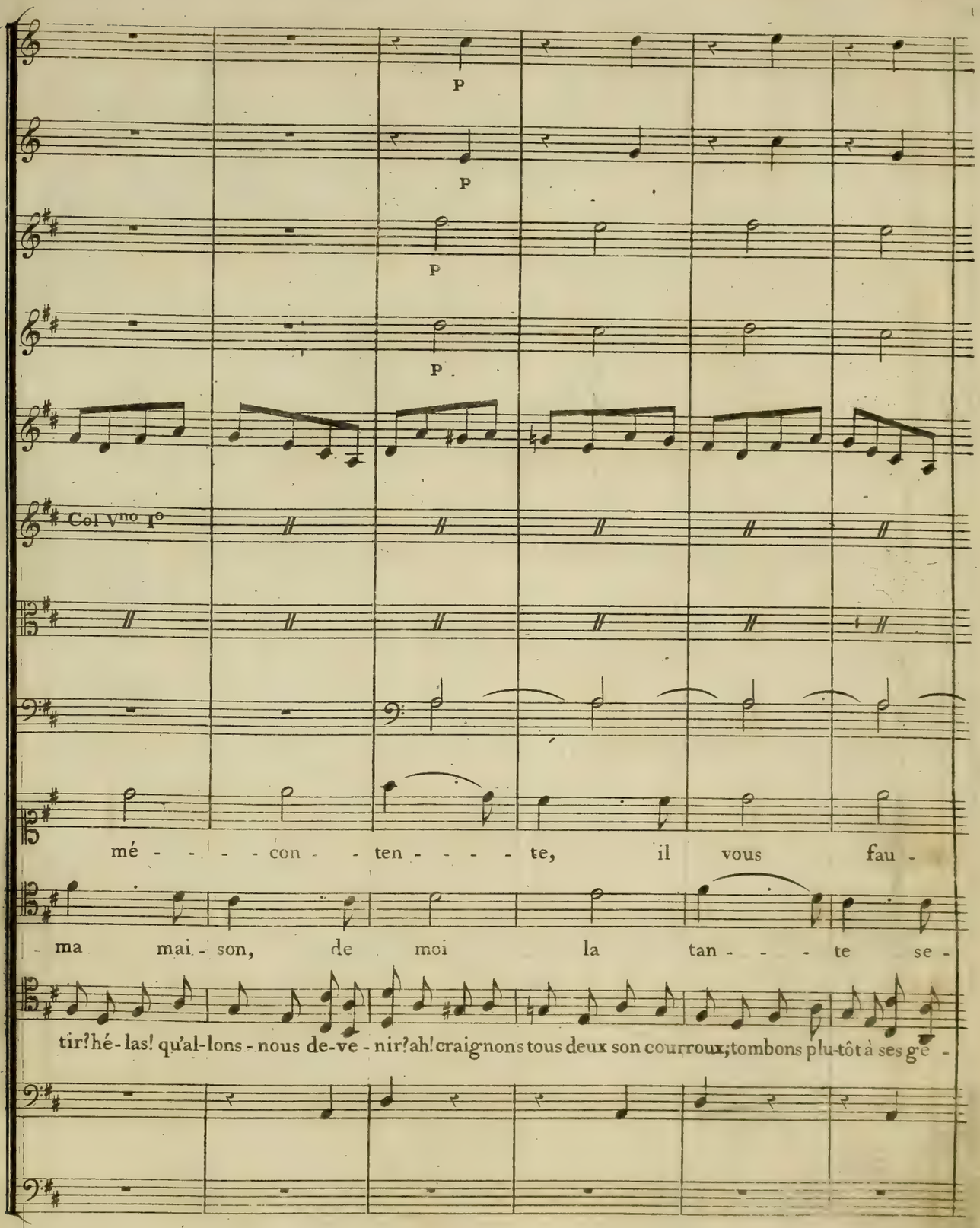

De vous, ma tan - - - - te est mé - - - - con - -
trop bien i-ci, i - - ci; dans ma mai - son, de
O ciel! faut-il res - ter, faut-il par - tir? hé-las! qu'al - lons-nous de - ve -

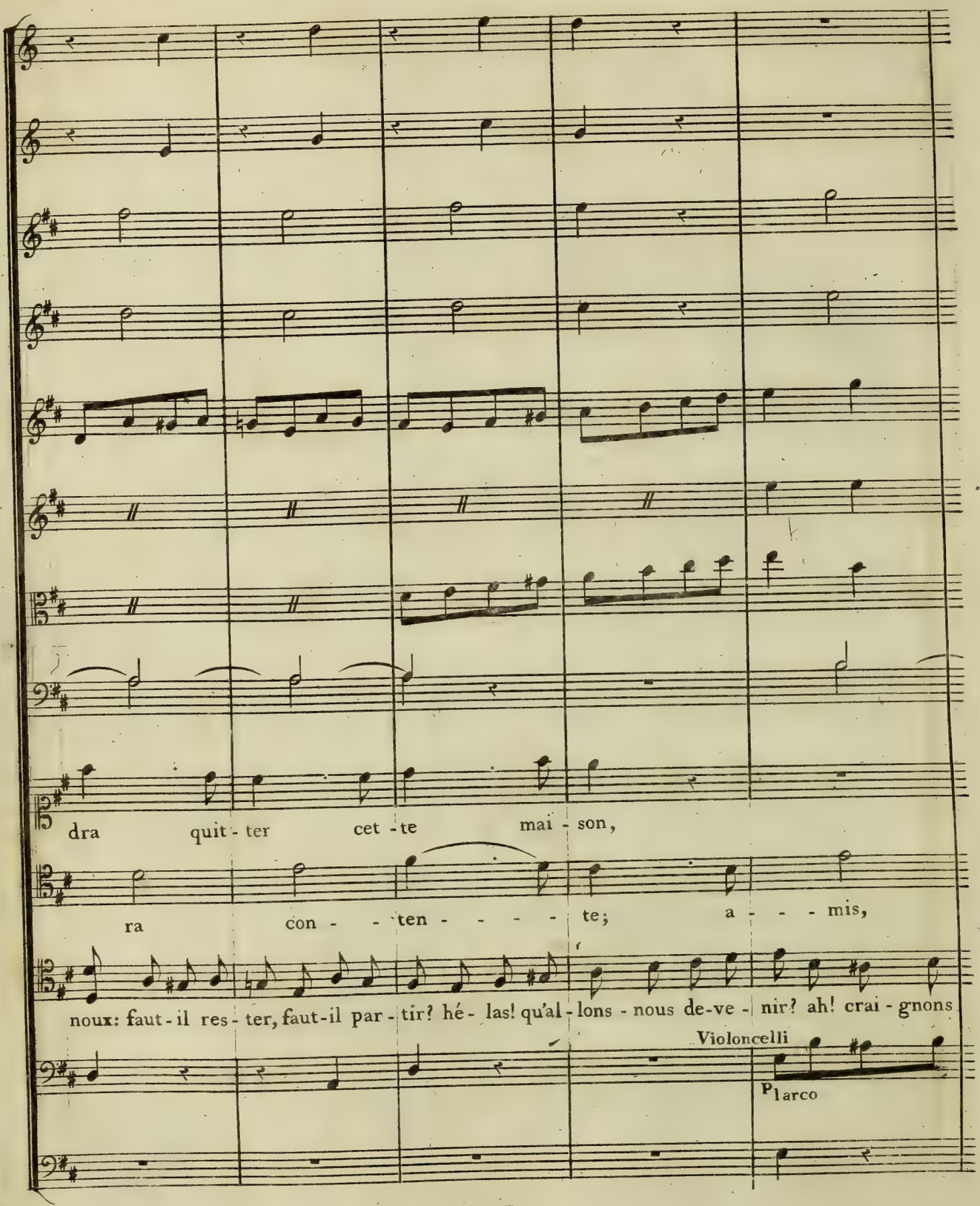

P
P
Col Vno 1o
ten - - - - - te, il vous fau - dra quit-ter cet-
moi la tan - - - - - te se - - ra con - - -
nir? ah! crai-gnons tous deux son courroux, tom-bons plu-tôt à ses ge-noux: faut-il res - ter, faut-il par-

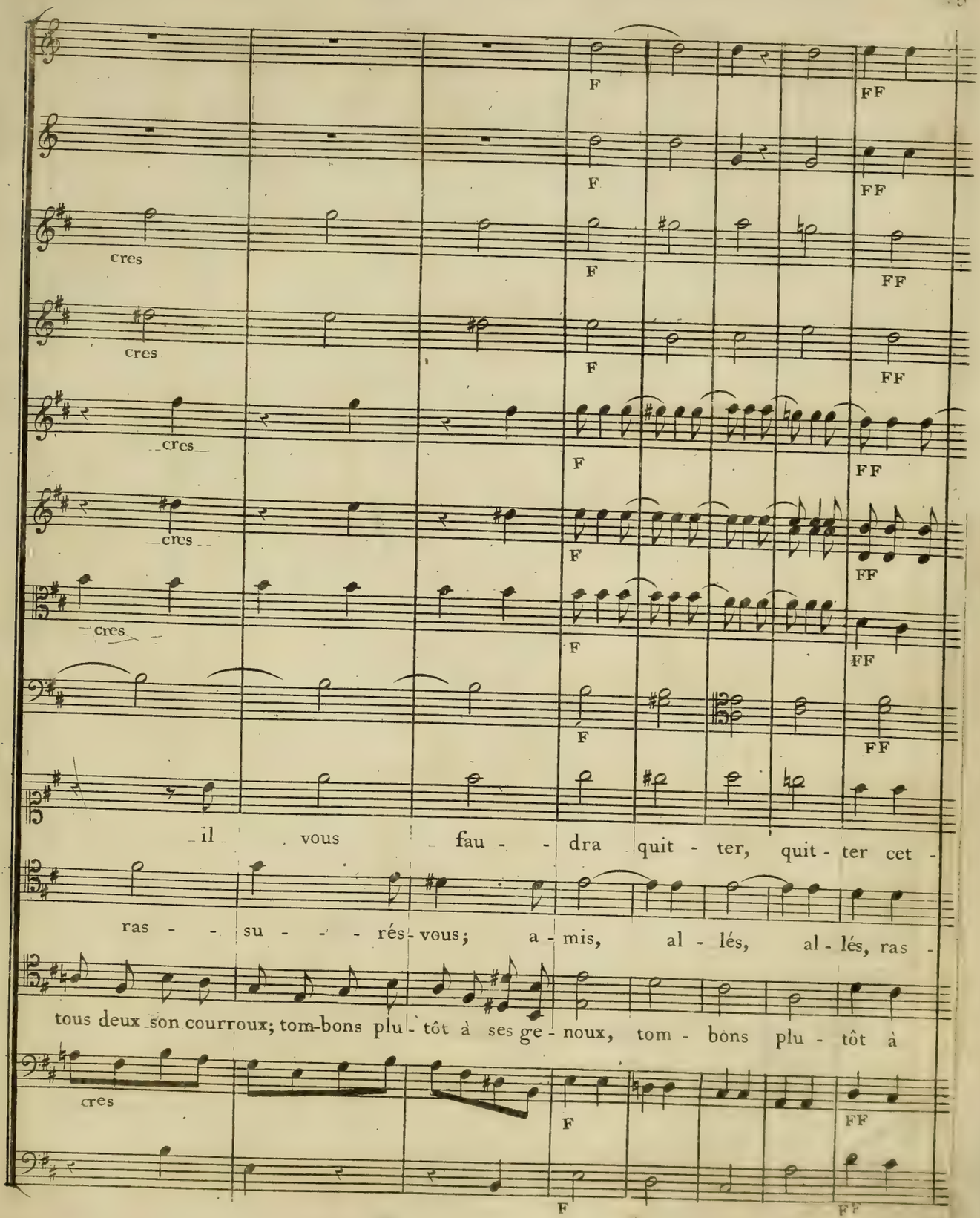

cres
cres
cres
cres
cres
te mai - son, il vous fau -
ten - - - - te; a - - mis ras - - su - - rés-vous; a -
tir hé-las! qu'al-lons-nous de-ve-nir? ah! craignons tous deux son courroux; tombons plu-tot à ses ge -
Violoncelli
l arco cres

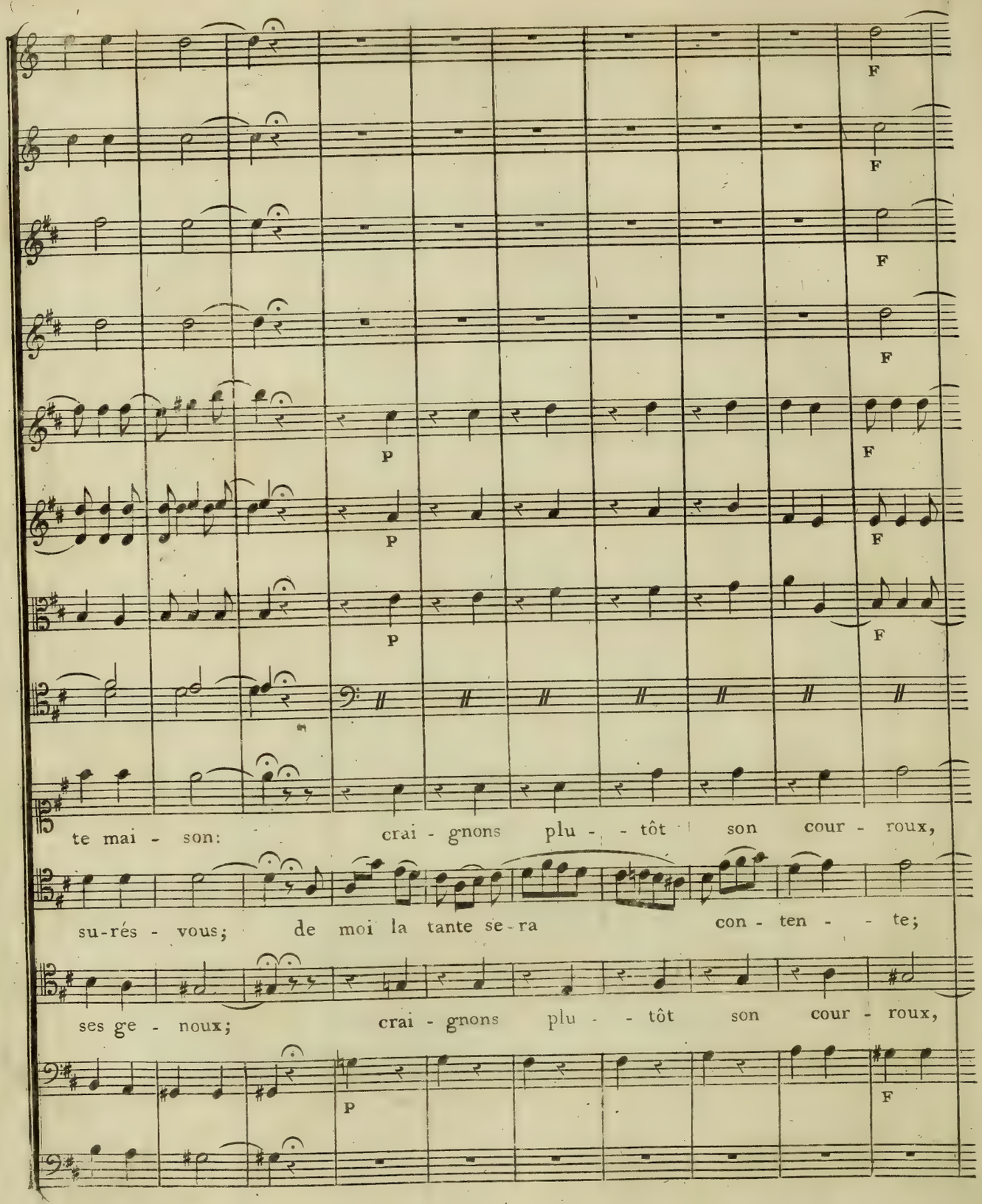

F
FF
P
dra quit - ter, quit - ter cet - te mai - son: crai - - gnons plu - -
mis, al - lés, al - lés, ras - su - rés - vous; de moi, la tan-te se - ra — —
noux, tom - bons plu - tôt à ses ge - noux: crai - - gnons plu - -
tutti

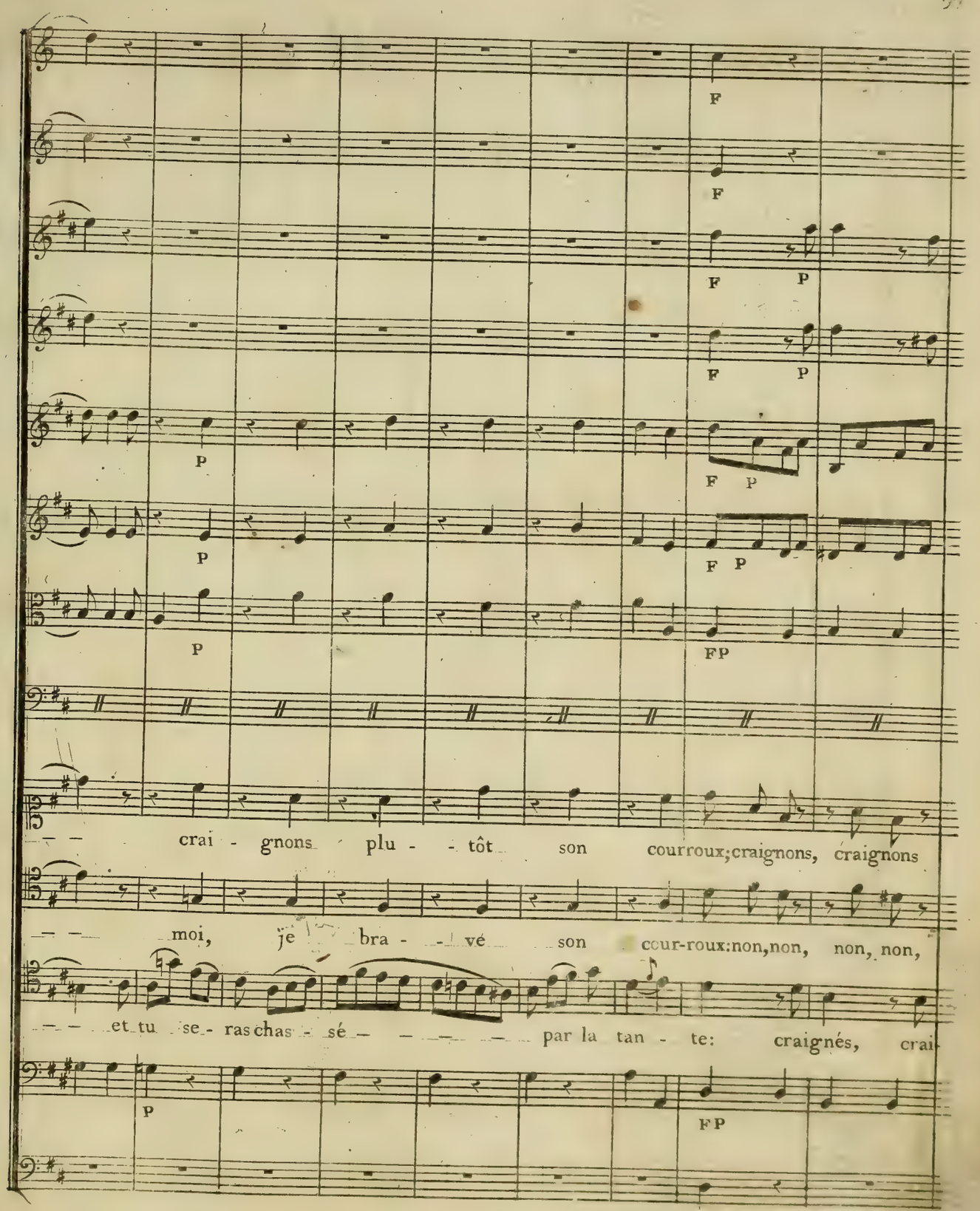

Col Basso
tôt son cour-roux. De vous ma tan - - - - te est
— — con - tente; je suis trop bien i - ci, i - - ci dans
tôt son cour-roux.
O ciel! faut-il res-ter, faut-il par-
pizzicato

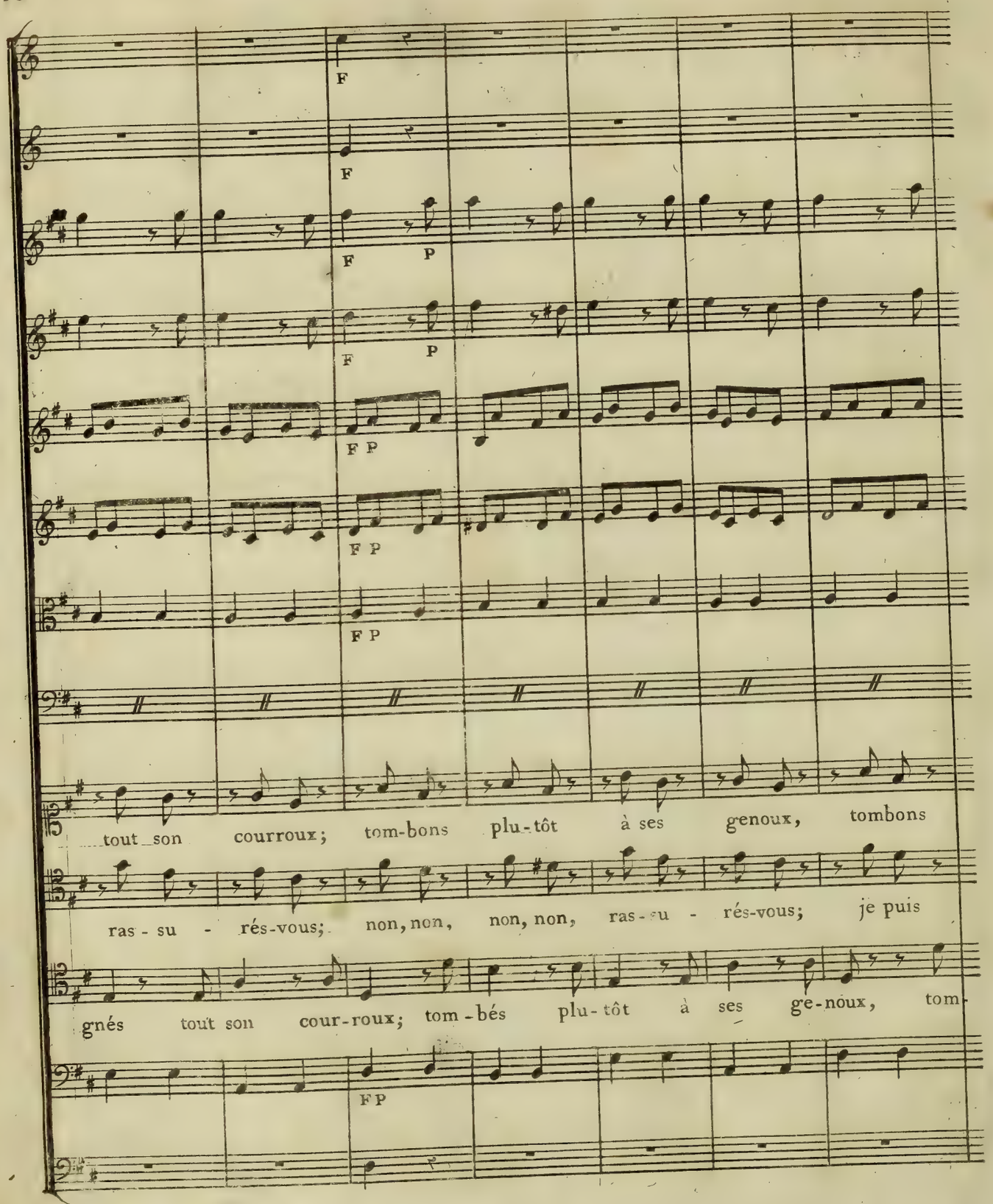

P
P
P
P
Col Vno 1o
mé - - - - con - - ten - - - - te, il vous fau -
- ma mai - son, de moi la tan - - - - te se -
tir? hé - las! qu'al - lons - nous de - ve - nir? ah! craignons tous deux son courroux; tombons plu-tôt à ses ge -

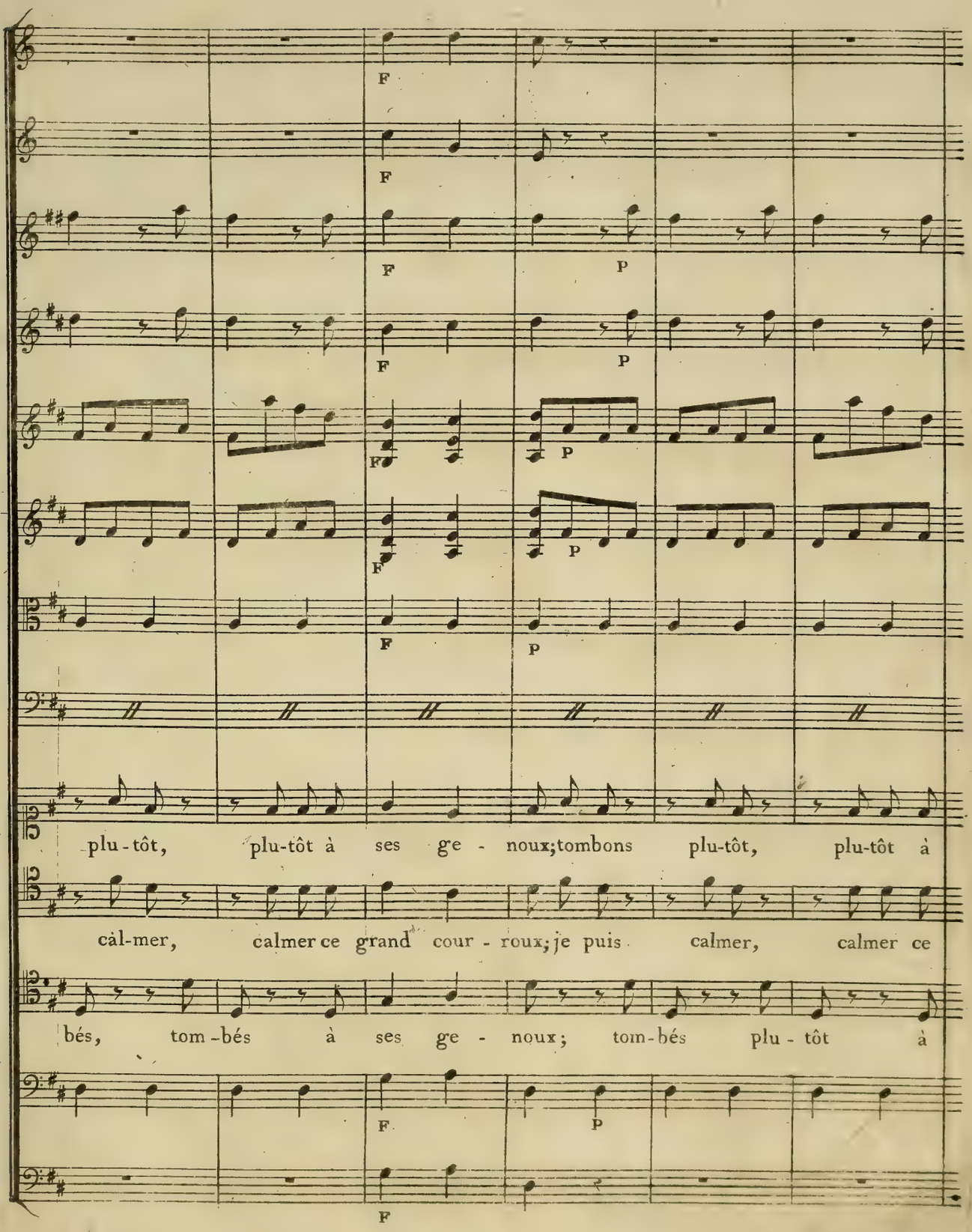

dra quit - ter cet - te mai - son,
ra con - - ten - - - - te; a - - - mis,
noux: faut - il res - ter, faut-il par - tir? hé - las! qu'al - lons - nous de-ve - nir? ah! crai - gnons
Violoncelli
P
arco

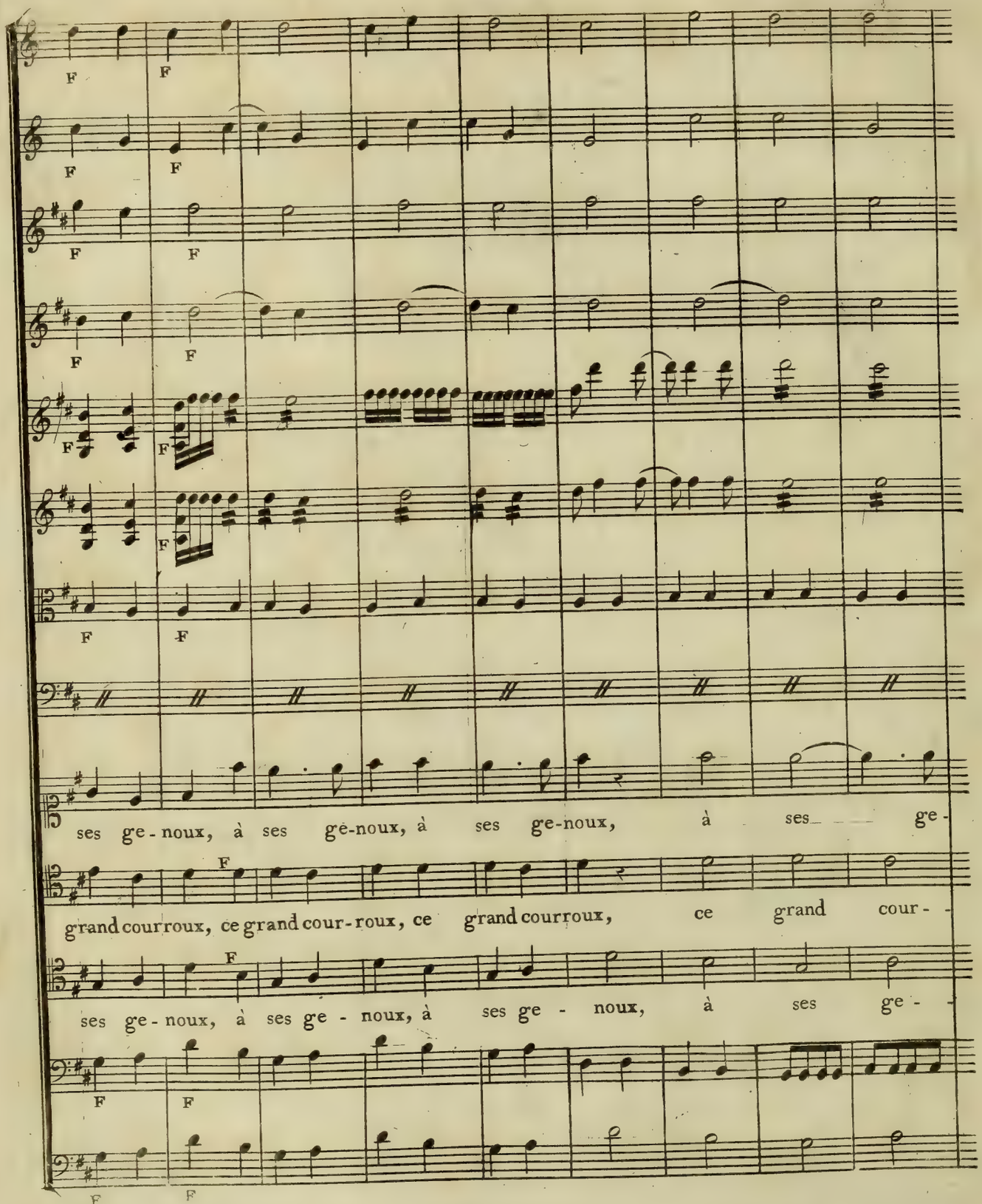

F
FF
cres
il vous fau - - dra quit - ter, quit - ter cet -
ras - - su - - - rés - vous; a - mis, al - lés, al - lés, ras -
tous deux son courroux; tom-bons plu - tôt à ses ge - noux, tom - bons plu - tôt à


F
F
F
F
P
F
P
F
P
F
te mai - son: crai - gnons plu - - tôt son cour - roux,
su-rés - vous; de moi la tante se-ra con - ten - - te;
ses ge - noux; crai - gnons plu - - tôt son cour - roux,
P
F


F
F
F P
F P
P
F P
P
F P
P
FP
crai - gnons plu - - tôt son courroux;craignons, craignons
moi, je bra - - vé son cour-roux:non,non, non, non,
et tu se- ras chas - sé par la tan - te: craignés, crai-
P
FP


F
F
F P
F P
F P
F P
F P
tout son courroux; tom-bons plu-tôt à ses genoux, tombons
ras - su - rés-vous; non, non, non, non, ras - su - rés-vous; je puis
gnés tout son cour-roux; tom-bés plu-tôt à ses ge-noux, tom-
F P


F
F
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
plu-tôt, plu-tôt à ses ge - noux;tombons plu-tôt, plu-tôt à
cal-mer, calmer ce grand cour - roux; je puis calmer, calmer ce
bés, tom-bés à ses ge - noux; tom-bés plu - tôt à
F
P
F


F F
F F
F F
F F
F F
F F
F F
ses ge - noux, à ses ge-noux, à ses ge-noux, à ses ge -
F
grand courroux, ce grand cour-roux, ce grand courroux, ce grand cour -
F
ses ge - noux, à ses ge - noux, à ses ge - noux, à ses ge -
F F
F F

solo

solo

pp

pp

pp

pp

pp

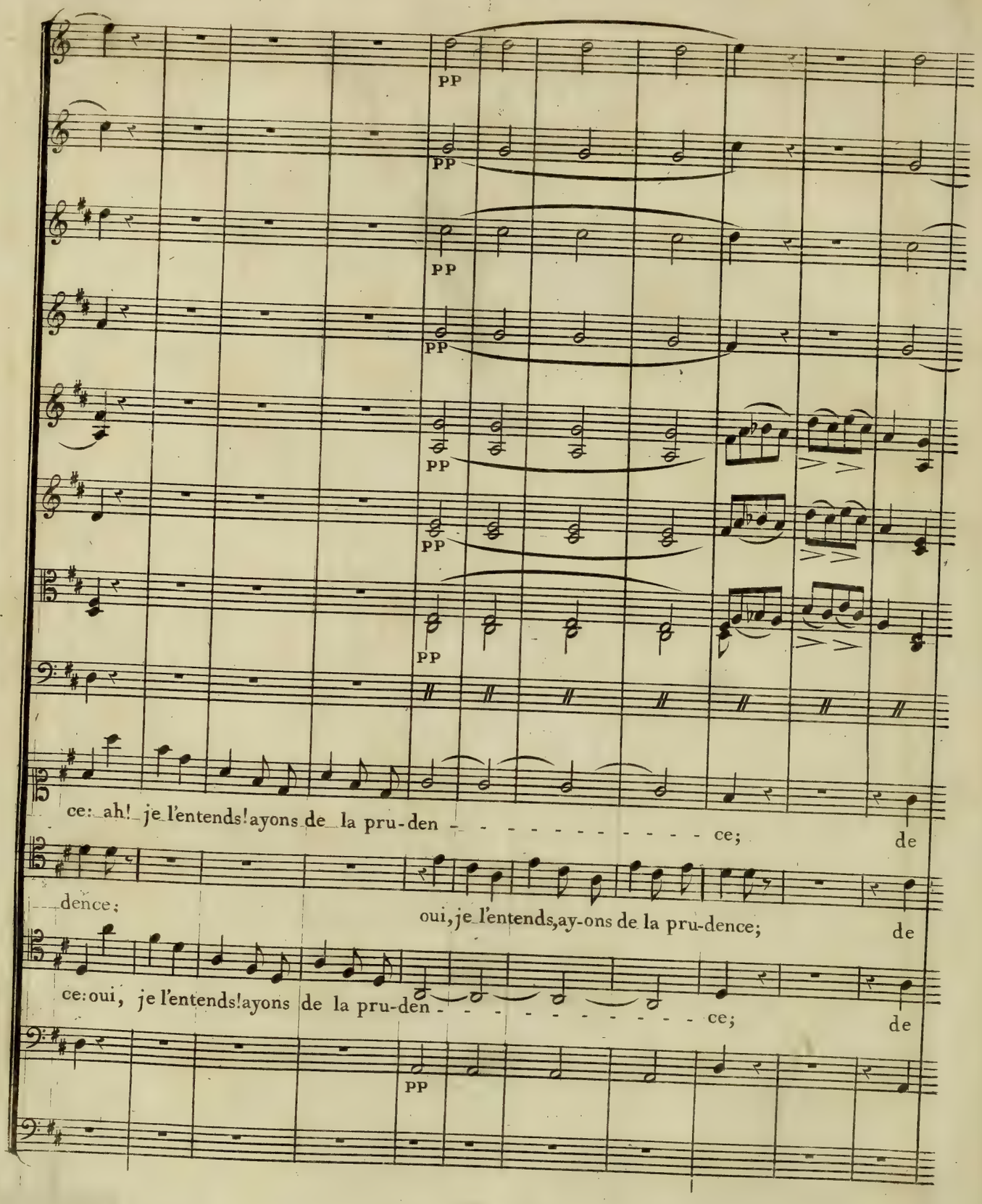
pp

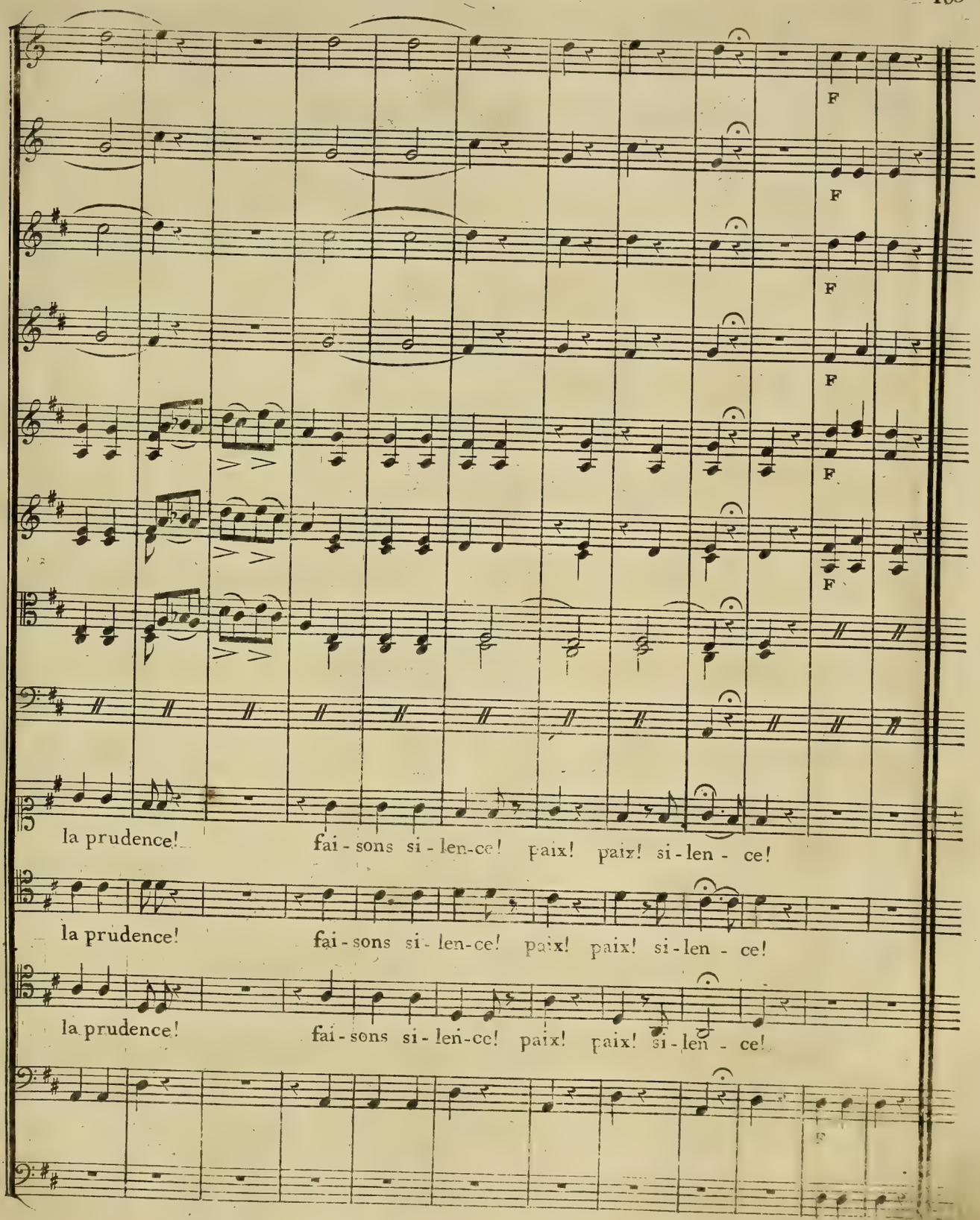
noux... mais je l'en-tends, ayons de la pru-den - - - - - - - - - - - -

roux... mais je l'en-tends, ayons de la pru -

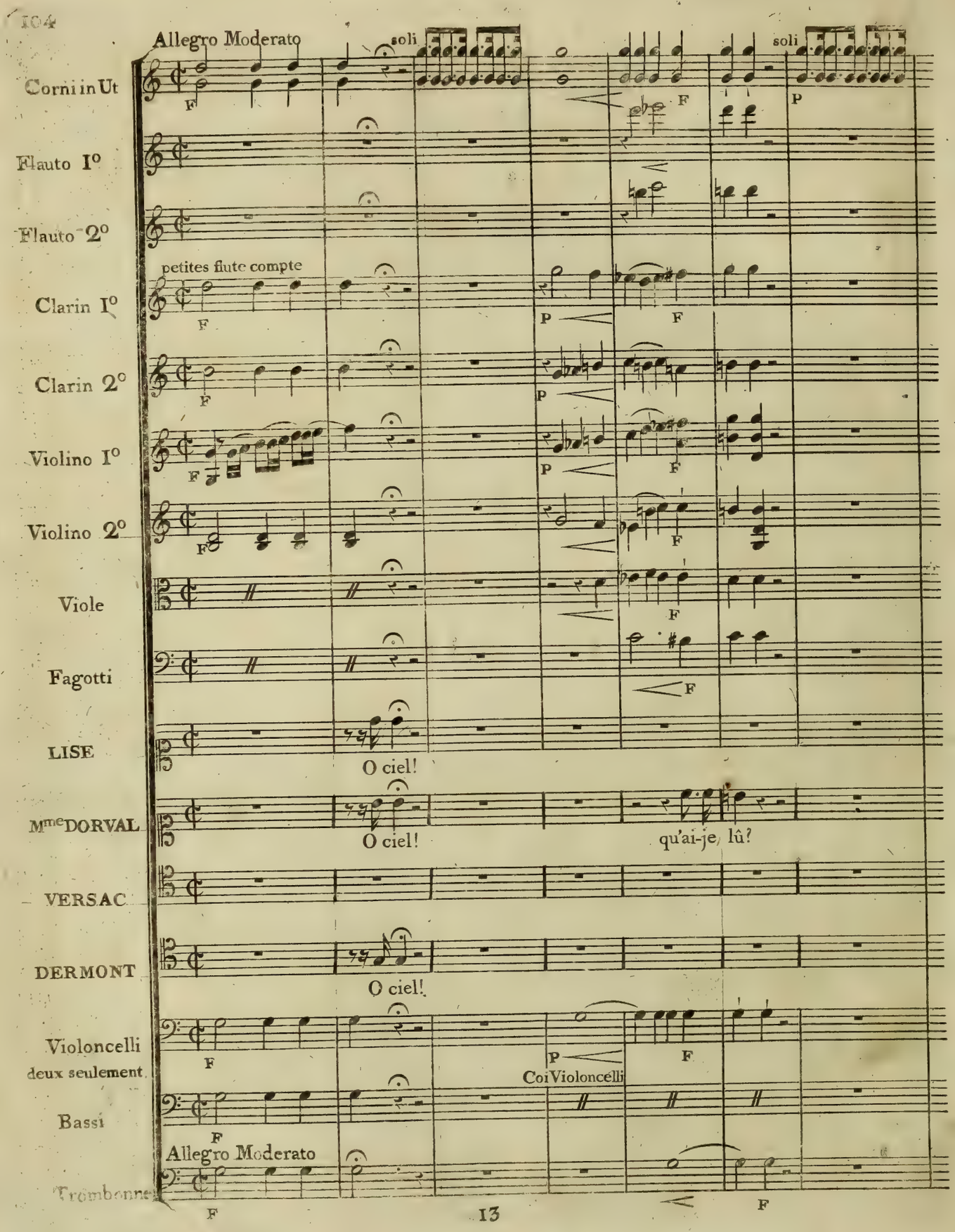
noux... mais je l'en-tends, ayés de la pru-den - - - - - - - - - - - -

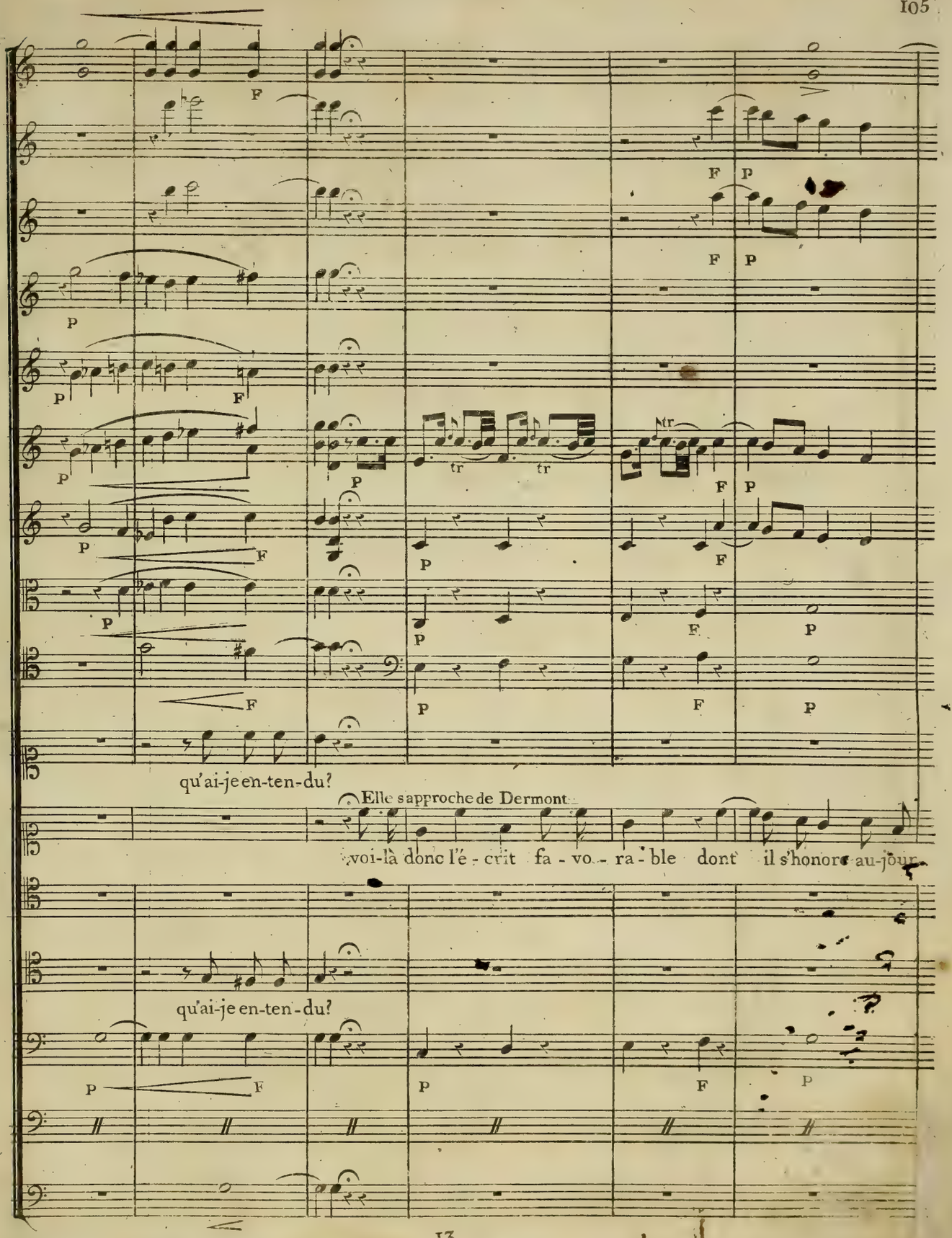
pp

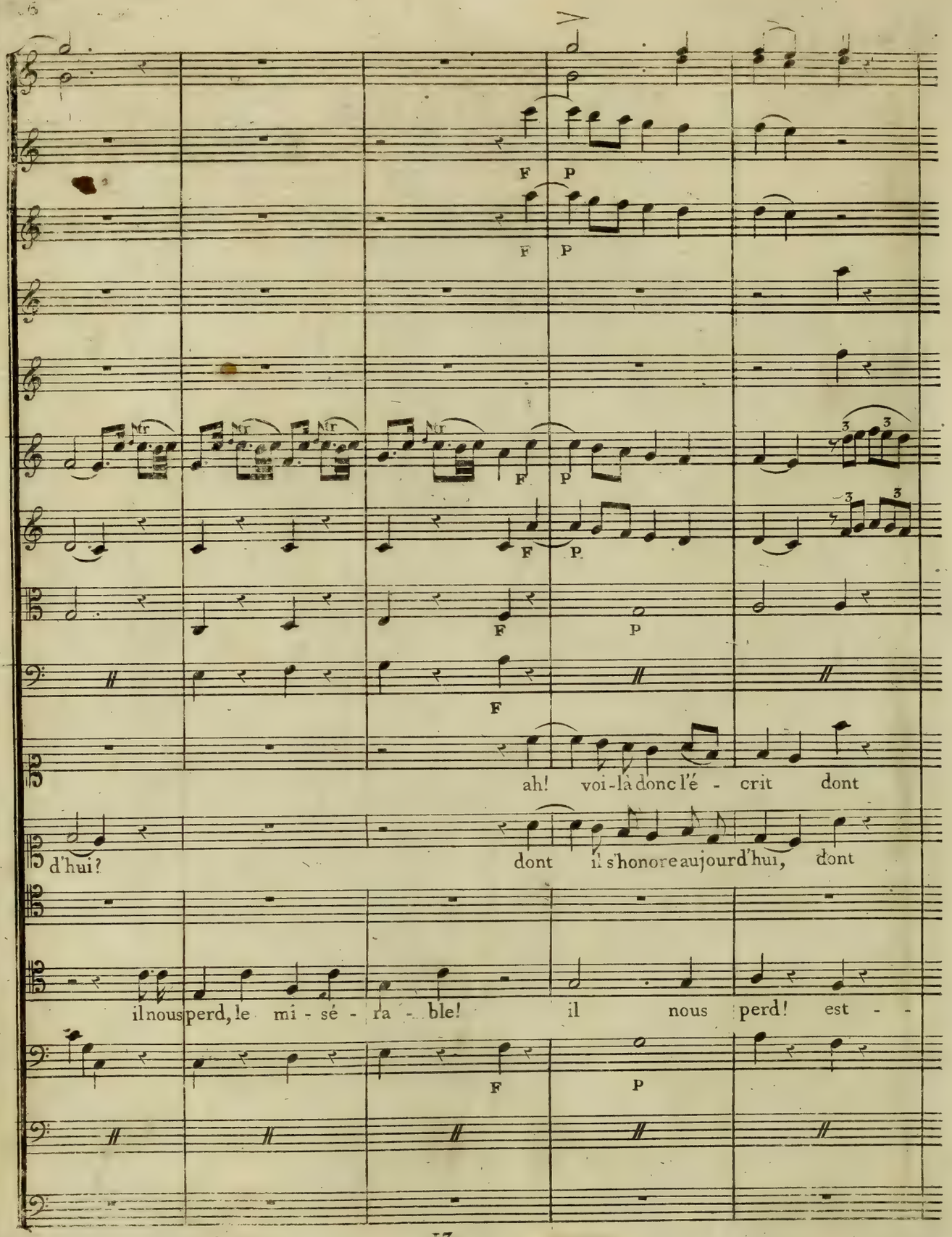

PP
PP
PP
PP
PP
PP
ce: ah! je l'entends! ayons de la pru-den - - - - - - - - - - - ce; de
dence;
oui, je l'entends, ay-ons de la pru-dence; de
ce: oui, je l'entends! ayons de la pru-den - - - - - - - - - - - ce; de
PP

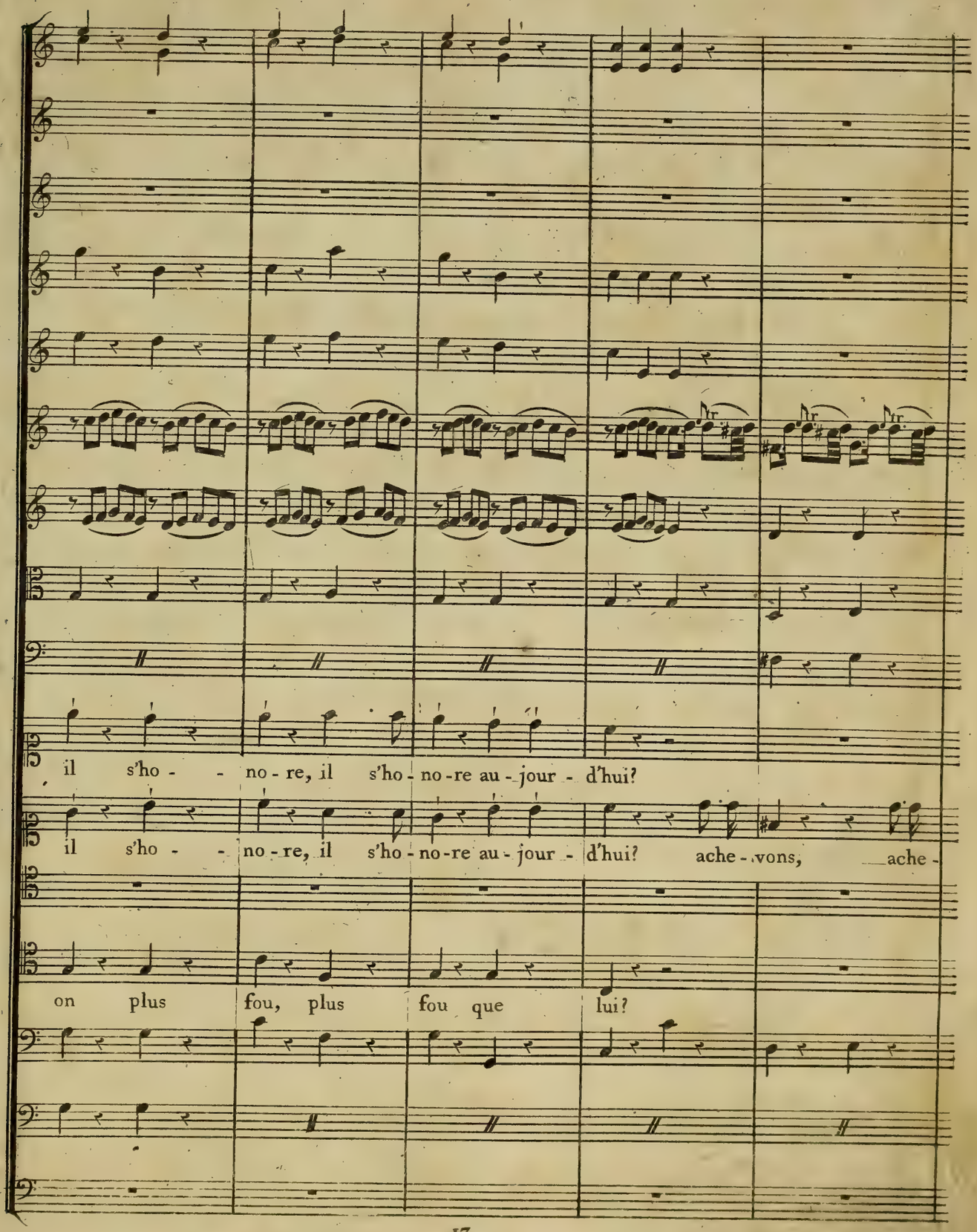

F
F
F
F
F
F
la prudence! fai - sons si - len-ce! paix! paix! si - len - ce!
la prudence! fai - sons si - len-ce! paix! paix! si - len - ce!
la prudence! fai - sons si - len-ce! paix! paix! si - len - ce!

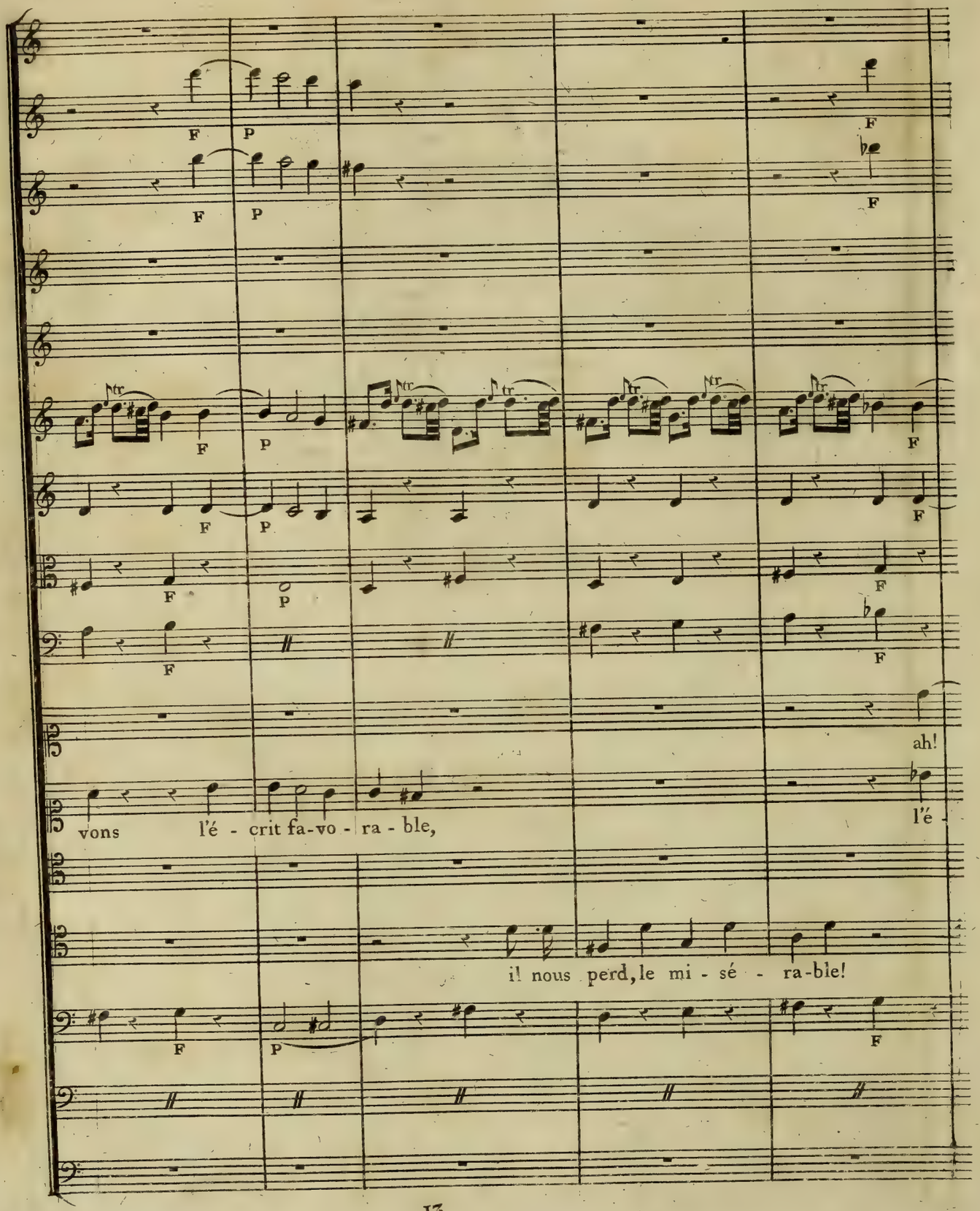
C'est la lettre de L'oncle

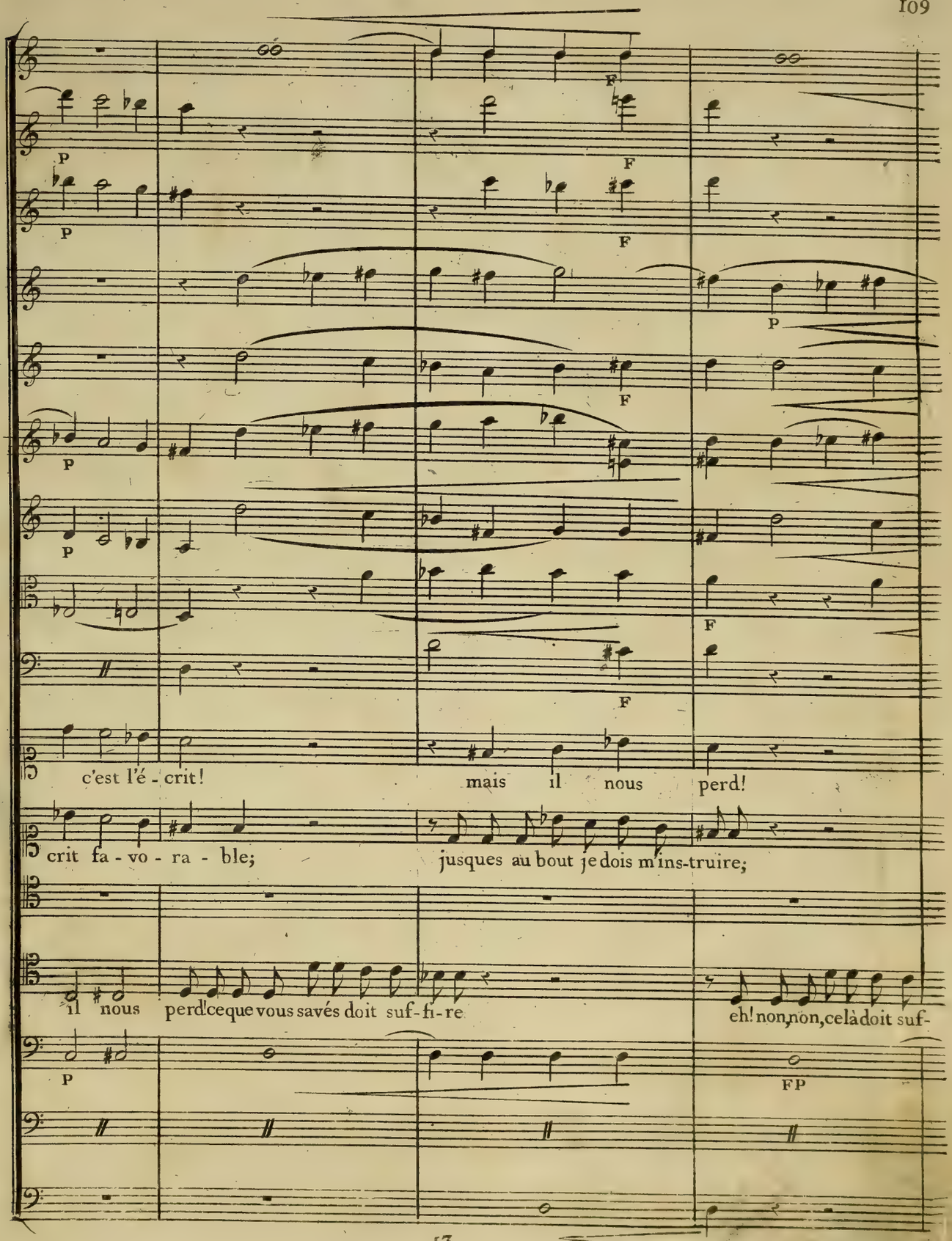


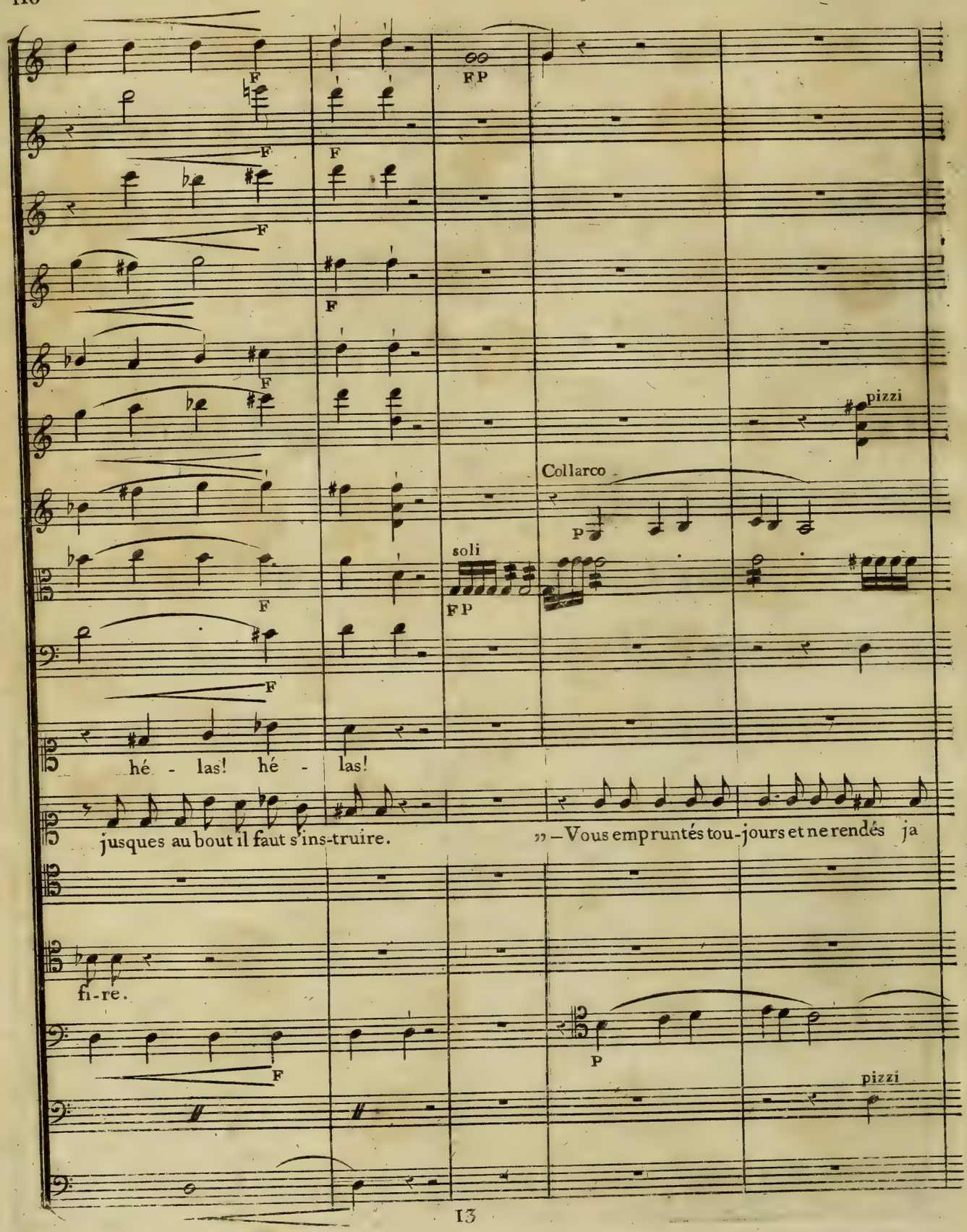

qu'ai-je en-ten-du?
Elle s'approche de Dermont
voi-là donc l'é - crit fa - vo - ra - ble dont il s'honore au-jour-
qu'ai-je en-ten-du?

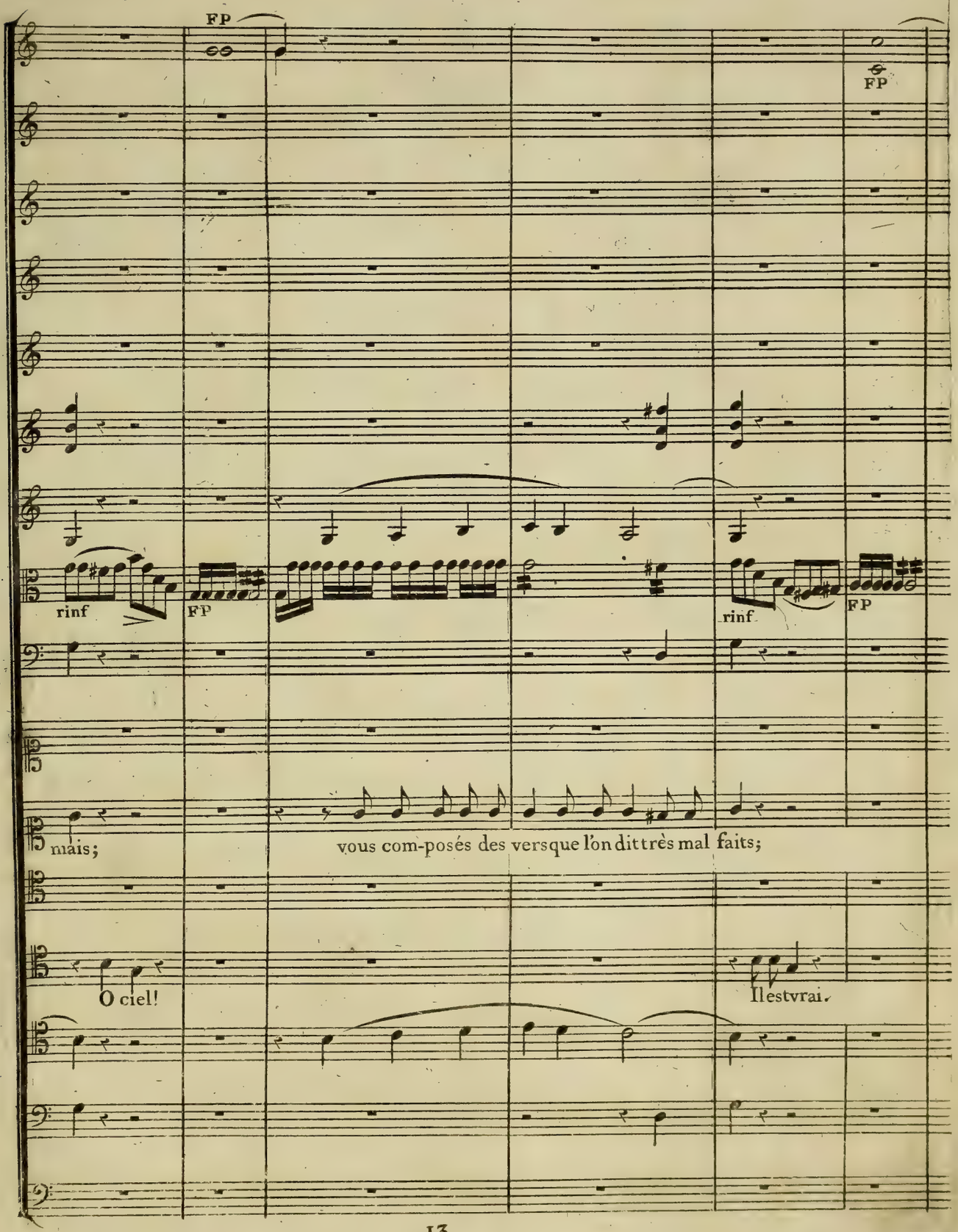

F P
F P
Ntr
F P
F P
F
ah! voi-là donc l'é - crit dont
d'hui?
dont il s'honore aujourd'hui, dont
il nous perd, le mi - sé - ra - ble! il nous perd! est - -
F
P

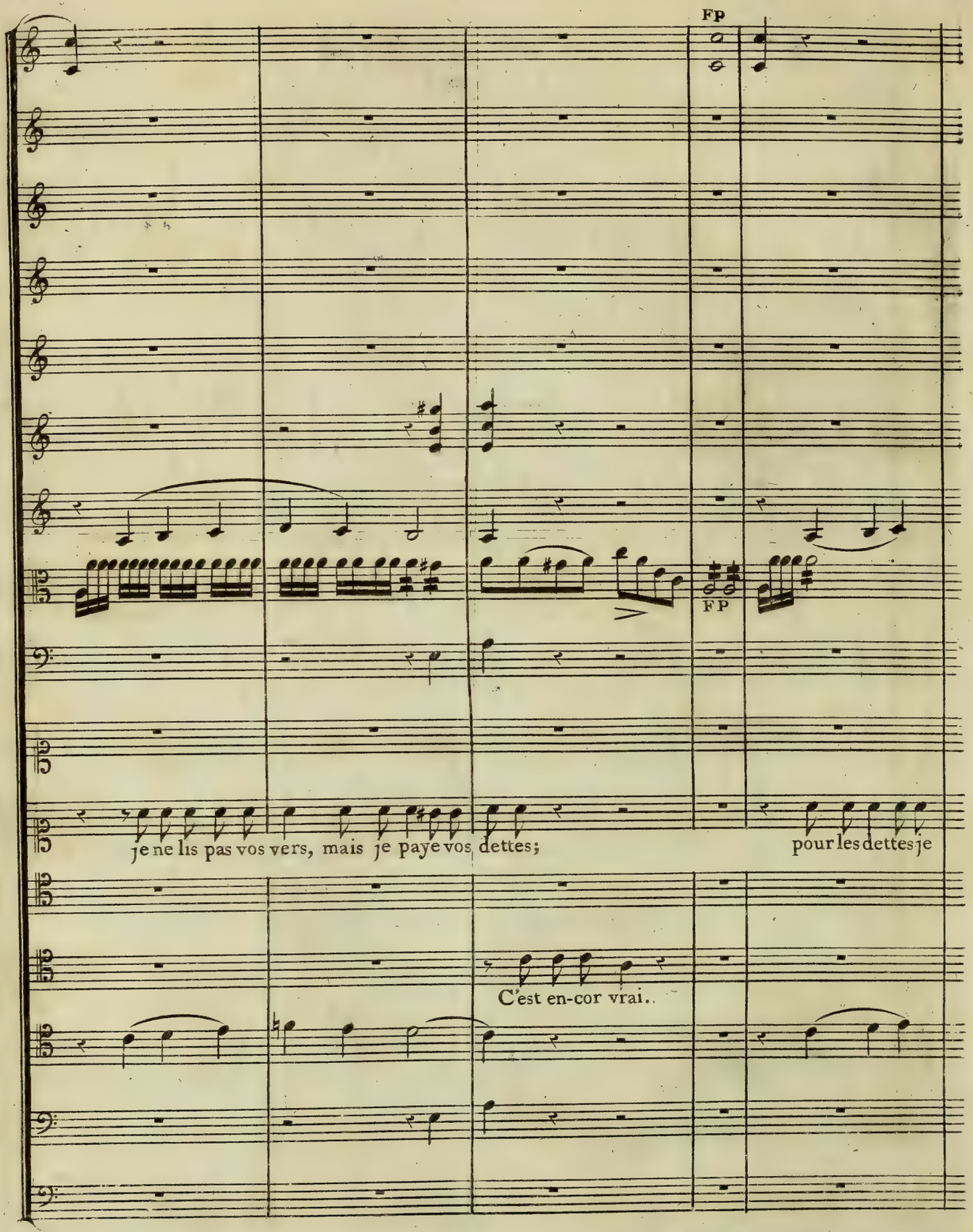

il s'ho - - no - re, il s'ho - no - re au - jour - d'hui?
il s'ho - - no - re, il s'ho - no - re au - jour - d'hui? ache - vons, ache -
on plus fou, plus fou que lui?

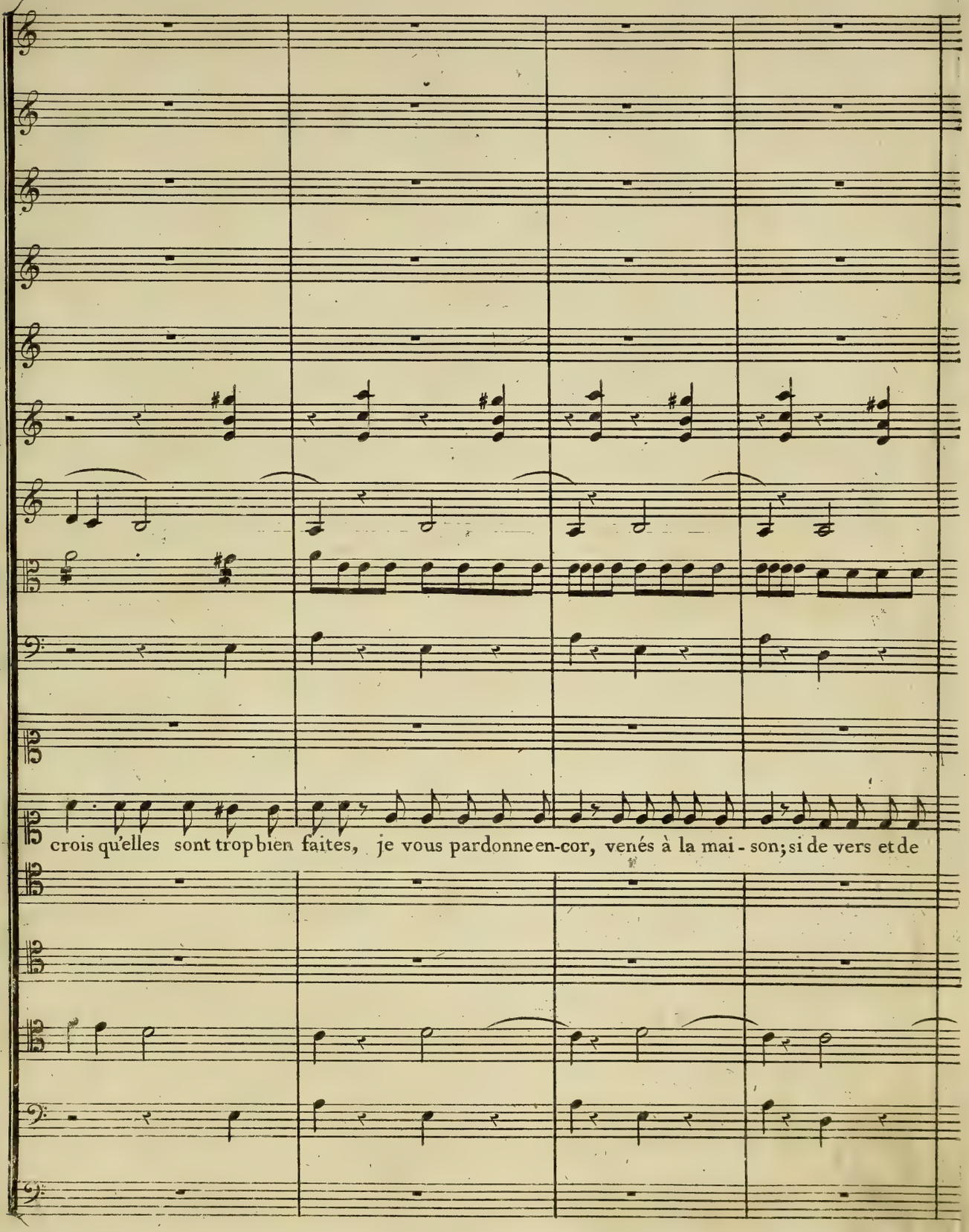

F
P
tr
ah!
vons l'é - crit fa-vo - ra - ble,
l'é -
il nous perd, le mi - sé - ra-ble!

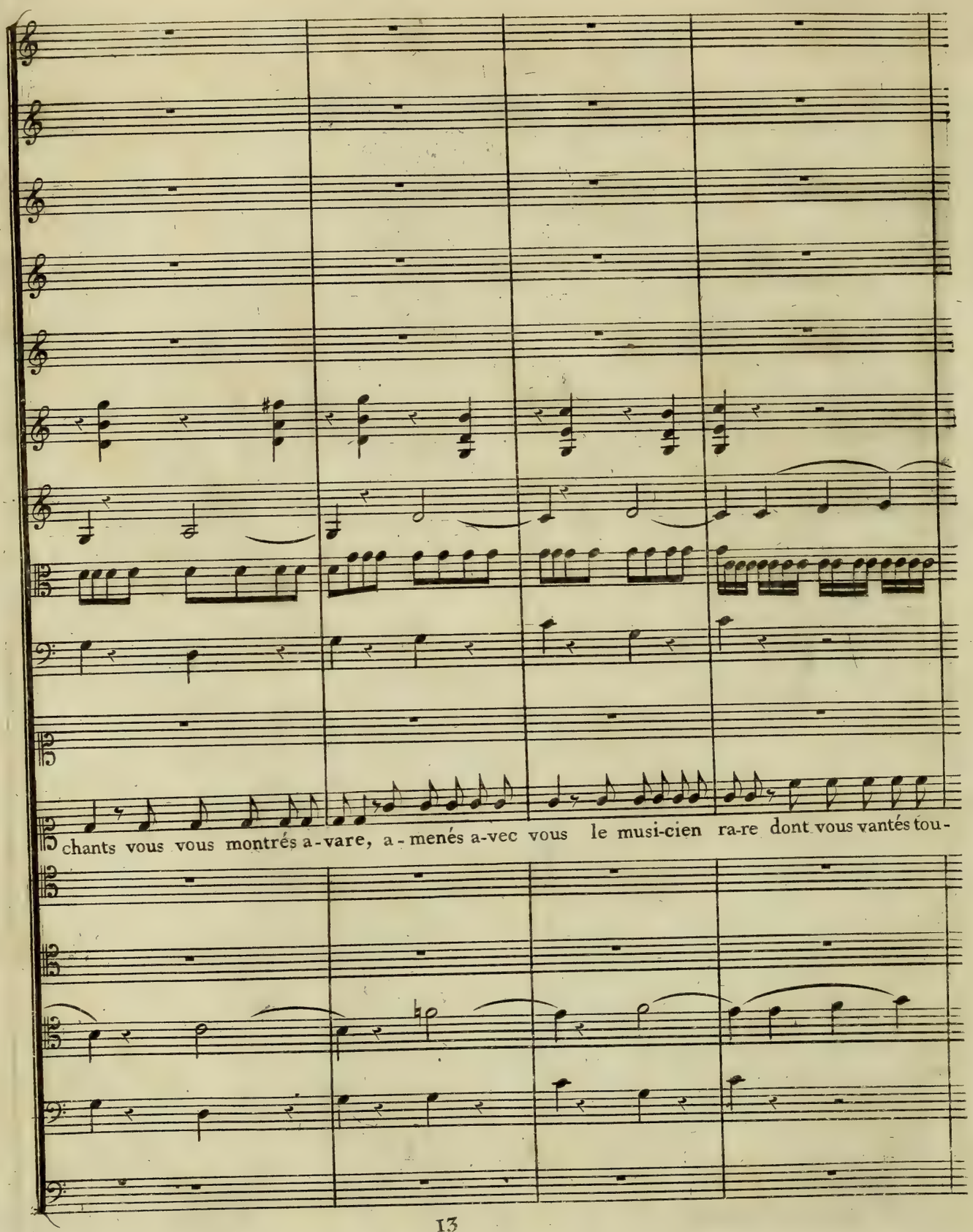

P
F
c'est l'é - crit!
mais il nous perd!
crit fa - vo - ra - ble;
jusques au bout je dois m'ins-truire;
il nous perd! ce que vous savés doit suf-fi-re
eh! non, non, cela doit suf-
FP

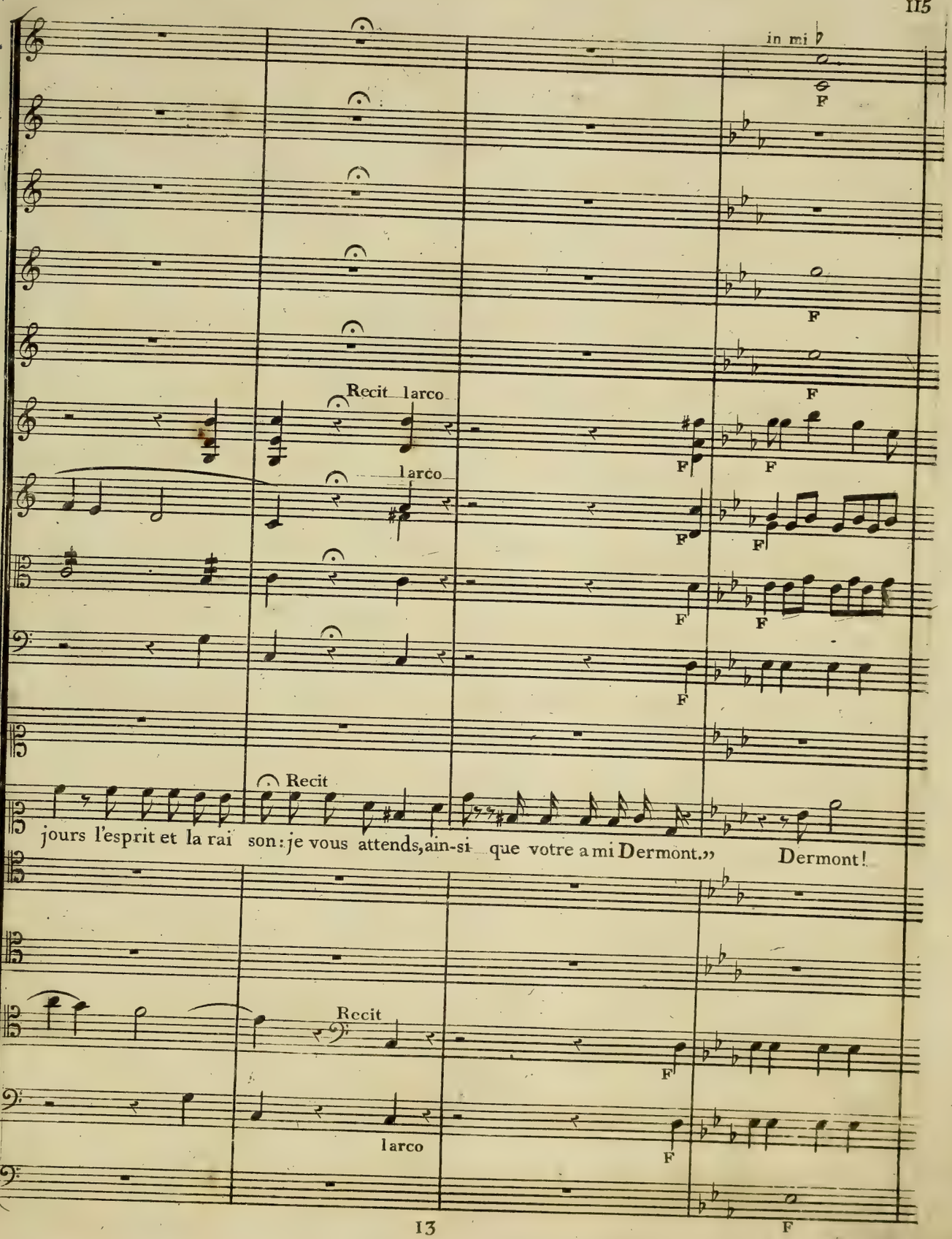

F
FP
pizzi
Collarco
P
soli
FP
hé - las! hé - las!
jusques au bout il faut s'ins-truire.
" — Vous empruntés tou-jours et ne rendés ja
fi-re.
P
pizzi

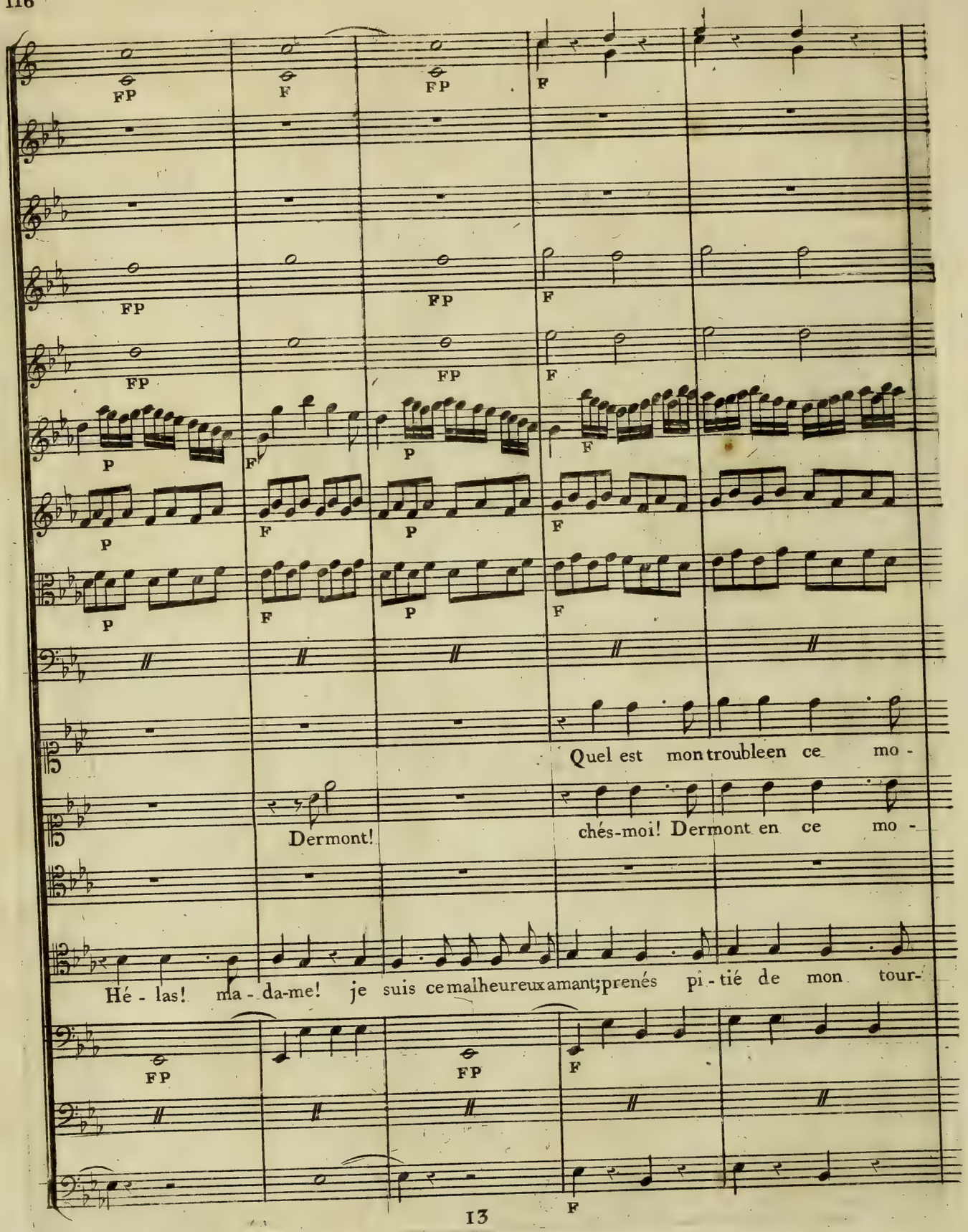

FP
FP
rinf
FP
rinf
FP
mais;
vous com-posés des versque l'on dittrès mal faits;
O ciel!
Il estvrai.

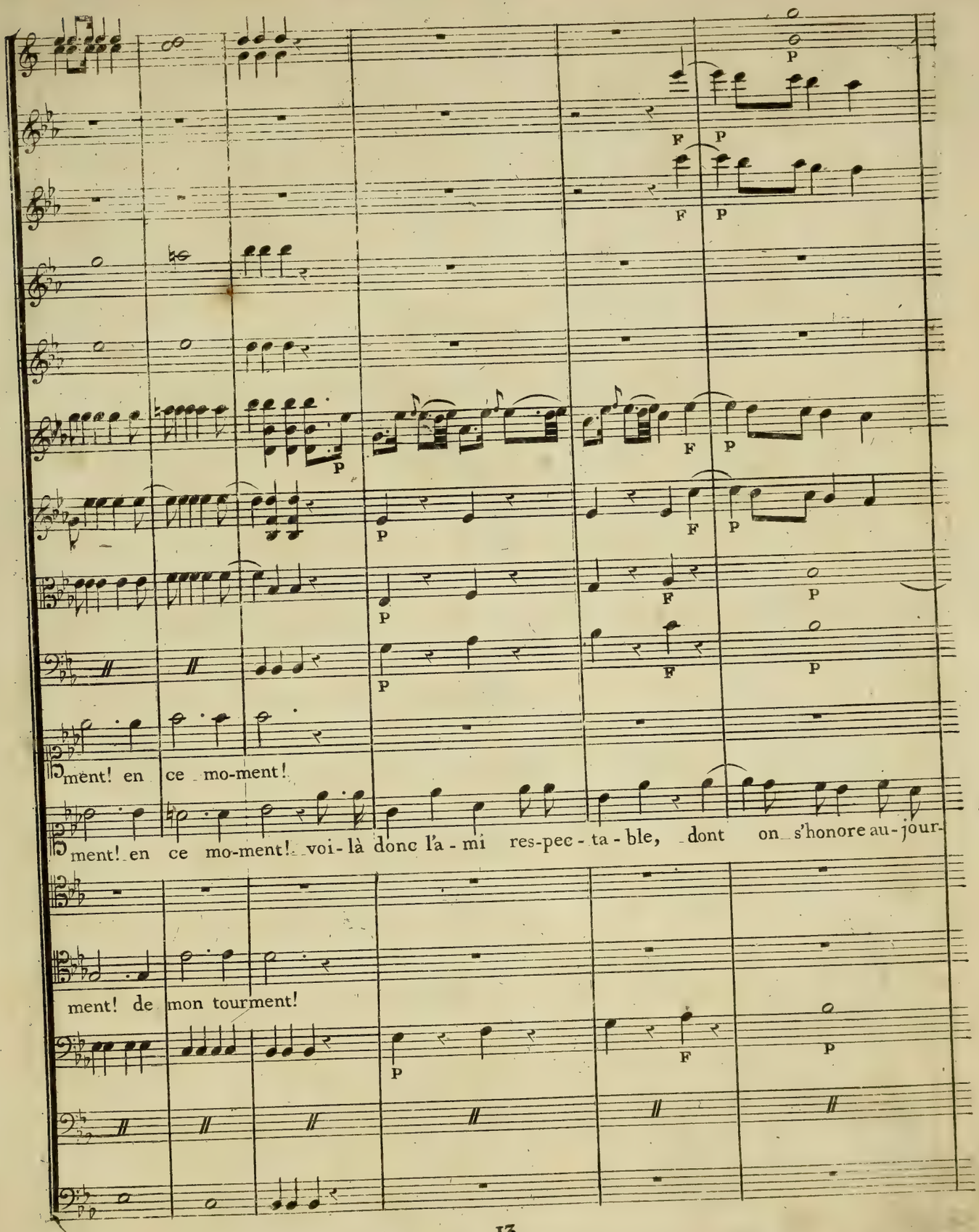

FP
FP
je ne lis pas vos vers, mais je paye vos dettes;
pour les dettes je
C'est en-cor vrai..

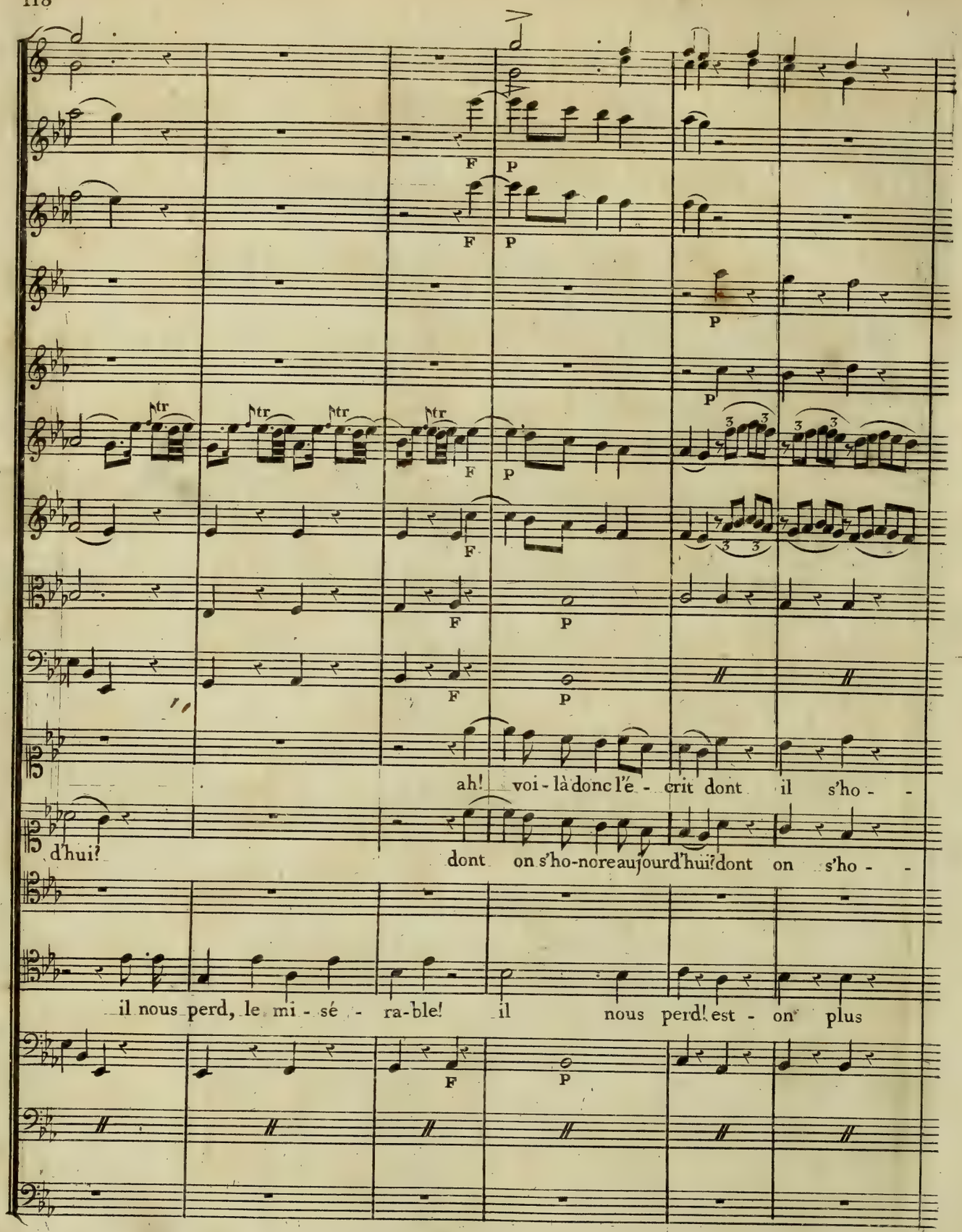

crois qu'elles sont trop bien faites, je vous pardonne en-cor, venés à la mai - son; si de vers et de

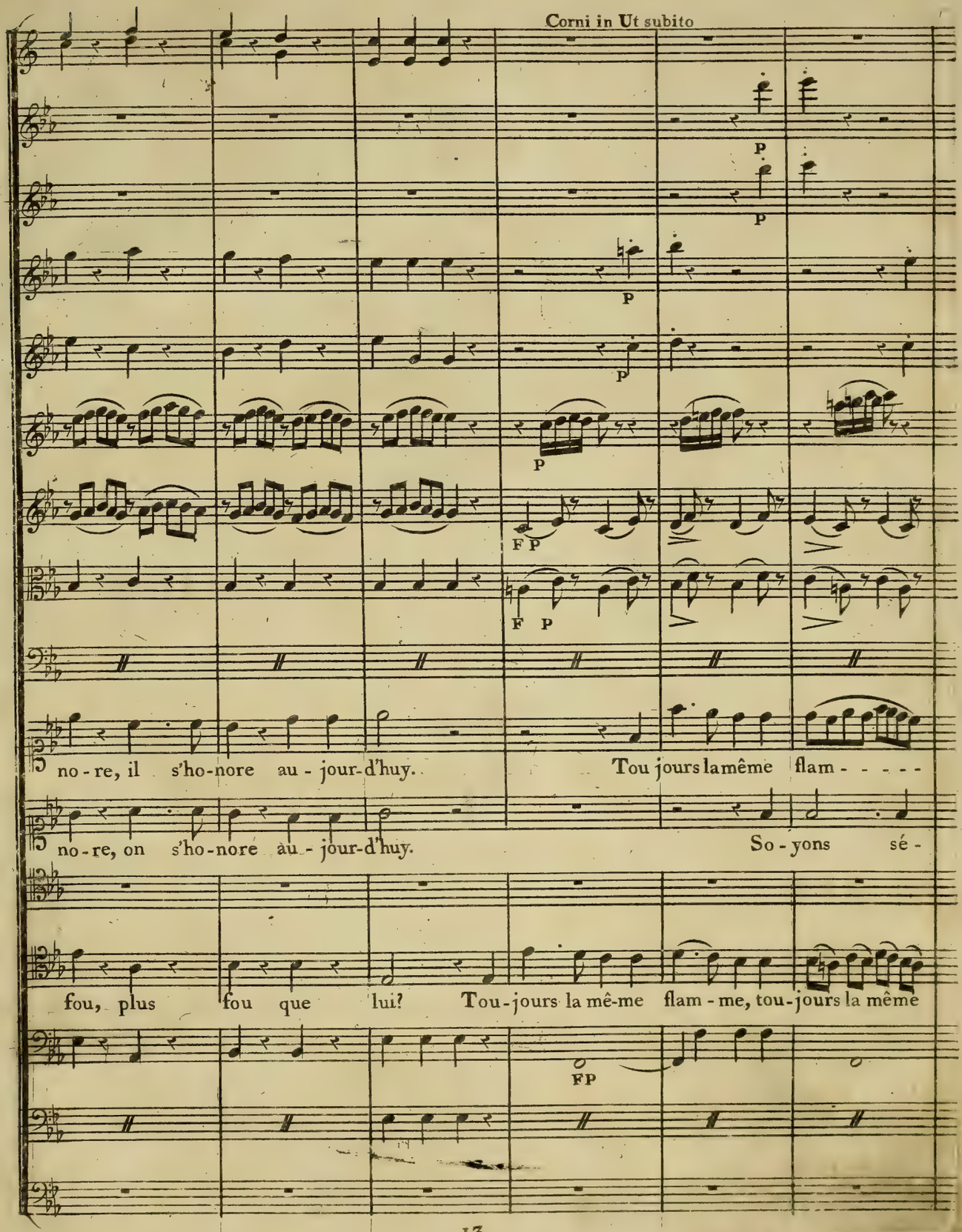

chants vous vous montrés a-vare, a-menés a-vec vous le musi-cien ra-re dont vous vantés tou-

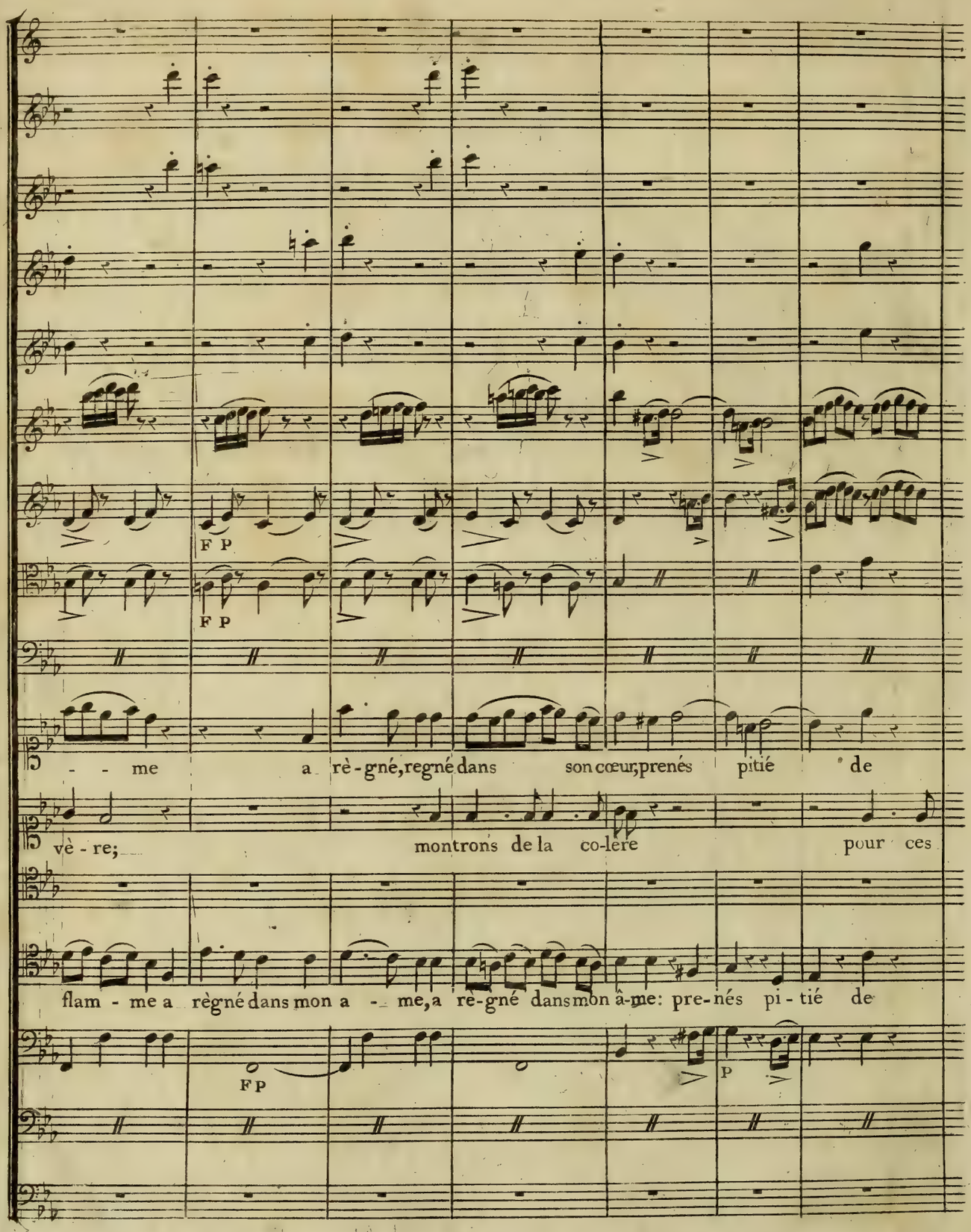

in mi ♭
F
Recit larco
larco
Recit
jours l'esprit et la rai son: je vous attends, ain-si que votre a mi Dermont.„ Dermont!
Recit
larco

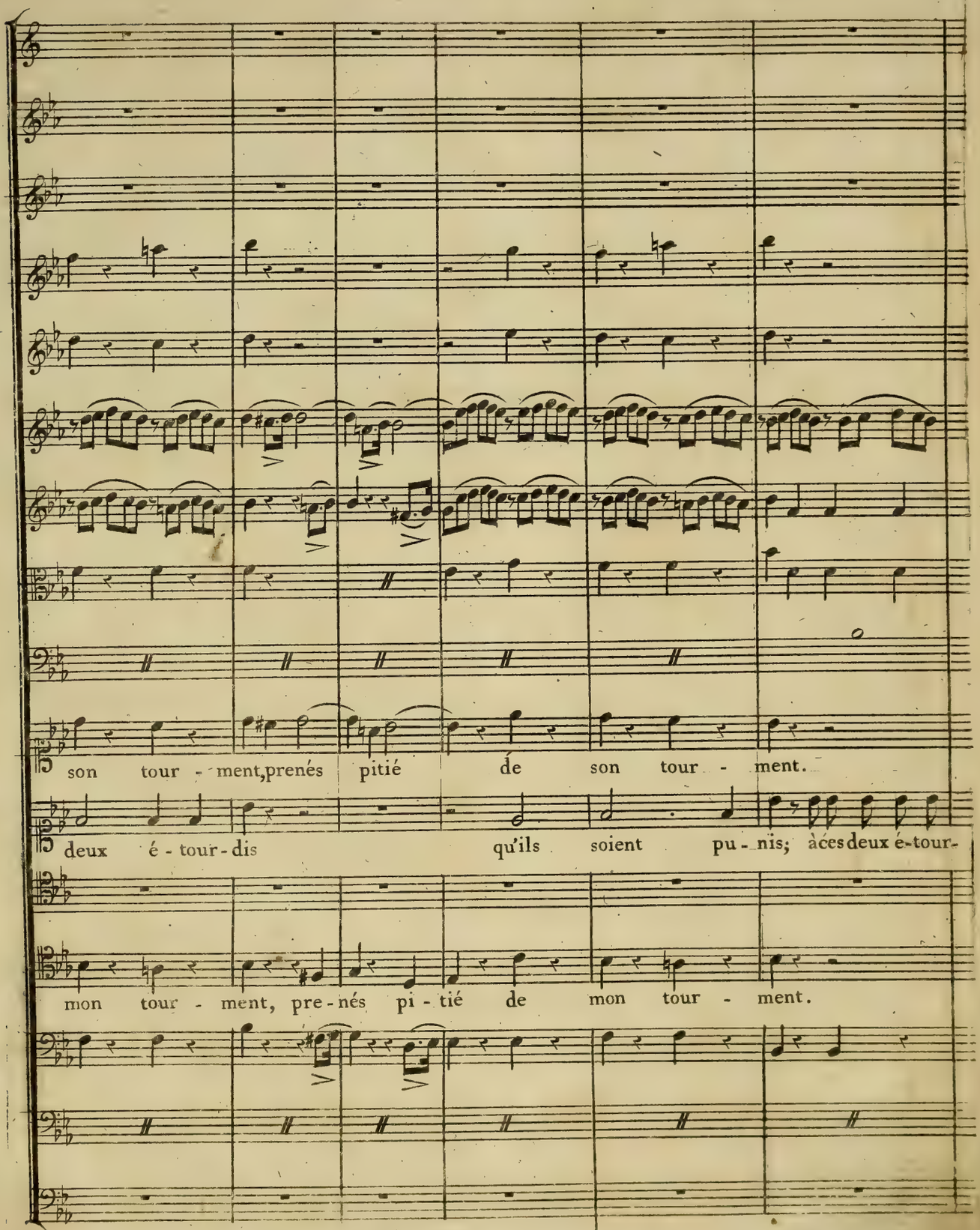

FP
F
FP
F
FP
FP
F
FP
FP
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
Quel est mon trouble en ce mo -
Dermont!
chés-moi! Dermont en ce mo -
Hé - las! ma - da-me! je suis ce malheureux amant; prenés pi - tié de mon tour-
FP
FP
F
F
13

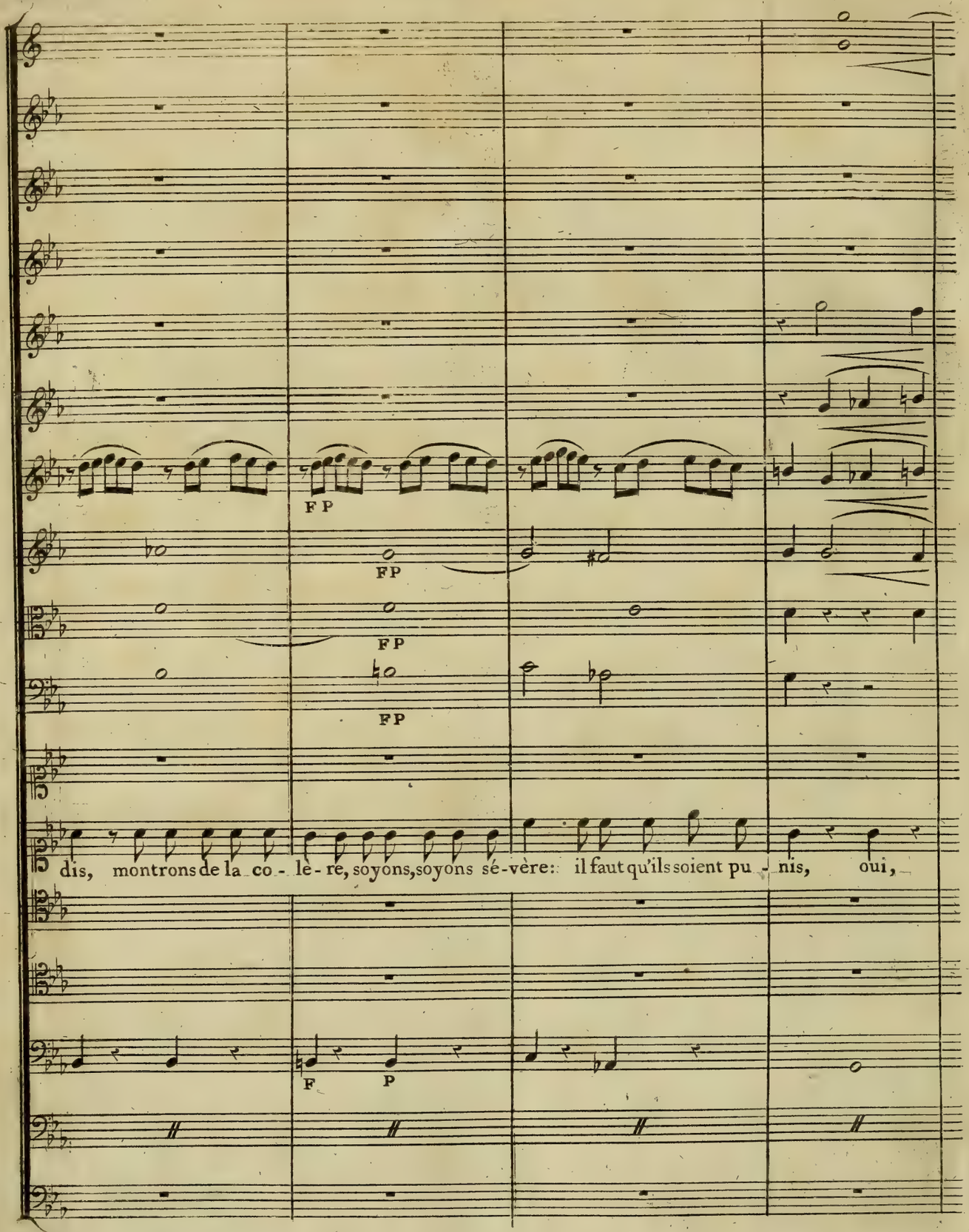

ment! en ce mo-ment!
ment! en ce mo-ment! voi-là donc l'a-mi res-pec-ta-ble, dont on s'honore au-jour-
ment! de mon tourment!

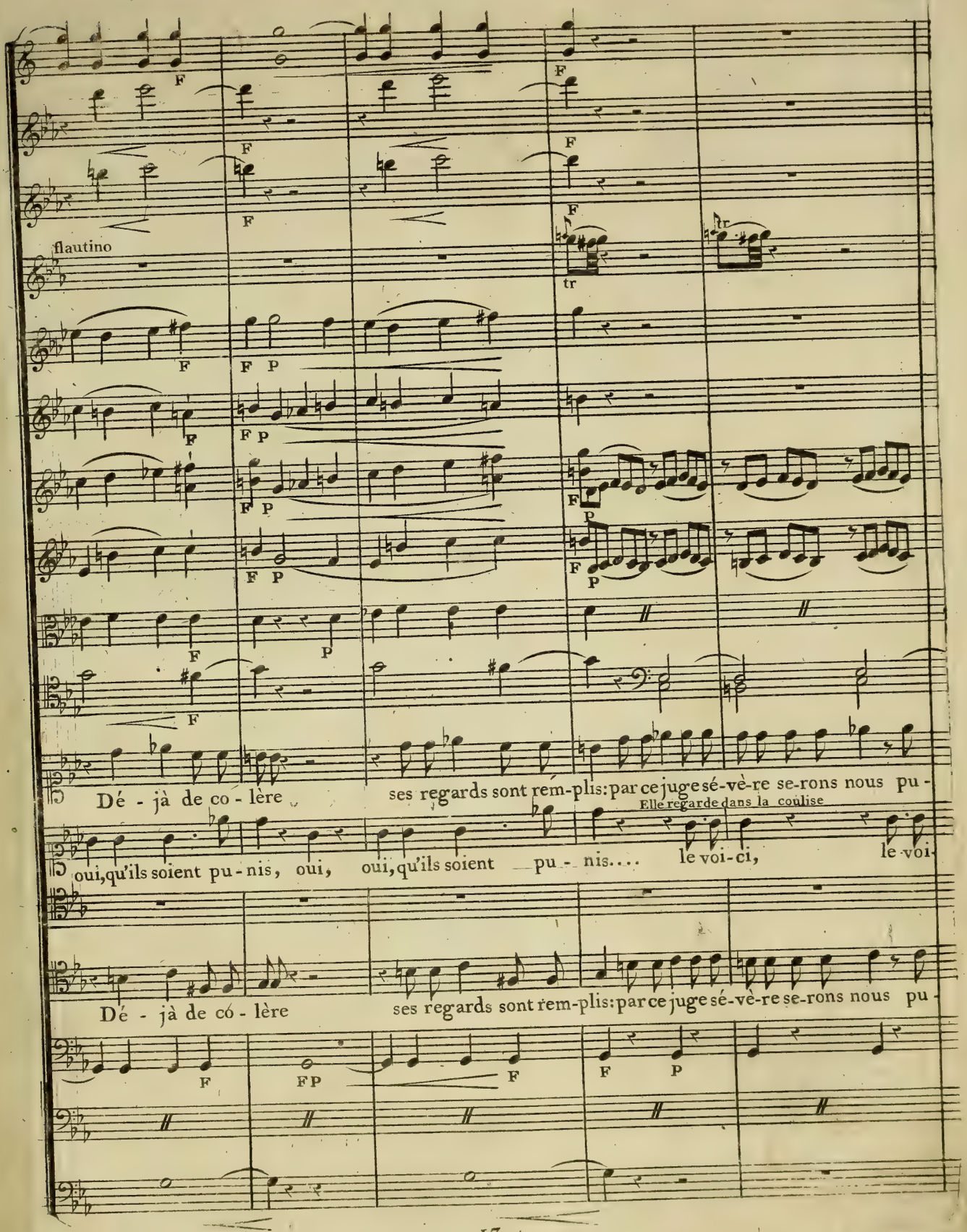

F
P
tr
ah! voi-là donc l'é-crit dont il s'ho--
d'hui?
dont on s'ho-nore aujourd'hui? dont on s'ho--
il nous perd, le mi-sé-ra-ble! il nous perd! est-on plus

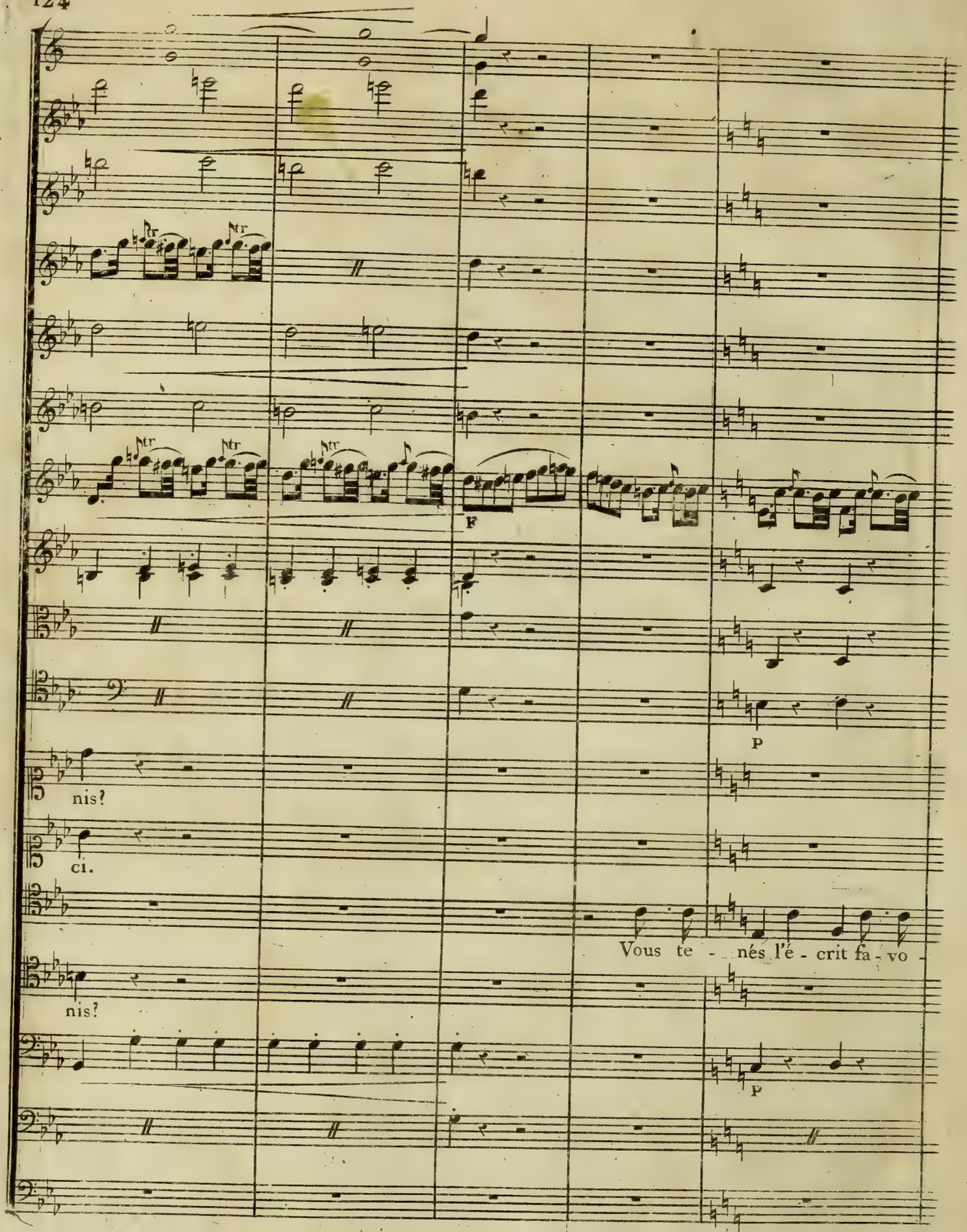

Corni in Ut subito
P
P
P
P
F P
F P
no-re, il s'ho-nore au-jour-d'huy. Tou jours la même flam-----
no-re, on s'ho-nore au-jour-d'huy. So-yons sé-
fou, plus fou que lui? Tou-jours la mê-me flam-me, tou-jours la même
FP

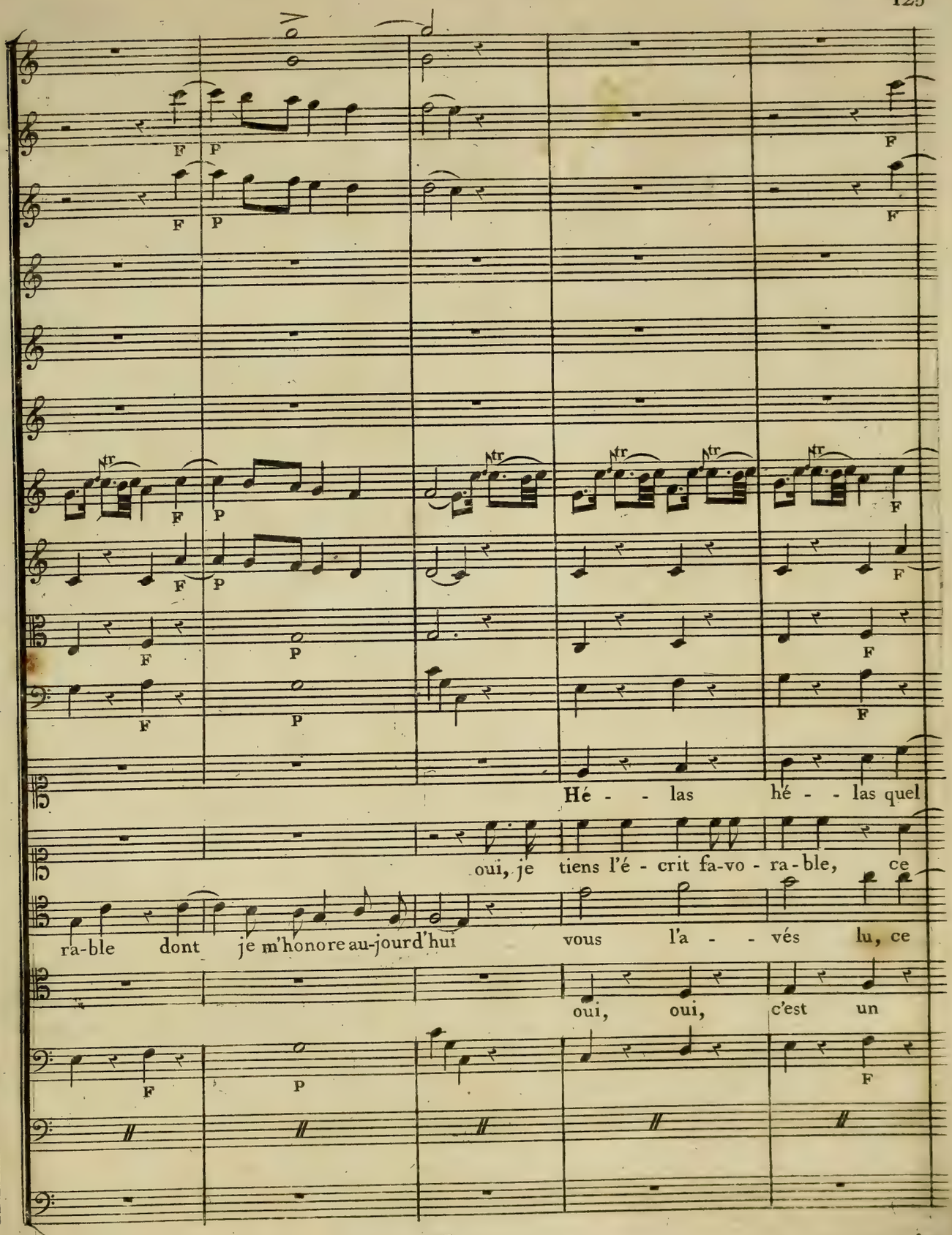

F P
F P
- - me a rè - gné, regné dans son cœur; prenés pitié de
vè - re; montrons de la co-lère pour ces
flam - me a règné dans mon a - - me, a re-gné dans mon â-me: pre-nés pi - tié de
F P
P

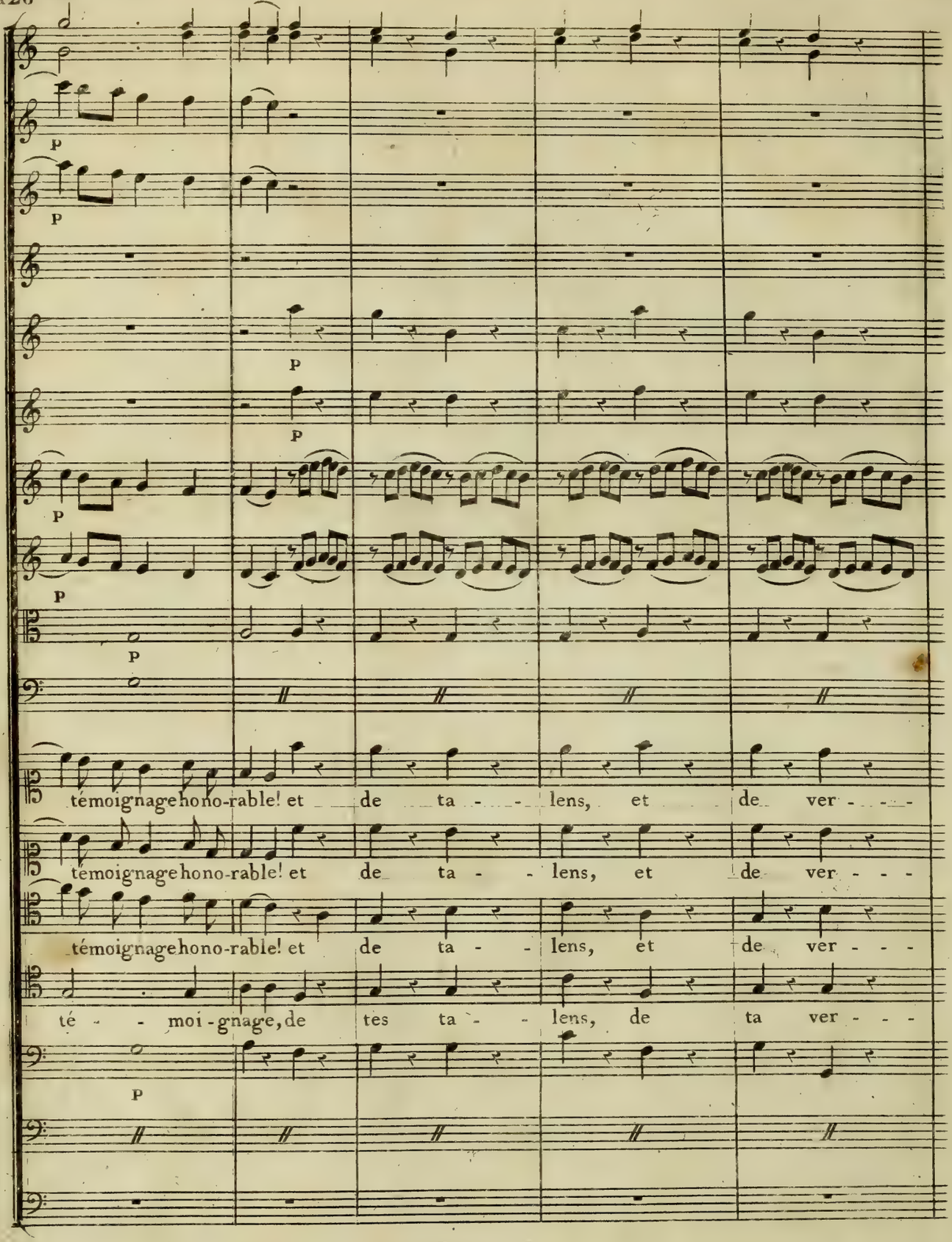

son tour - ment, prenés pitié de son tour - ment.
deux é - tour - dis qu'ils soient pu - nis; à ces deux é - tour -
mon tour - ment, pre - nés pi - tié de mon tour - ment.

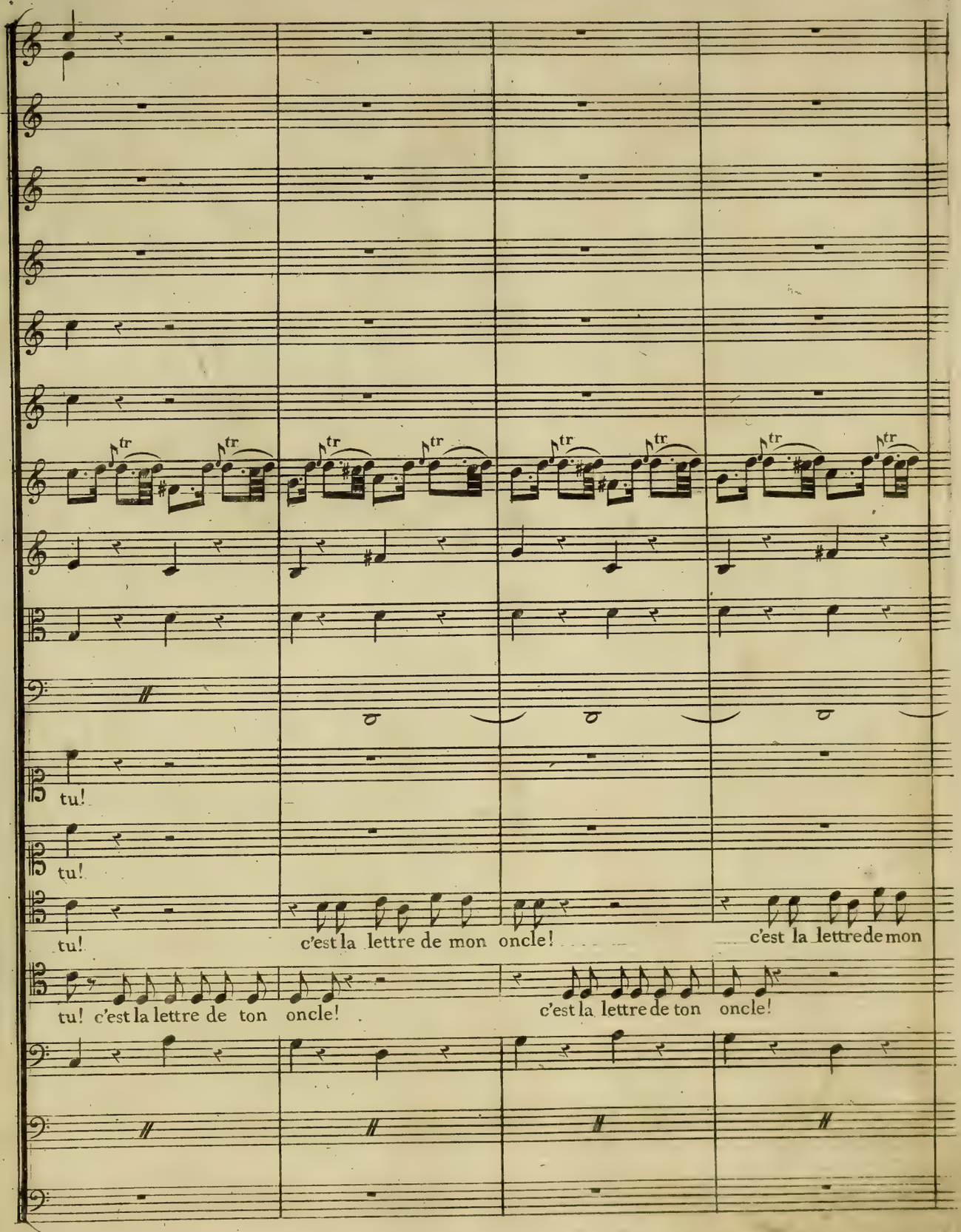

FP
FP
FP
FP
dis, montrons de la co - le - re, soyons, soyons sé - vère: il faut qu'ils soient pu - nis, oui,
F
P

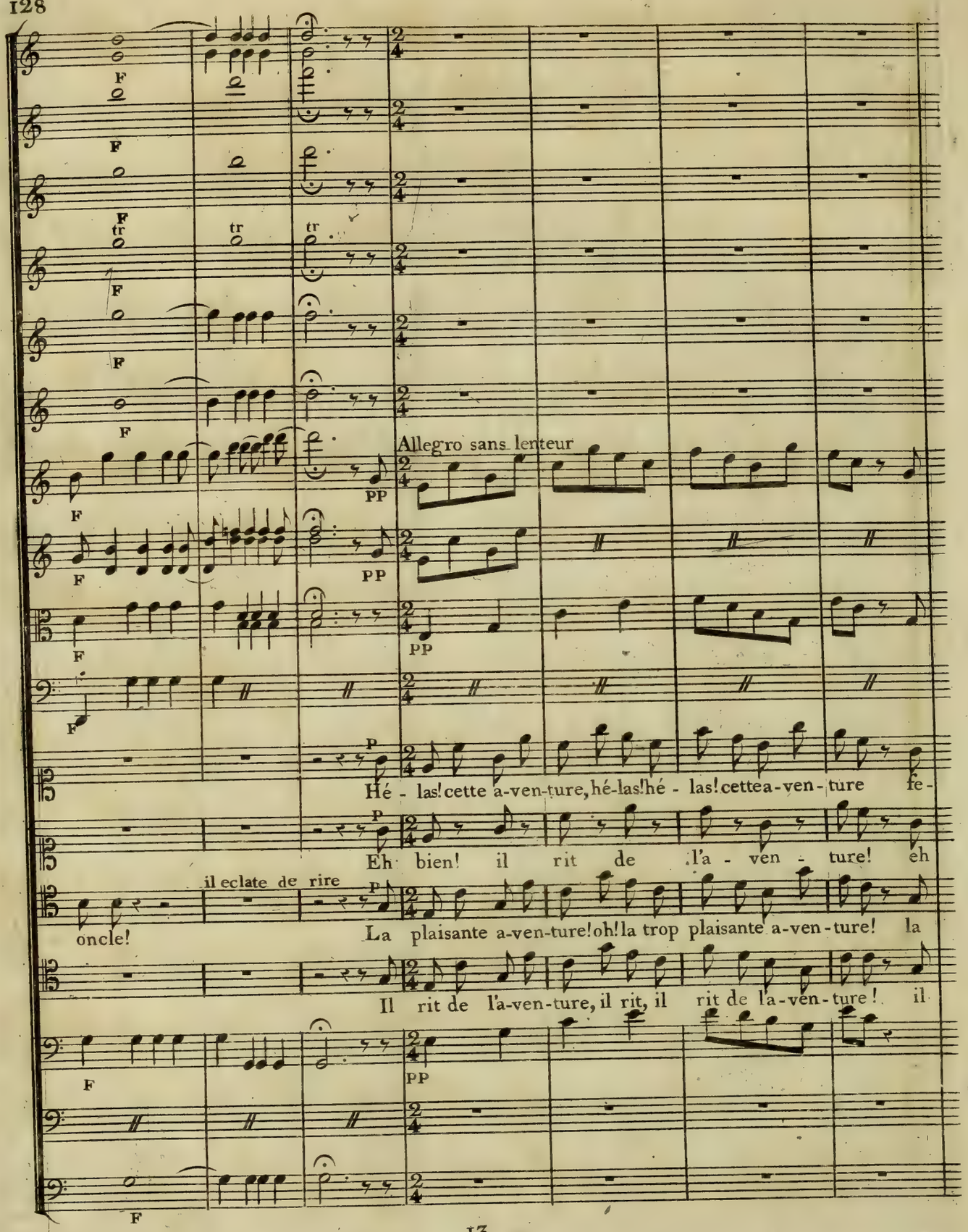

flautino
tr
Dé - jà de co - lère ses regards sont rem-plis: par ce juge sé-vè-re se-rons nous pu -
Elle regarde dans la coulise
oui, qu'ils soient pu - nis, oui, oui, qu'ils soient pu - nis.... le voi-ci, le voi -
Dé - jà de có - lère ses regards sont rem-plis: par ce juge sé-vè-re se-rons nous pu -

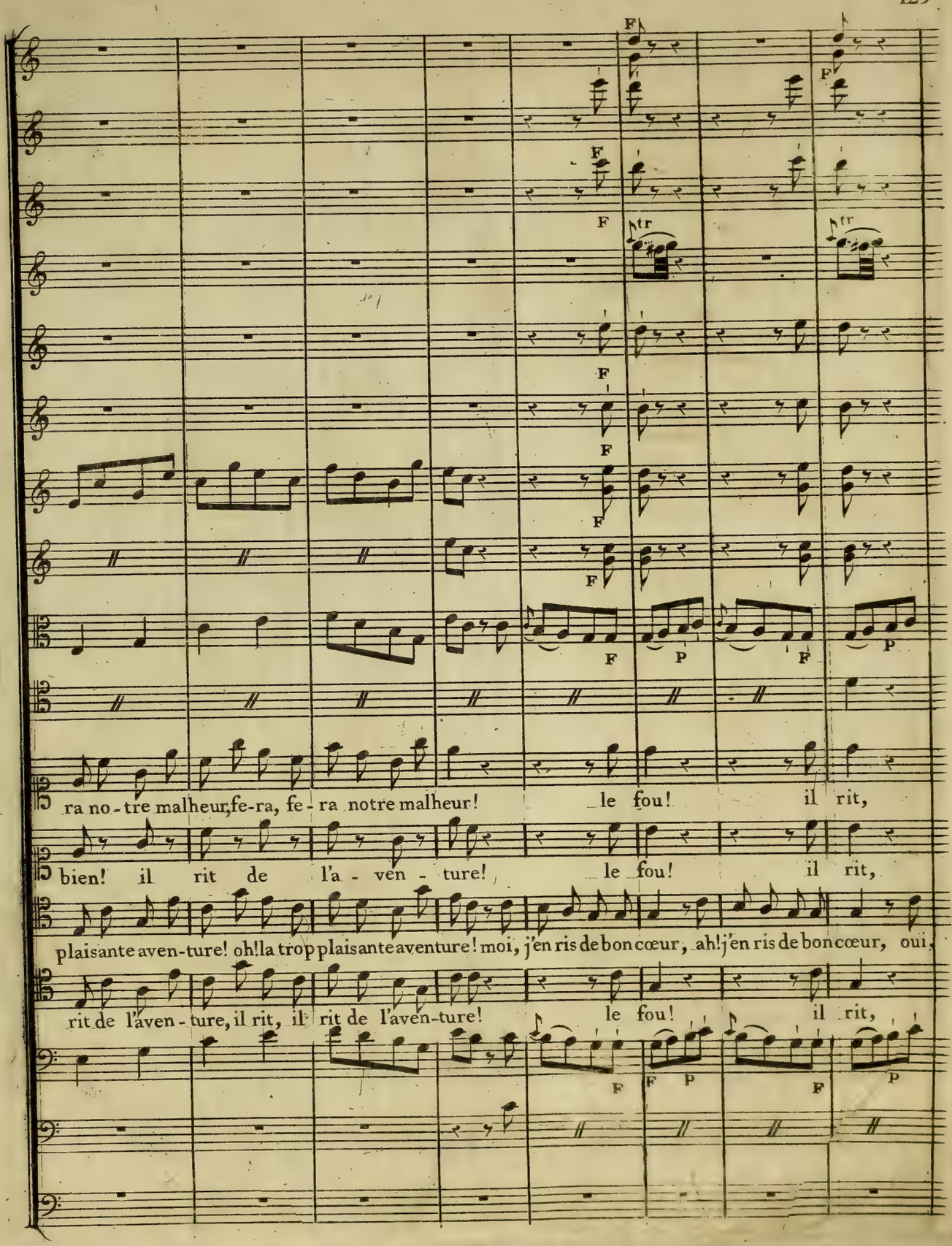

tr
tr
tr
tr
F
p
nis?
ci.
nis?
Vous te - nés l'é - crit fa - vo -
p

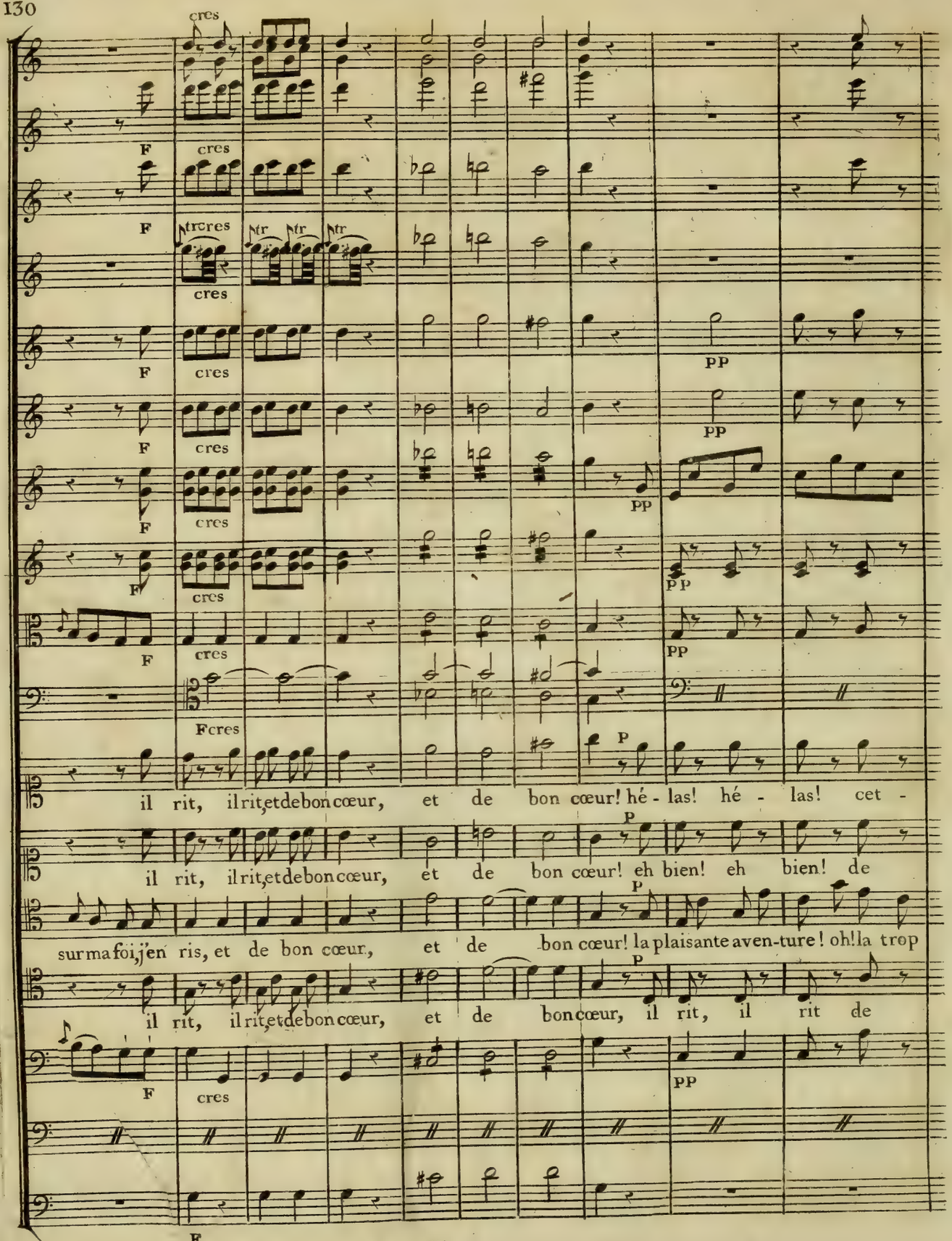

Hé - - las hé - - las quel
oui, je tiens l'é - crit fa-vo - ra-ble, ce
ra-ble dont je m'honore au-jourd'hui vous l'a - - vés lu, ce
oui, oui, c'est un

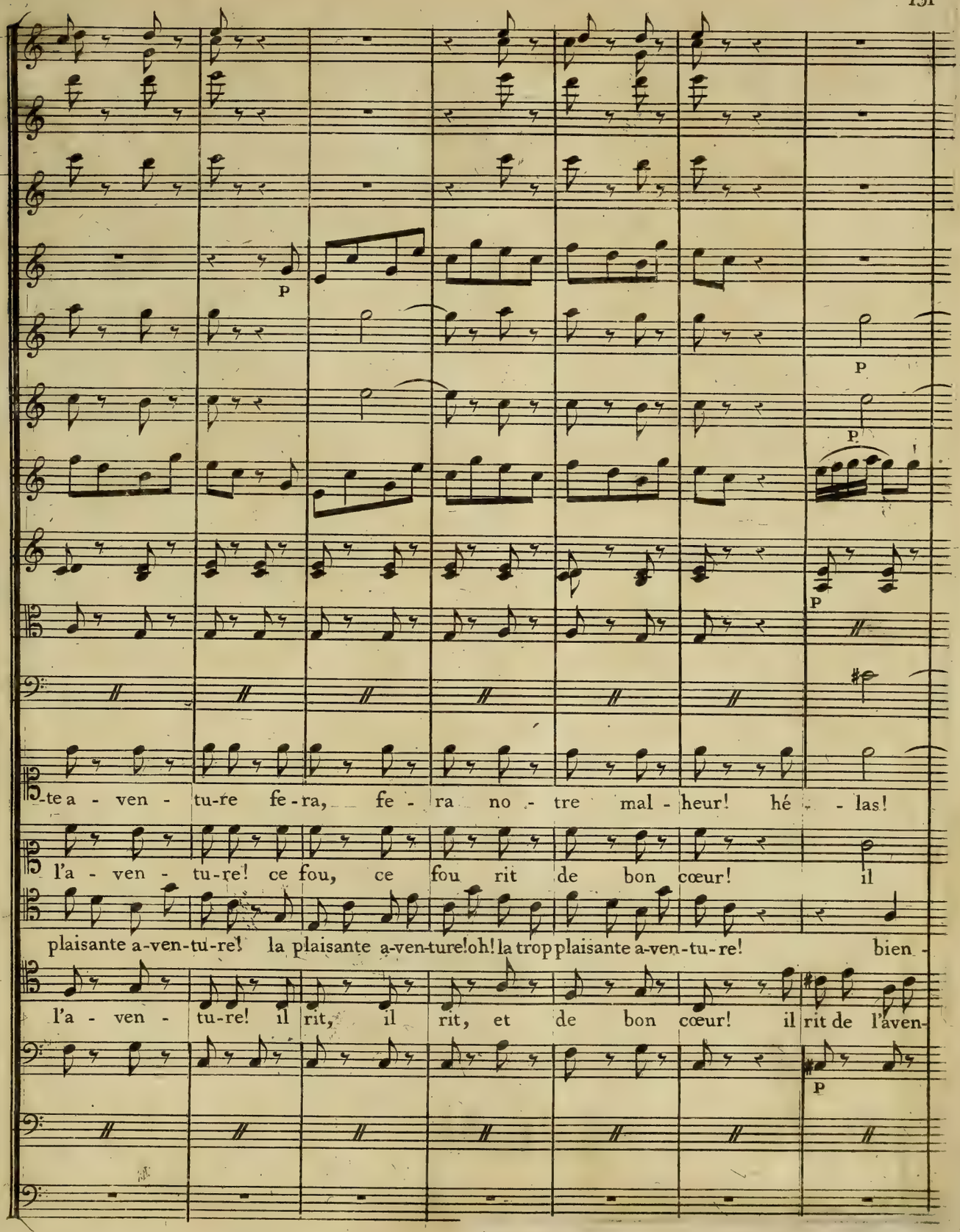

P
P
P
P
P
P
P
P
témoignage hono-rable! et de ta - - - lens, et de ver - - - -
témoignage hono-rable! et de ta - - - lens, et de ver - - -
témoignage hono-rable! et de ta - - - lens, et de ver - - -
té - - - moi - gnage, de tes ta - - - lens, de ta ver - - -
P

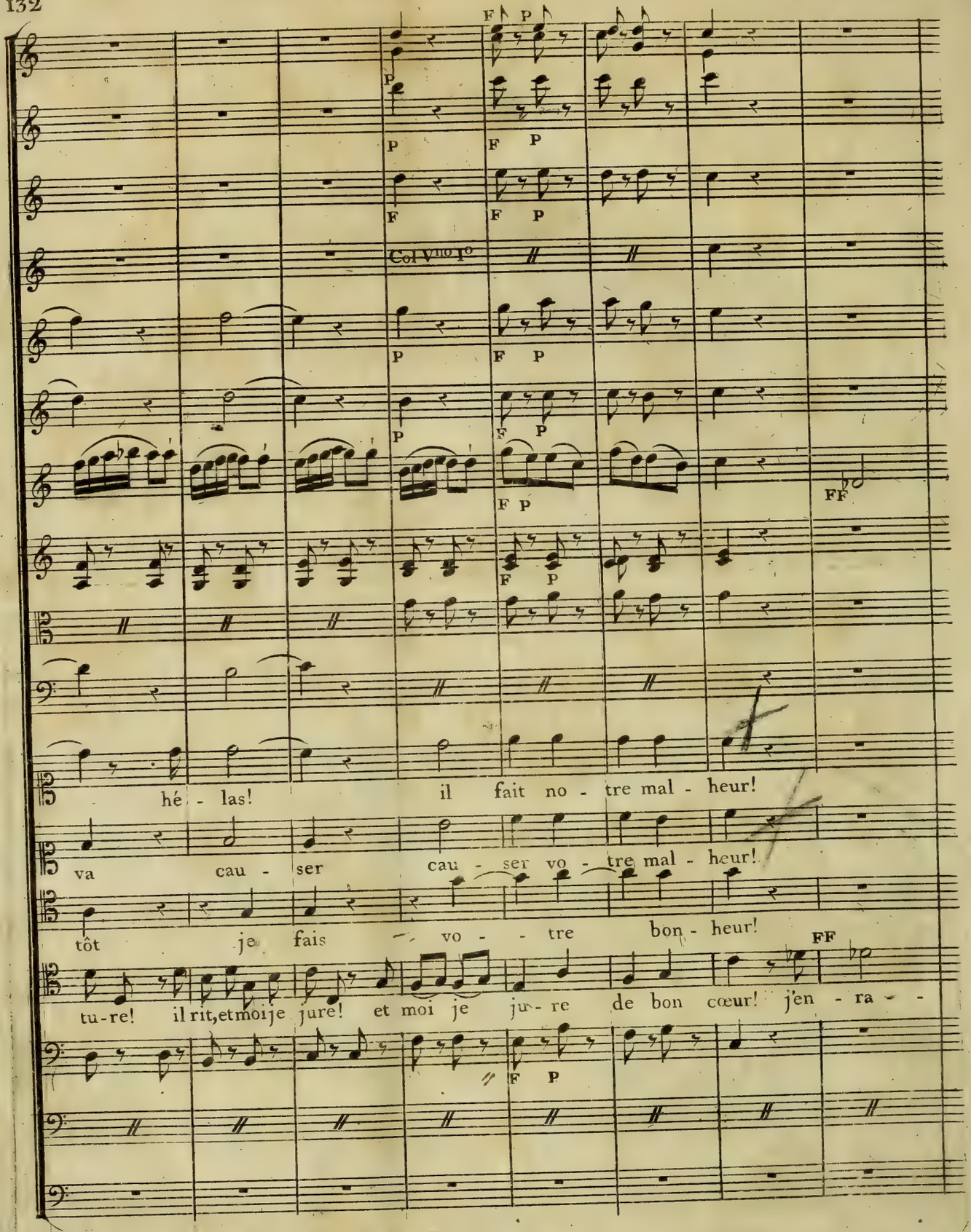

tu!
tu!
tu!
c'est la lettre de mon oncle!
c'est la lettre de mon
tu! c'est la lettre de ton oncle!
c'est la lettre de ton oncle!

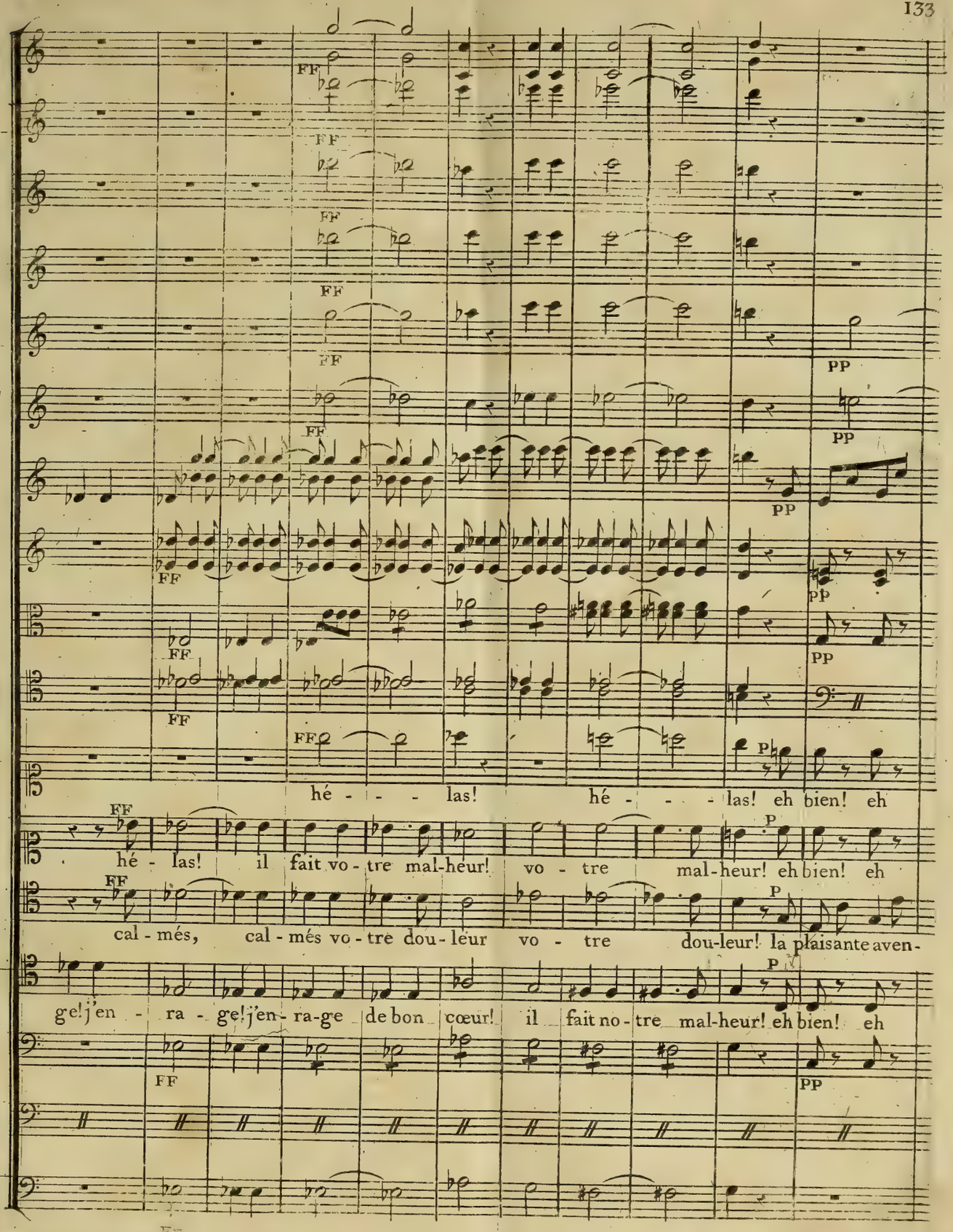

Allegro sans lenteur
Hé - las! cette a-ven-ture, hé-las! hé - las! cette a-ven - ture fe-
Eh bien! il rit de l'a - ven - ture! eh
il eclate de rire
oncle!
La plaisante a-ven-ture! oh! la trop plaisante a-ven-ture! la
Il rit de l'a-ven-ture, il rit, il rit de la-ven-ture! il

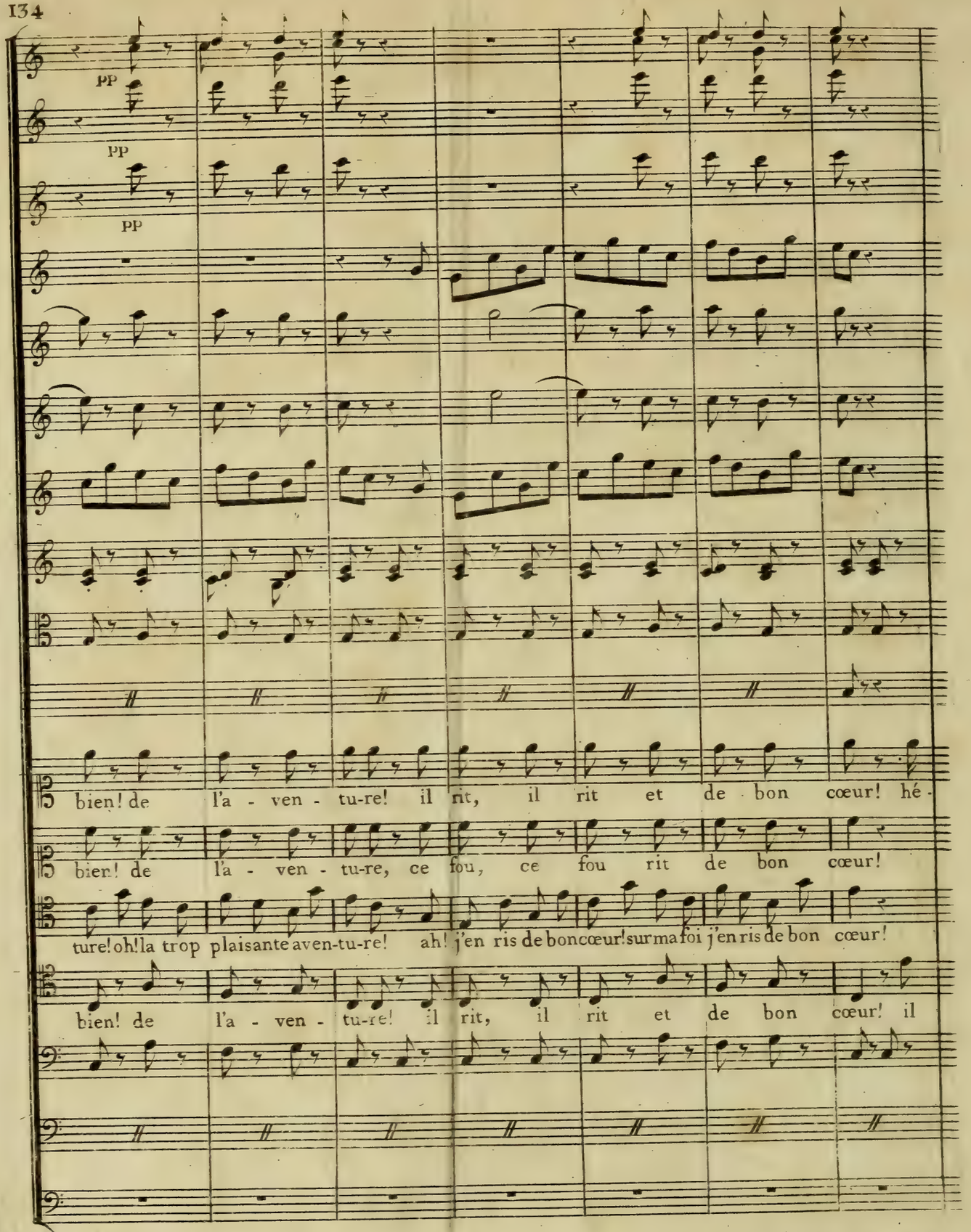

ra no-tre malheur, fe-ra, fe-ra notre malheur! le fou! il rit,
bien! il rit de l'a-ven-ture! le fou! il rit,
plaisante aven-ture! oh! la trop plaisante aventure! moi, j'en ris de bon cœur, ah! j'en ris de bon cœur, oui,
rit de l'aven-ture, il rit, il rit de l'aven-ture! le fou! il rit,

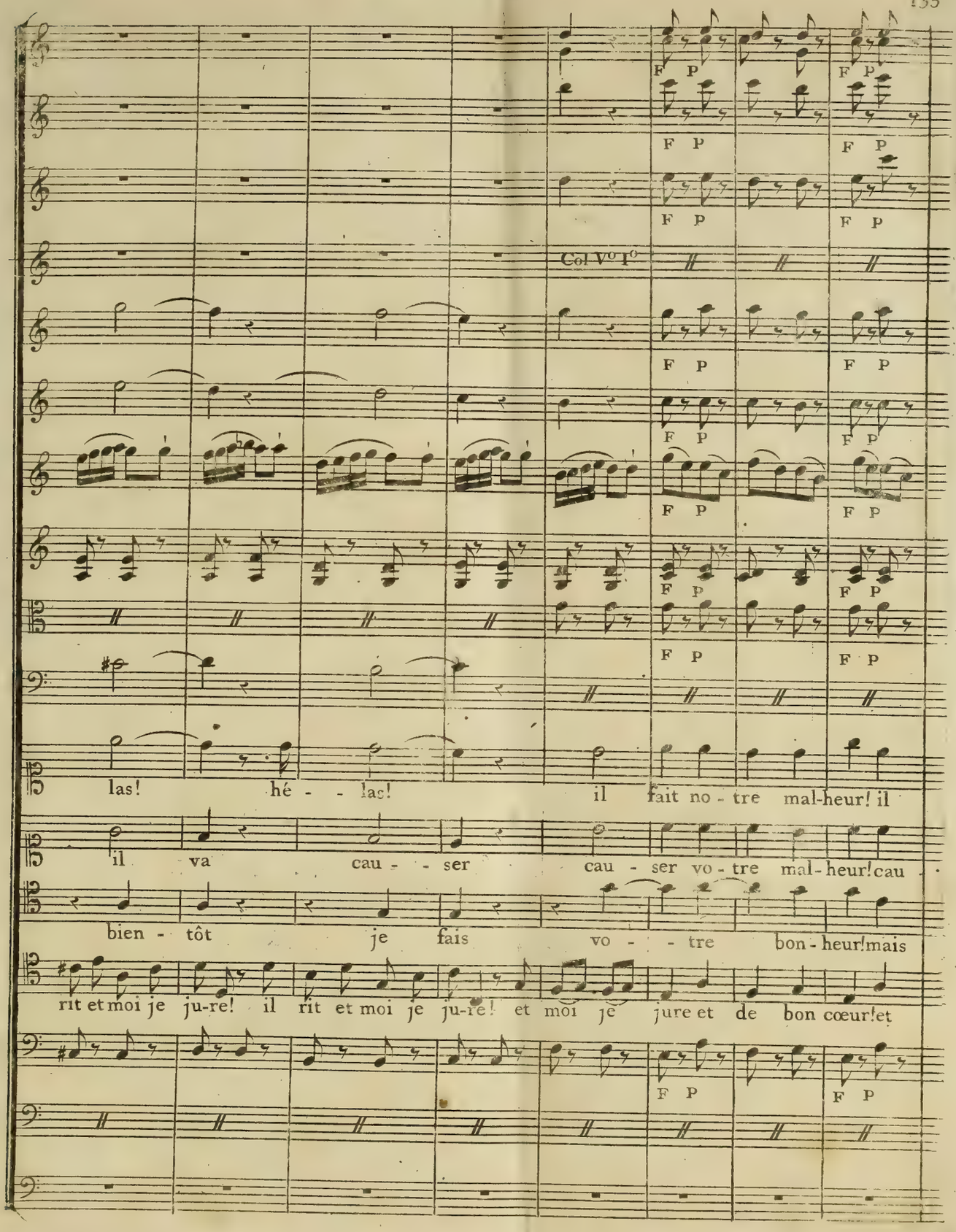

cres
F
cres
F
tr cres
tr tr tr
cres
F
cres
F
cres
F
cres
F
cres
F
cres
Fcres
P
il rit, il rit, et de bon cœur, et de bon cœur! hé - las! hé - las! cet -
P
il rit, il rit, et de bon cœur, et de bon cœur! eh bien! eh bien! de
P
sur ma foi, j'en ris, et de bon cœur, et de bon cœur! la plaisante aven-ture! oh! la trop
P
il rit, il rit, et de bon cœur, et de bon cœur, il rit, il rit de
F
cres
F
PP
PP
PP
PP
PP
PP

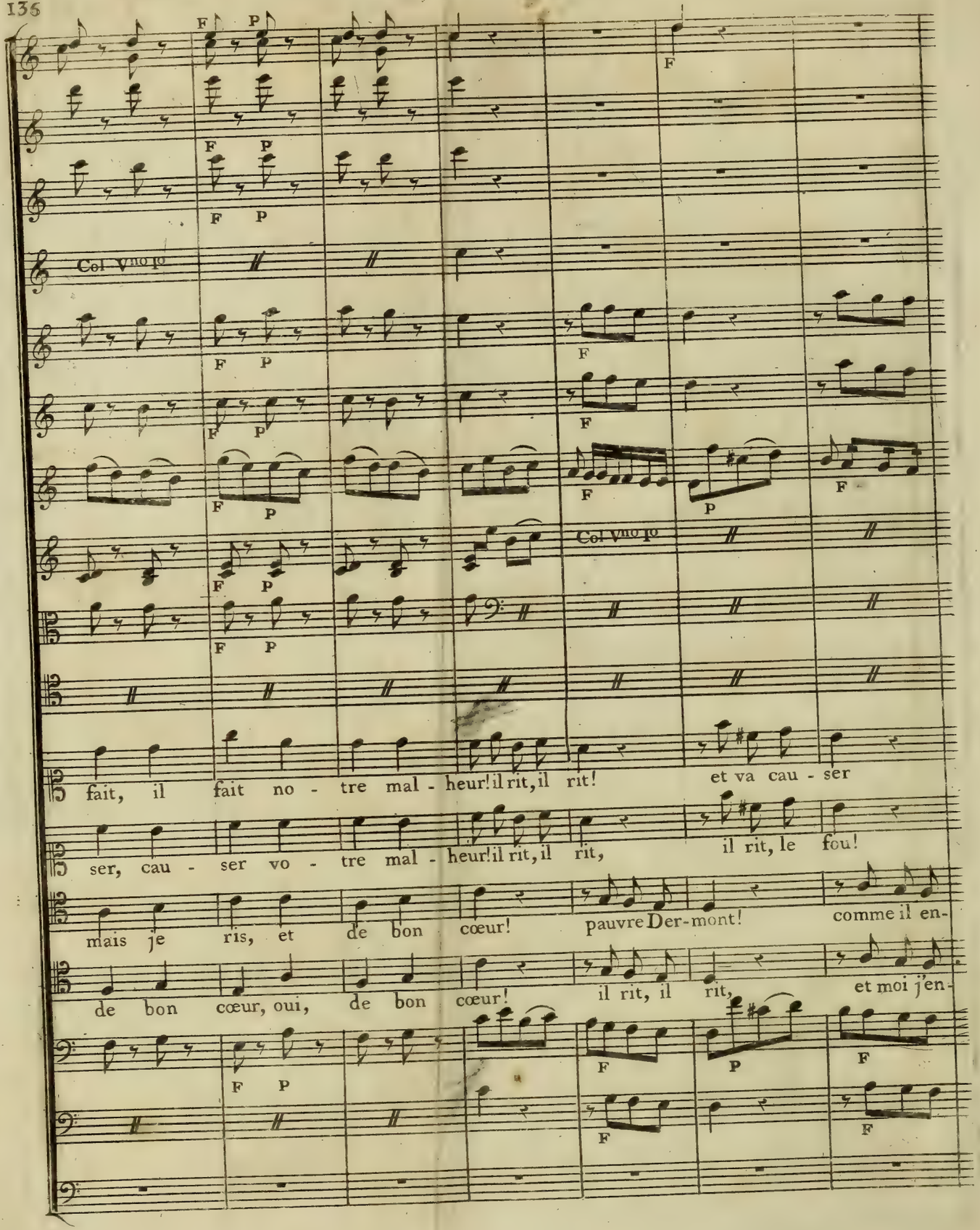

p
p
p
p
-te a - ven - tu-re fe-ra, fe - ra no - tre mal - heur! hé - las!
l'a - ven - tu-re! ce fou, ce fou rit de bon cœur! il
plaisante a-ven-tu-re! la plaisante a-ven-ture! oh! la trop plaisante a-ven-tu-re! bien -
l'a - ven - tu-re! il rit, il rit, et de bon cœur! il rit de l'aven-
p

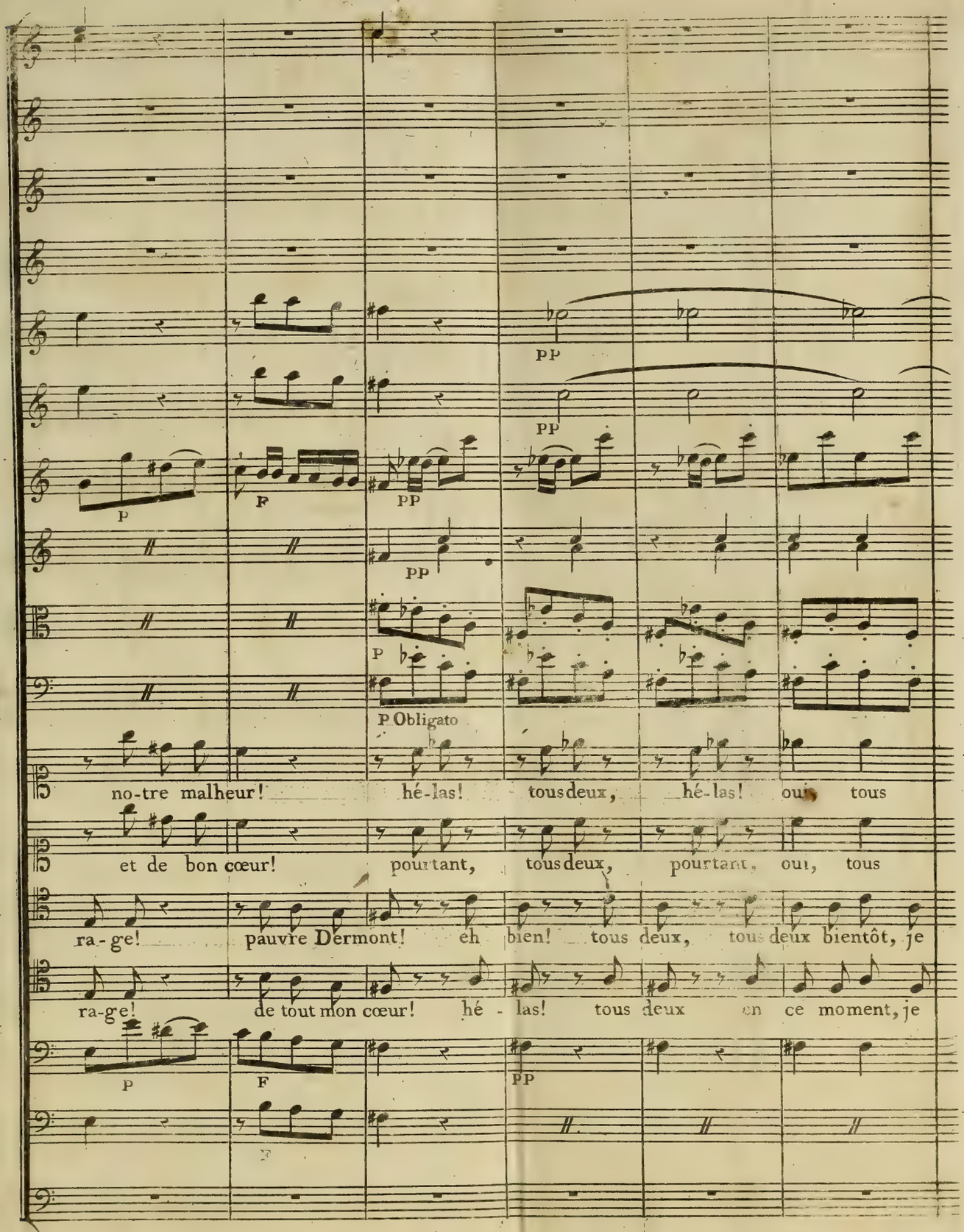

hé - las! il fait no - tre mal - heur!
va cau - ser cau - ser vo - tre mal - heur!
tôt je fais vo - - tre bon - heur!
tu-re! il rit, et moi je jure! et moi je ju-re de bon cœur! j'en - ra - -

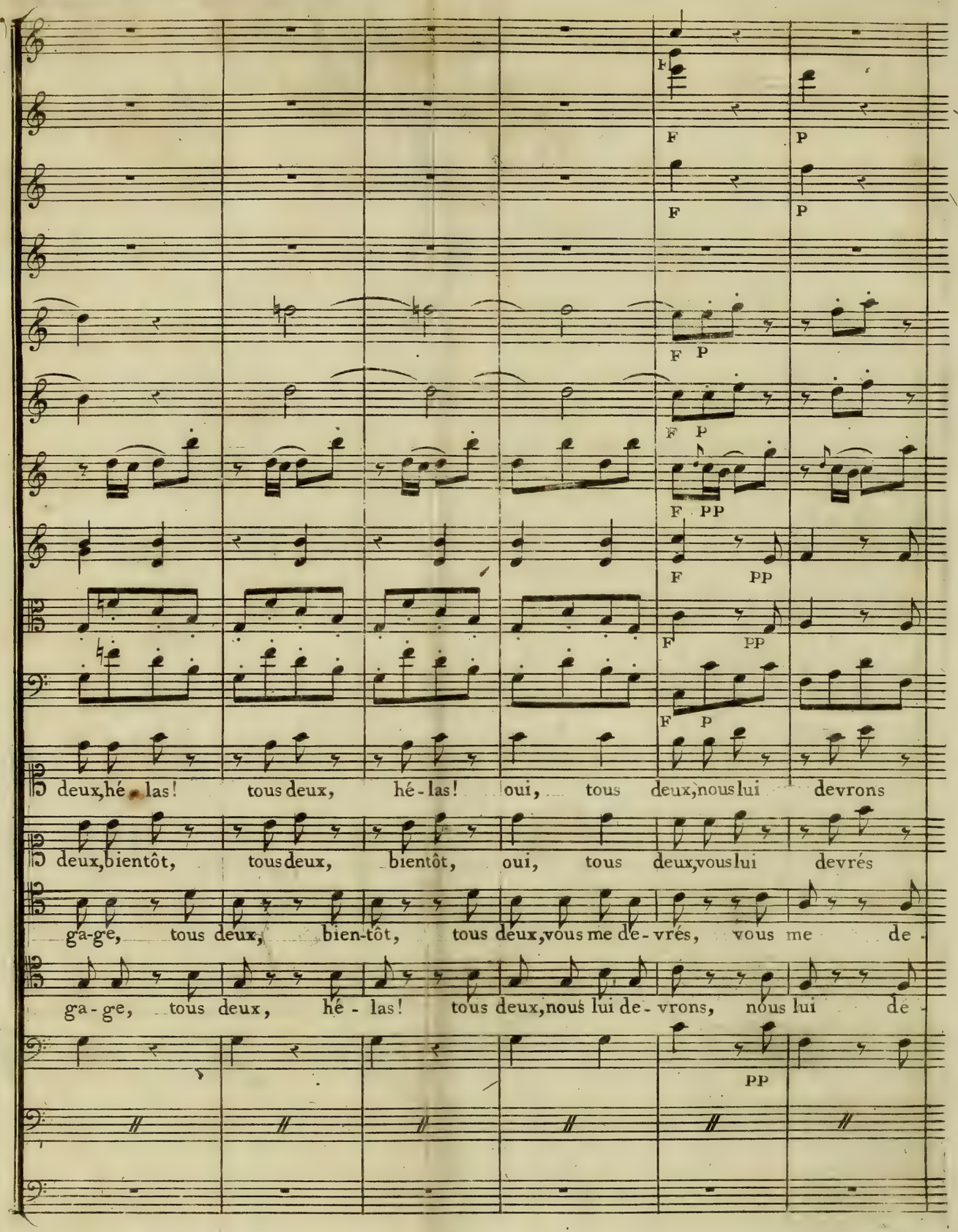

FF
PP
hé - - - las! hé - - - las! eh bien! eh
hé - las! il fait vo - tre mal-heur! vo - tre mal-heur! eh bien! eh
cal - més, cal - més vo - tre dou - leur vo - tre dou-leur! la plaisante aven-
ge! j'en - ra - ge! j'en - ra-ge de bon cœur! il fait no - tre mal-heur! eh bien! eh

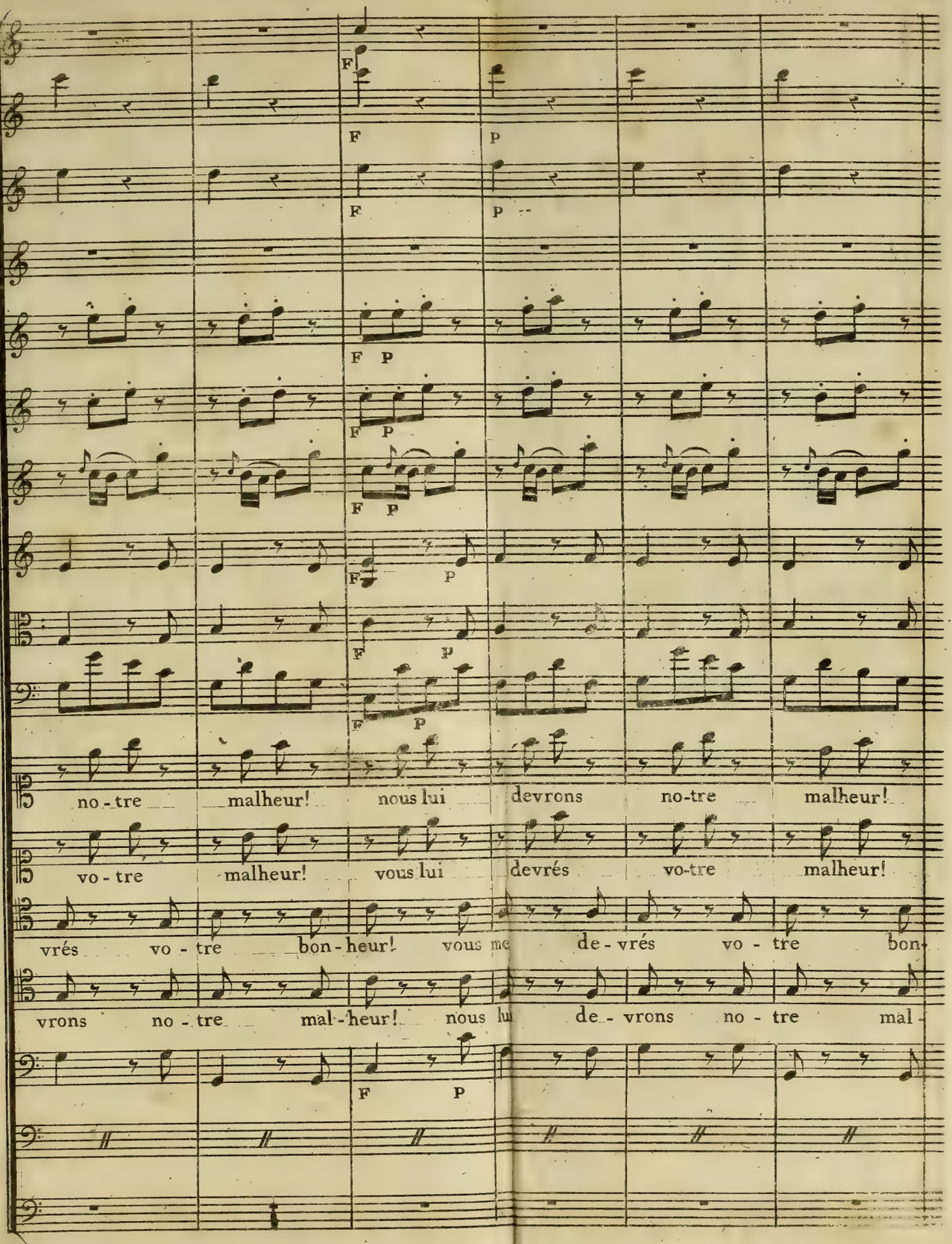

pp
pp
pp
bien! de l'a - ven - tu-re! il rit, il rit et de bon cœur! hé -
bien! de l'a - ven - tu-re, ce fou, ce fou rit de bon cœur!
ture! oh! la trop plaisante aven-tu-re! ah! j'en ris de bon cœur! sur ma foi j'en ris de bon cœur!
bien! de l'a - ven - tu-re! il rit, il rit et de bon cœur! il

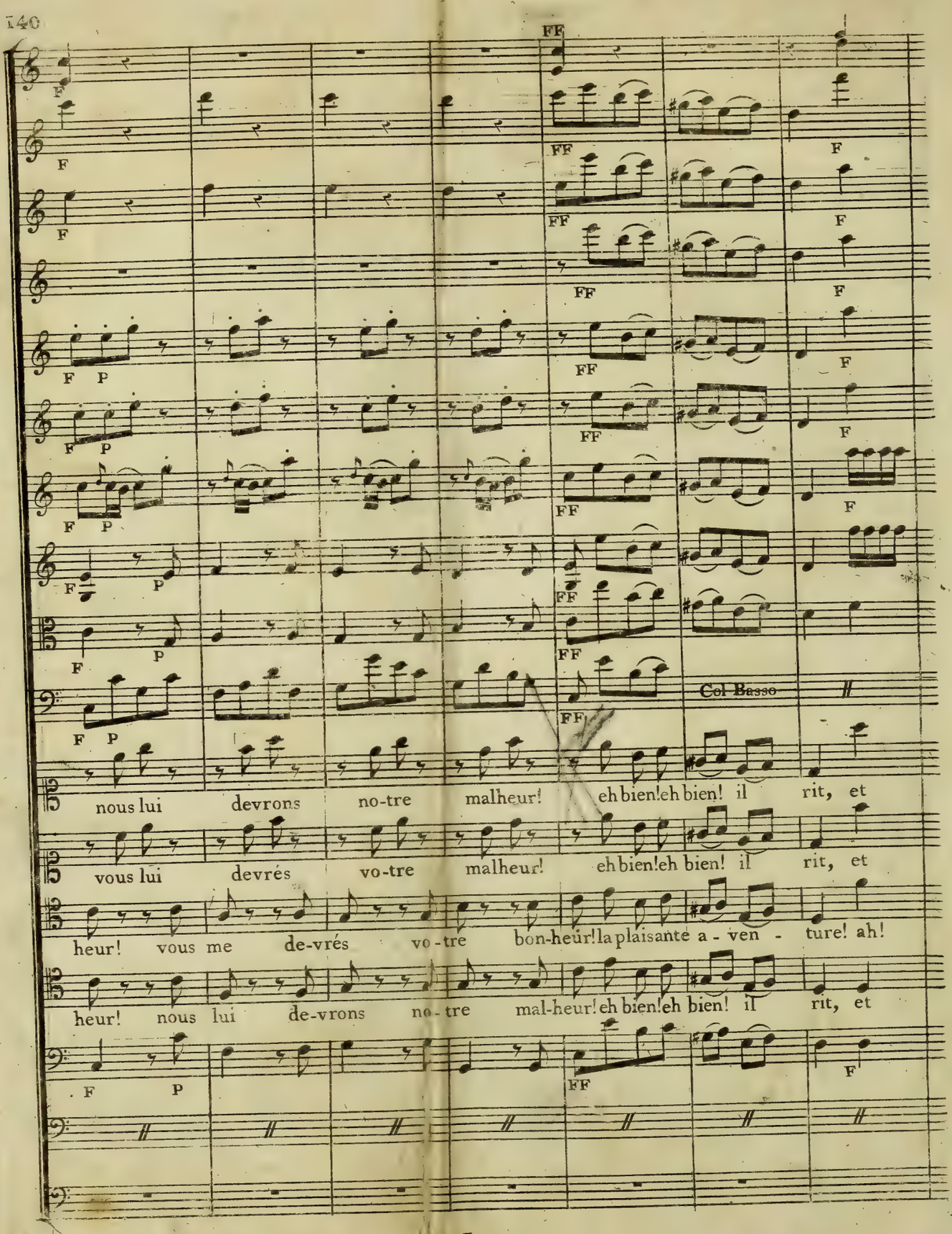

F P
Col Vo Io
las! hé - - lac! il fait no - tre mal-heur! il
il va cau - - ser cau - ser vo - tre mal-heur! cau -
bien - tôt je fais vo - - tre bon-heur! mais
rit et moi je ju-re! il rit et moi je ju-re! et moi je jure et de bon cœur! et

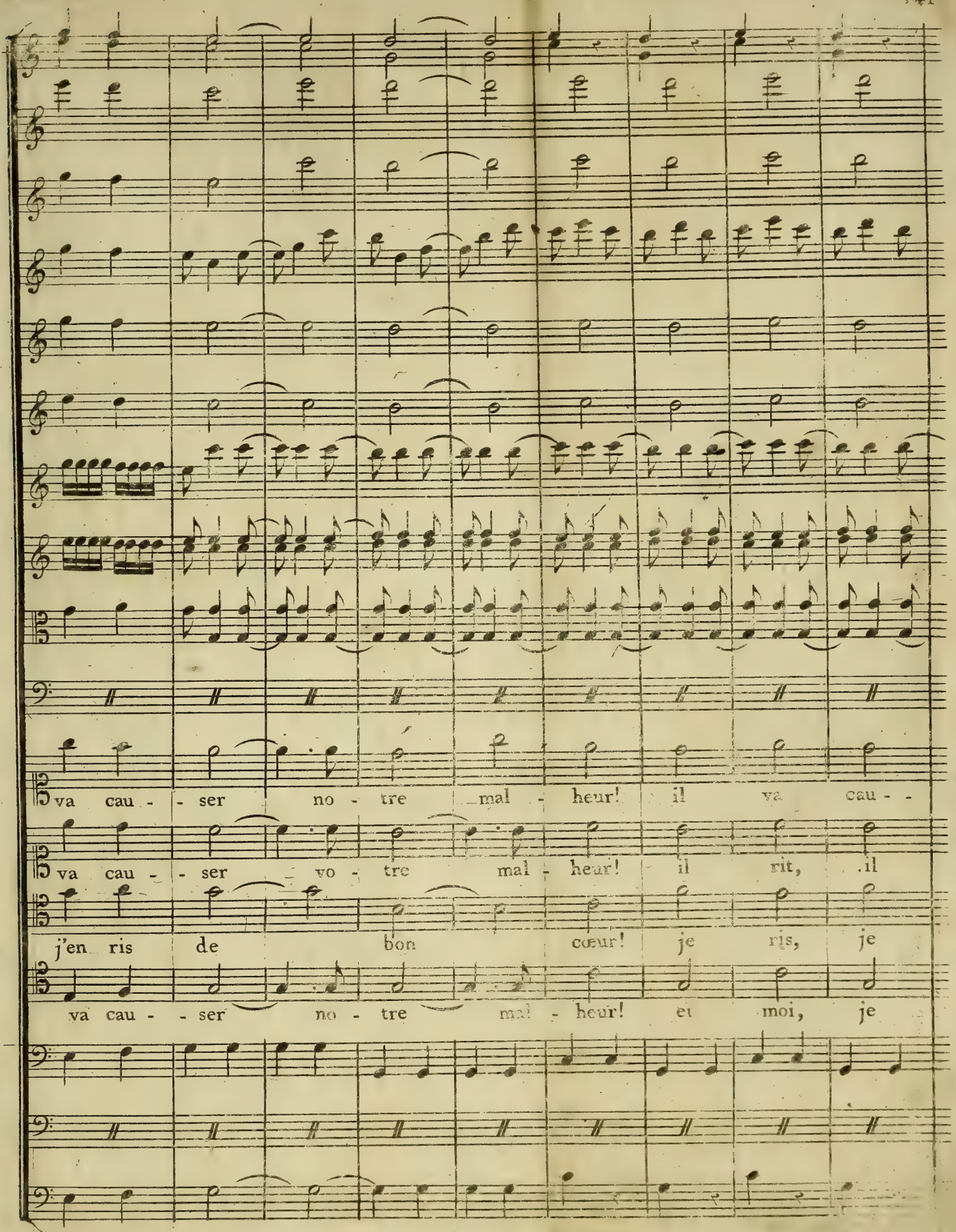

Col Vno Io
Col Vno Io
fait, il fait no - tre mal - heur! il rit, il rit! et va cau - ser
ser, cau - ser vo - tre mal - heur! il rit, il rit, il rit, le fou!
mais je ris, et de bon cœur! pauvre Der-mont! comme il en-
de bon cœur, oui, de bon cœur! il rit, il rit, et moi j'en-

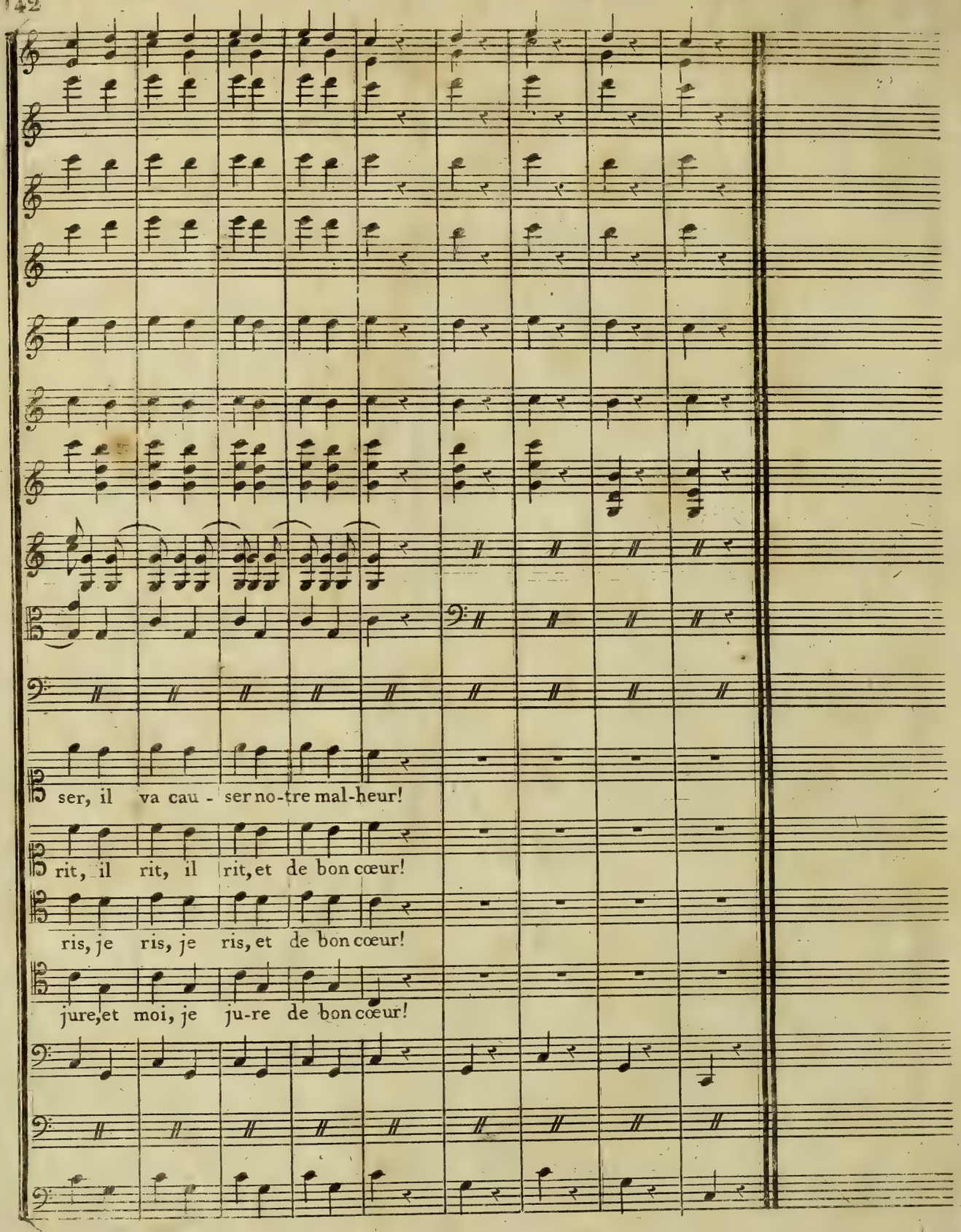

PP
PP
P
F
PP
PP
P
P Obligato
no-tre malheur! hé-las! tous deux, hé-las! oui, tous
et de bon cœur! pourtant, tous deux, pourtant, oui, tous
ra-ge! pauvre Dermont! eh bien! tous deux, tous deux bientôt, je
ra-ge! de tout mon cœur! hé - las! tous deux en ce moment, je
P
F
PP


F
F P
F P
F P
F PP
F PP
F PP
F P
deux, hé las! tous deux, hé-las! oui, tous deux, nous lui devrons
deux, bientôt, tous deux, bientôt, oui, tous deux, vous lui devrés
ga-ge, tous deux, bien-tôt, tous deux, vous me de-vrés, vous me de-
ga-ge, tous deux, hé-las! tous deux, nous lui de-vrons, nous lui de-
PP


F
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
no-tre malheur! nous lui devrons no-tre malheur!
vo-tre malheur! vous lui devrés vo-tre malheur!
vrés vo-tre bon-heur! vous me de-vrés vo-tre bon-
vrons no-tre mal-heur! nous lu de-vrons no-tre mal-
F P


Col Basso
nous lui devrons no-tre malheur! eh bien! eh bien! il rit, et
vous lui devrés vo-tre malheur! eh bien! eh bien! il rit, et
heur! vous me de-vrés vo-tre bon-heur! la plaisante a - ven - ture! ah!
heur! nous lui de-vrons no-tre mal-heur! eh bien! eh bien! il rit, et


va cau - - ser no - tre mal - heur! il va cau - -
va cau - - ser vo - tre mal - heur! il rit, il
j'en ris de bon cœur! je ris, je
va cau - - ser no - tre mal - heur! et moi, je


ser, il va cau - ser no-tre mal-heur!
rit, il rit, il rit, et de bon cœur!
ris, je ris, je ris, et de bon cœur!
jure, et moi, je ju-re de bon cœur!

Le Plaisir d'avoir fait Deux heureux

Je ne veux pas de Deux Heureux

Allegro Molto

Corni in Re

Oboï

Violino I°

Violino 2°

Viol

JULIE

Mme DORVAL

VERSAC

DERMONT

Basso

Trombonne

F

F

Col V°I°

Cé - lé - brons tous en ce sé - jour, chan - tons no -

chan - tés vo -

Cé - lé - brons tous en ce sé - jour, chan - tons no -

F

P

P

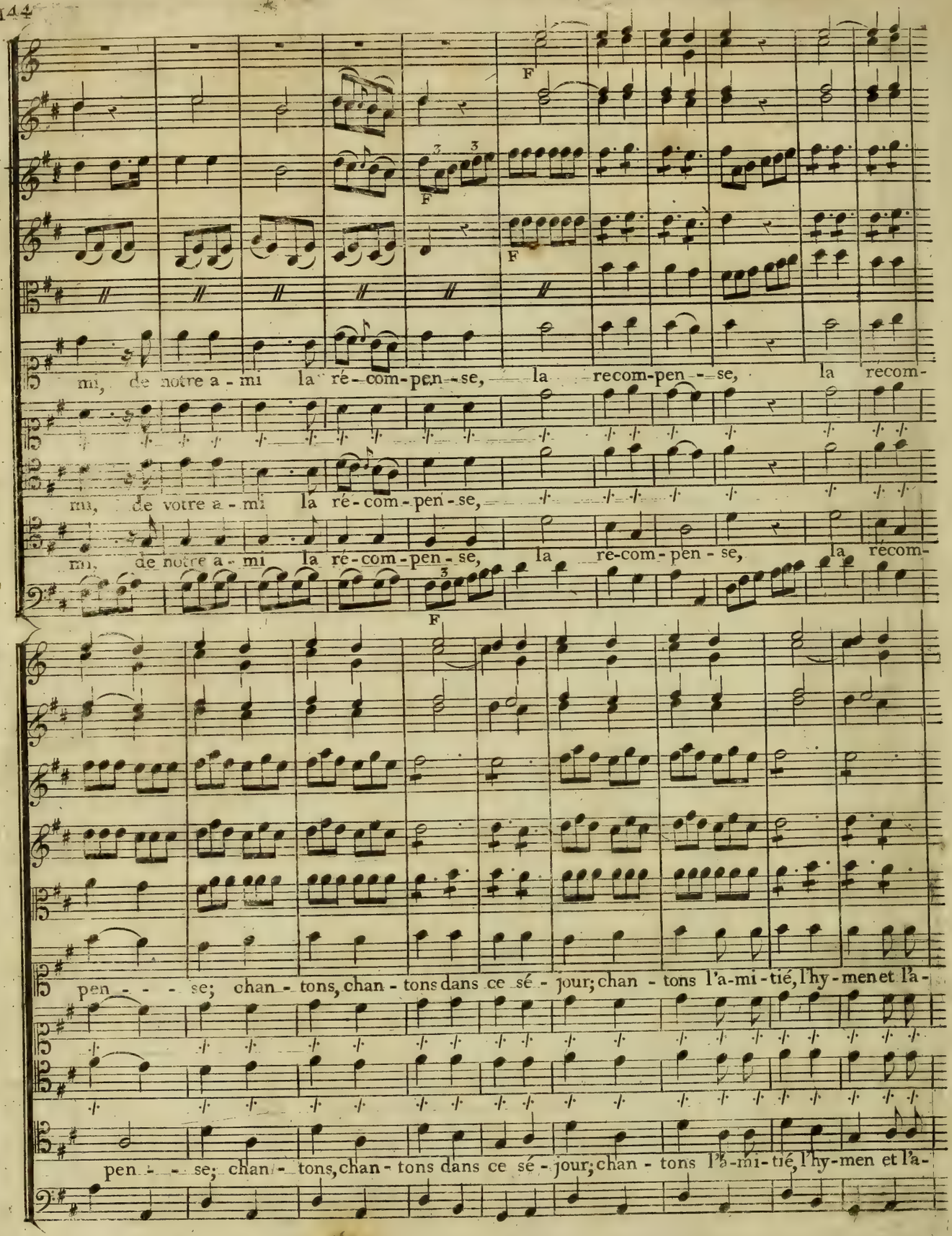
tre reconnais - sance, elle est é - gale à notrea - mour el - le se - ra de notr a - -

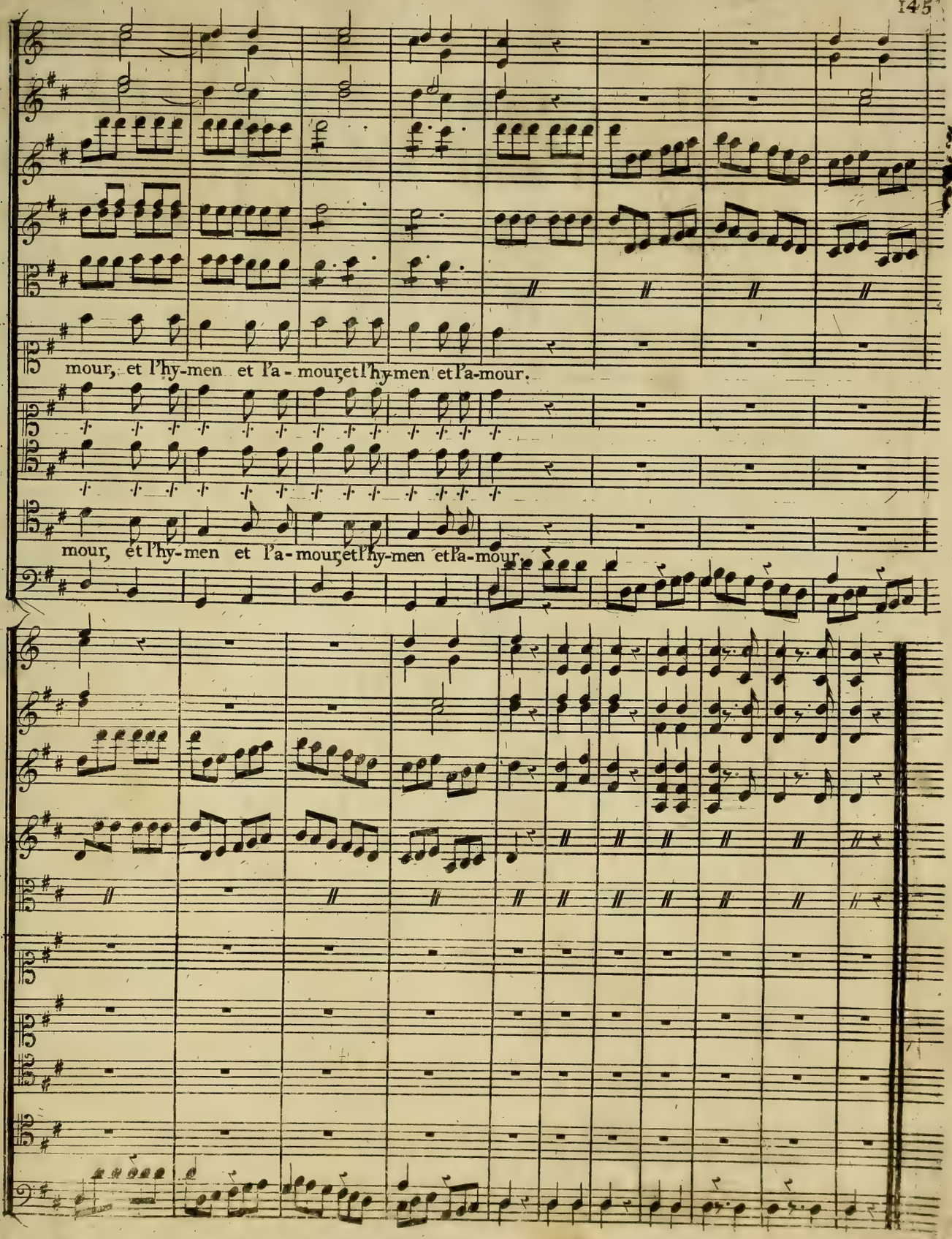
votrea - mour

tre reconnais - sance, elle est é - gale à votrea - mour el - le se - ra de votre a -

tre reconnais - sance, elle est é - gale à notrea - mour el - le se - ra de notre a -

P


F
F
F
mi, de notre a - mi la ré - com - pen - se, la recom-pen - se, la recom-
mi, de votre a - mi la ré - com - pen - se,
mi, de notre a - mi la ré - com - pen - se, la re-com - pen - se, la recom-
F
pen - - - se; chan - tons, chan - tons dans ce sé - jour; chan - tons l'a-mi - tié, l'hy - men et l'a-
pen - - - se; chan - tons, chan - tons dans ce sé - jour; chan - tons l'a-mi - tié, l'hy - men et l'a-


mour, et l'hy-men et l'a - mour, et l'hy-men et l'a-mour.
mour, et l'hy-men et l'a - mour, et l'hy-men et l'a-mour.